

సమీక్షాం

ఆచార్య కొలకాణి భూత్

# స మీక్షణం

( సమీక్ష సంకలనం )

ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్

శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం

అనంతపురం - 515 003.

ప్రచురణ :

డ్యోతి గ్రంథమాల

129, తపోవనం నగర్

అనంతపురం - 515 004.

SAMEEKSHANAM : A collection of reviews by Prof.  
KOLAKALURI ENOCH, Professor of Telugu & Principal  
S. K. University, Anantapur - 515 003.

© Author

వెల : రూ. 45/-

ప్రచురణ :

జ్యోతి గ్రంథమాల

129, చిహ్నవనం సగర్

లసంకపురం - 515 004.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

హైదర్ గూడా

హైదరాబాద్ - 500 029.

ఈ గ్రంథ ముద్రించు ఆర్థిక సహాయం చేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయానికి  
శుభాకంశలు.

# నివేదనం

'సమీక్షణం' సమీక్షల సంకలనం. సమీక్షా సమయం 1982-83 మధ్యకాలం. ఇవి కవిత్వ, నాటక, సవల, కథానిక, వ్యాసాది ప్రక్రియల గ్రంథాల సమీక్షలు వీటిని ప్రచురించిన పత్రికలు భారతి, ఆంధ్ర పత్రిక, ఆంధ్ర వారపత్రిక, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇందుకు ప్రోత్సహించిన వాళ్ళు కీ.శే శివలెంక శంభుప్రసాద్ గారు, శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణగారు. ఈ సంపాదకులకు ధన్యవాదాలు.

నాయీ సమీక్షలు రవి, రాణి, మనోరాజి పేర్లతో వెలువడ్డాయి. ఒక ఆలోచన సూత్రంగా కొన్ని సమీక్షలు ఒక వ్యాసంగా రూపొందాయి. ఒక వ్యక్తి భిన్న రచనల సమీక్షలు కూడా ఒకచోట చేరాయి. ప్రముఖుల ప్రసిద్ధ రచనల సమీక్షలు సమకూడాయి.

సమీక్షలు గ్రంథ పరిచయం చేయవచ్చు విమర్శించవచ్చు. అవగాహనకు దోహదం చేయవచ్చు. పాఠకుడికి గ్రంథం పట్ల ఆసక్తి కలిగించటమే సమీక్ష ప్రయోజనం. సమీక్ష గ్రంథం చదివించగలిగితే శ్రేయస్కరం. అందువల్ల గ్రంథ సారాంశం ఈ సమీక్షల్లో సాధారణంగా ఉండదు గ్రంథ విషయం అవసరమయినంతవరకు సమీక్షలో లభిస్తుంది. గ్రంథస్థాయిని బట్టి సమీక్షస్థాయి ఉంటుంది.

ఒక గ్రంథంమీద ఆరంభంలో ఆవిర్భవించిన ప్రాథమిక పరీక్ష సమీక్ష ఆధునిక సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తి పెరుగుతున్న తరుణంలో అవసరమే! సమీక్షలు ప్రాథమికంగా పరిచయ పరిమిలాలు. అనంతరం, అవి పథ ప్రదర్శకాలూ కావచ్చు. ప్రాధిక ప్రదర్శకాలూ కావచ్చు. ప్రాముఖ్య నిరూపకాలూ కావచ్చు సమీక్షలు విమర్శక పరిశోధకులకు అర్హదృష్టి ఏర్పడటానికో స్థిరపడటానికో, సాహిత్యలక్షణం ఘనీభవించటానికో, ద్రవీభవించటానికో, తోడ్పడవచ్చు. ఒక సారస్వతం అవగాహనకో, ఆలోచనకో, విమర్శనకో, పరిశోధనకో, సమీక్షణం ఉపయోగపడితే, అది నిజంగా సదవకాశం.

అనంతపురం

2-5-1987

కొలవయ్యారి ఇనాన్



# సూ చి

1. తెలుగు నెలలల్లో కుటుంబ జీవనం	.	1
2. ఆధునిక కవిత్వా దర్శనం	. .	24
3. తెలుగు కథానికా శిల్పం	. .	37
4. వ్యాస వైవిధ్యం		48
5. నాటకప్రయోగం	....	58
6. శిశువర్ణన పద్ధతి సరసింహాశాస్త్రి కథలు	.	75
7. భానుమతీరామకృష్ణ ఆత్మగారి కథలు	..	81
8. మధురాంతకం రాజారాం కథలు	...	89
9. రంధి సోమయాజు సాహిత్యం	.	94
10. పిచ్చేశ్వరరావు సారస్వతం	.	106
11. నారాయణరెడ్డి కవిత్వం	..	117
12. చీకటి నుంచి	..	130
13. విరిగిన కలలు		134
14. కవిత్వా పుష్పకం	...	140
15. అకాండ తాండవం	.	145
16. హుసేన్ సాగర్	.	150
17. రాగంలో రంగులు	.	155
18. ఆరాధన	..	159
19. గంటలు	...	162
20. బ్రతికిన కాలేజీ	....	168
21. చింత ప్రేమ చోరచెక్క	...	171

# 1. నేటి నవలల్లో సంసార జీవితం

1. తెలుగు నవలం సాహిత్యంలో బీదరి విశాలం వ్యాప్తి చెందుతూ వుంది. కుటుంబ బీదన మాధుర్యం అభివ్యక్తమవుతూ వుంది. నవల రచయితలు, రచయితులు తాము దర్శించిన బీదన రీతాల చిత్రిస్తున్నారు. నేటి సంపదలో ప్రళాశం యువత వస్తువుగా వుంది. ఎవ్వవస్థిర యువకారోచనలు, బేష్టలు ఈ సాహిత్యంలో రూపం దిద్దుకొంటున్నాయి.

శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం 'మజిలీ' ఈ ప్రళాశం యువతీయువకుల జీవిత విధానం చిత్రిస్తూ ఉంది.

ప్రయవేటు కారేజీయో, అండురోహా సహాదిద్య పున్నా వాయో, ఎవ్వ అసామాన్యంగా వుంటుంది. కొన్ని "ప్రళాజ మంటపాలు" కావటం అనేది పూర్తి సత్యం కాకపోయినా యువతీయువకుల అవగాహనకు అవకాశం కలిగిస్తాయి.

మూడు రెండు ప్రపంచాని విద్యార్థి, తదనంతరం లెక్చరర్ అయి, విద్యార్థిని విద్యార్థులను చూచి, తన ఉనికి గ్రహించేసరికి పట్టే కాలంలో ఇట్టే కొన్ని కొన్ని అవకతవకలు జరిగిపోతాయి. అది చిత్రించే నవల 'మజిలీ'. ఆ దశ దాటడమే 'మజిలీ'.

శ్యామసుందర్ వంటి అధ్యాపకులను ఆదరంగా పరిగణిస్తూ ప్రకాశకులు పలికిన పలుకుల్లో సానుభూతి సవ్యంగా ఉంది. శ్యామసుందర్ లో ఎక్కడలేని గొప్పతనం చొప్పించిన రచయిత, ఒక విద్యార్థి ఆధారంగా చక్రపాణి పాత్ర సృష్టించాననటంతో శ్యామసుందర్ ఆత్మ వెనుక రచయిత ఆత్మ వుందని పిస్తుంది.



విద్యార్థులతో ప్రమోక్షణా రాహిత్యానికి ప్రత్యక్షంగా నవలలో కారణాలు లేవు. పరోక్ష కారణాలు సమగ్రంగా లేవు. ఎందరు విద్యార్థులతో అన్ని రకాల కారణాలు. ప్రమోక్షణ లేని కాలేజీలు చూపెట్టే ప్రయత్నంలో రచయిత కార్యసిద్ధి పొందినట్టే.

ఈ రచనలో కొందరు లభ్యాపనుల గ్రాంథకులతో మాట్లాడుకొంటారు. అందులో రప్పం రడలు. ఆ రచయిత సంధాషణ రచనలో బెస్టర్లకు సాధించలేడు. యువకుల లభ్యవస్థ స్థిరమే 'మజిలీ' ఉదాహరణ.

2. యువకుల ఆశలు విఫలం కావడం, కోర్కెలు తీరకపోవడం, జీవితం అనూహ్య పరిణామాలకు లోనై పోవడం, ఒక విధంగా యధార్థం, మరో విధంగా అసహ్యం. విద్యుత్ వ్యధాదగ్గ జీవిత ప్రాంగణం బూడిద, ఏ గాలి తోలి ఏదిక్కు చూచుకొన్నా, కొందరు యువకులు ఈ గందరగోళంలో చిక్కుకోరు. వాళ్లు సామాజికకార్య కార్యక్రమ నిర్వహణలో భాగం పంచుకొంటారు. సాధ్యమయింది సాధిస్తారు.

సంఘంలోని పీడిర్న, పీడితులనుంచి రక్షించాలని తాపత్రాయపడే యువకుడు శ్రీ పాతశ్రీ 'సామాన్య కమన్'లో సాక్షాత్కరిస్తాడు. 'మజిలీ' లోని యువకుణ్ణి ప్రాంగణం లాక్కుపోతే, 'సామాన్య కమన్' లోని యువకుణ్ణి సామాజికావసరం తీసుకుపోయింది. ఈ యువకుడు జాతి చేతనకు జీవం. సాహిత్యంలో ప్రాణం.

ఈ నవలలో పాఠకులను ఆకర్షించే అంశాలు ఎక్కువ. చుట్టూ ఉన్నాయి. సన్నివేశం పైన సన్నివేశం, సంఘటనపైన సంఘటన, చర్యకా సాగిపోతాయి. కథలో వేగం వుంది. అనూహ్యమైన పరిణామాలవల్ల ప్రధాన గమనంలో ఉత్కర్షణ రేకెత్తించే లక్షణం వుంది.

పాత్రలు సహజమైన వాతావరణంలో వాస్తవికంగా వుట్టి పెరిగినట్లు న్నాయి. కృత్రిమత్వం, కృతకత్వం పాత్ర చిత్రణలో లేదు. అన్ని పాత్రలు కళ్ళకు కట్టెదుట నిలబడి కనబడతాయి.

సమ్మెలు, అల్లరులు, సమకాలీన సమస్యలు, వాటికొర హాసం కల్పించిన ఈ సవల, కథ సంతటిన మర్చిపోసేకుండా పాతకులను చింటాడుతుంది.

ఆనందరావు సామాన్యుడు. నవంబర్ 3 చాలా పాత్రలు ఆ పాత్రను అలా పిలిస్తాయి. అతడు సామాన్యుడే అయినా అసామాన్యుడులాగా, మాన్యుడులాగా గోచరిస్తాడు. సామాన్యుడయిన ఆనందరావు కోర్కెను వెప్పడానికి నవంకు పేరు పెట్టినట్లు కనిపించినా, రోజంతాని సామాన్యులైన ప్రజల కోర్కెను ప్రతీకగా నవం నామధేయం భాసిస్తుంది.

ఎంతో ధైర్యం వున్నట్లు కనిపించే ఆనందరావులో అధైర్యం వుండా అనిపిస్తుంది. ఆ కోణంలో చూస్తే ఆ విషయం బలం వుంజుకొన్నట్లు తోస్తుంది. ఆనందరావు ఆచేతం దోసెను మీద రెరుగబడేటట్లు చేసిందో, అధైర్యం ప్రేరేపించిందో వెప్పటం కష్టం! అంరా అంర అకస్మాత్తుగా జరిగింది. అధర్మం, అక్రమం ఎక్కడున్నా అతడు సహించలేడు. అందుకే ఎవరికీ కాకుండా పోతున్నట్లు కనిపిస్తాడు.

రామ్మూర్తి, దేవేంద్రరావు, గోపాలరావు చదువుకొన్నవాళ్లే అయినా, సహజమేమో, స్వార్థపరులు.

శ్రీనివాసరావు స్వార్థపరుడుకాడు, స్వార్థపరుడిలాగా, ఇతర స్వార్థపరుల చేత చిత్రించబడ్డాడు. మంచివాడే అయినా శ్రీనివాసరావులో మంచితనం వంచన చేసి, అతన్ని స్వార్థపరుణ్ణి చేసింది. స్వార్థపరులు 'కీ' తిప్పితే నడిచిన సమ్మె, మంచి మనిషిని ఎంత తొందరగా, తాత్కాలికంగానయినా-చెడ్డవాణ్ణి చేయవచ్చో ప్రత్యక్షంగా నడుస్తున్న కథలో పాతకులు చూస్తారు.

రేణి అమాంసం. చదువు పూర్తియింది. పండితమాట కాదనలేదు. తనకు తెలియకుండా ఆనందరావు మీద పెరుగుతున్న ప్రేమను స్పష్టంగా గ్రహించలేదు.

గీత ప్రేమించిన వ్యక్తికి హృదయం అప్పింకగల మానింది. అవతలి వ్యక్తి ఎంత కష్టం పడుతుందో చూపించకుండా, తనకోసం, అతన్ని ప్రార్థించి, ఆ ప్రార్థన లంకించించిన లండను, చంద్రయ్యకోసం, తన కోసం, చంద్రయ్యపల్ల జైలుకెళ్లగా నోరు విప్పలేదు. కాగితం చూపలేదు.

పద్మ, అమ్మానాన్నలవంటి అన్నకూ, అనురాగం క్రమమైందే కలవాని బిడ్డ గోపాలరావుకూ, మధ్య భర్తలాడిర అయి, ఎవరినీ కాదనుకోలేక, ఎవ్వరినీ కష్టం కలిగించలేక అన్న వాక్కును అన్ని విధాలా పరిపాలించి, ఆత్మీయంగా అనురాగం పొందిన అమాంసం.

నవలలోని అన్ని పాత్రలు పాతకుల మనఃపరిచయంలో చక్కగా ముద్రితమయిపోతాయి. రామ్మూర్తి మేధావి అని రచయిత అభిప్రాయం. కొందరు మేధావులు క్రూరులే అయినా అంత లేకగా క్రూరత చూపించుకోలేమో! కారును తగులబెట్టింది ఆనందరావు అని అంత తొందరగా, తేలికగా, ఎలా నమ్మగలిగాడో శ్రీనివాసరావు అర్థంకాదు. చేవేంద్రరావు అవసరానికి ఉపయోగపడే పాత్ర అయ్యాడేకాని, గమ్మం ఏమిటో స్పష్టం కాలేదు. ఆనందరావును ఊరేగించటం, అంతలోనే క్షమించటం, 'క్రాంతియర్' లేగానే ఆ సమ్మెచేసే వాళ్లు 'తై' అనటం నింపగా వుంటుంది.

రేణి కోసం, ఆనందరావు సమ్మెను చచ్చుచేస్తున్నాడన్న సత్యం ఏదో స్థాపించబడింది, దాని పూర్వరూపం చూపించకుండా ఉత్తమాచార్యులే ఎందుకు ఆనందాని చచ్చడం కోరారో చూపించలేదు.

క్రాంతికులు ఎంతో అన్యాయం జరిగితే కష్ట సమ్మెలకు పూనుకోరు. అయితే ఈ నవలలో మంచువాడికి వ్యతిరేకంగా చెడ్డవాళ్ళ ప్రోద్బలంతో క్రాంతికులు సమ్మె జేసారు. అది సాధారణంగా జరుగుతుందని అనుకోలేము.

అబ్బమైన వ్యతిక్రమణల మూలకేంగానీ, అబ్బమైన కథతో, చక్కని పాత్ర సృష్టితో, సంఘస్థ సమస్యలో సాగిన 'సామాన్యుడి కామన' యువకులకు సముచిత జీవనమార్గ గమనం చూపుతుంది.

3. ఆర్థిక వ్యత్యస్తాలు సమానరక్షాసం యువకుణ్ణి ప్రయత్నించేటట్లు చేస్తాయని తలంచడం సామాన్యం. పీడింపబడే వర్గం పీడకుణ్ణి ఎదుర్కొనడం లేదు. పైగా పారిపోతూ వుంది. పీడనను తిరస్కరిస్తూ వుంది. పీడితులకంటే సానుభూతిపరులు, ఆర్థికంగా లేని యువకులు ఆర్థిక సమానత్వంకోసం అందో శన చేయకపోగా, కృషి చేయకపోగా యౌవనం కారణంగా ప్రేమ జీవితం ప్రారంభించడం, లేకపోవడమేం, ఉంది.

శ్రీ హరికృష్ణన్ 'ఆదృష్ట చక్రం'లో ఆదృష్ట విహీనులు ఆర్థికంగానూ, హార్థికంగానూ లేనివాళ్ళు కావడం జాగరూకంగా చిత్రించాడు. ఉన్నంటి పిల్లల్ని ప్రేమిస్తే ఏంటేడు కానీ పెళ్ళాడిలే అది ఆర్థిక సమానత్వంగా భావించడంలో ఔచిత్యం పరిచించవలసి వుంటుంది.

ఈ సవల సామాజికమయింది. సంఘస్థ వై విధ్యం సందర్శించింది.

ఈశ్వరరావు దనవంతుడు. సత్కవతి ఒక్కతె కూతురు. అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటున్నారు. మంజుల ఈశ్వరరావు ఉంపుడుగత్తె. నిర్మల ఆమె కూతురు. సత్కవతి, మంజుల దాదాపు ఒకే వయసువాళ్ళు. వాళ్ళకంటే కొంచెం పెద్దవాడు అమెప్పు. లరని కల్లి బీద మనిషి. వైద్య సదుపాయం లేక చని పోయింది. రామదాసూ, కవీరుదాసూ లనిచ్చుకంటే కొంచెం పెద్దవాళ్ళు. పాటలు పాడి వచ్చిన ధర్మంలో చిరుకుచ్చారు. కల్లిలేని పిల్లవాణ్ణి, అభిమన్యను కవీరుదాసూ, రామదాసు చదివించడం ప్రారంభించాడు. చదువుకొనే బాలు విద్యకి చదువుకొనే దారికవిధ్వం పరిచయం కలిగింది.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళైరారు. చివరికి రంగస్థలం మద్రాసు మారుతుంది. సుధారాణి రంగస్థలం ప్రవేశం చేస్తుంది. రథ నాటకీయంగా మలుపులు తిరుగుతుంది. చివరికి విషాదాంతం.

ఆర్థికమైనది చిక్కులను యవ్వనం ఏ విధంగా పరిష్కరిస్తుందో, శ్రీ పురుషానురాగం మధ్య అంతస్తుల అంతర్గత నిధిధంగా క్రుంగిపోతుందో విచిత్త్రమే నవల.

పాతకుల ఊపిరితో ప్రశ్న వేయగల సామర్థ్యం ఉన్న పాత్రలు కబీరు దాసు - సుధారాణి - రామదాసు - సత్యవతి. సత్యవతిపట్ల దిగులు, రామదాసు పట్ల దుఃఖం కలుగుతాయి. కోమల హృదయమైన కబీరుదాసు, సంగీత సామ్రాజ్యంలో మైమరచిపోయేవాడు, చేయి చేసుకోగలిగినంత రతినూదా ఆనే ప్రశ్న కలకల్పిస్తోంది.

సత్యవతి ఆస్తిని తెలిసి, తెలిసి దోచుకోగలిగిన సుధారాణి, ఆస్తిని తిరిగిచ్చేంత ఉదాత్తత కనబరచటం అసహజం కావపోతే, సత్యవతి తిరస్కరించటం సహజం కాకుండా ఎలా ఉంటుంది? కబీరుదాసు కున్నంత మానసిక బాంబలం అందరికీ ఉండకపోవచ్చు గానీ, సుధారాణిలో లంత హార్డిక ఔన్నత్యం పుండటం విచిత్రమే. ఆర్థిక సమాజం, హార్డిక మానవుణ్ణి - పైగా యువకుణ్ణి తీర్చిదిద్దటంలో చూపే నేర్పు గమనార్హం.

4. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వివాహ వ్యవస్థ పునాదులు సడలిపోతున్నాయి. ఇందులో రోజు రోజుకీ పరిణామం సంభవిస్తూ వుంది. అది సహజం. భారత దేశ జీవితాన్ని ప్రాచీన సంప్రదాయ నీడన సరిపిస్తూ వుంది. అంధ్ర జాతి అవారసత్వ ప్రధానంతో బ్రతుకుచూ వుంది. ఇది నిజం.

వివాహ విధానంతో మార్పు రావాలని కోరుతున్న యువతరం గత తరంతో ఏ విధంగా సమర్థతయి పోవతుందో గమనించి, గతం పర్తమా



నాన్ని కాసిస్తుందా? వర్తమానం గతాన్ని తిరస్కరిస్తుందా? ప్రశ్నలుగానే వుంటున్నాయి. మతాంతర, వర్ణాంతర వివాహావశ్యకతను మేధావి వర్గం ఎలుగెత్తి చాటుతూ వుంది. కవులు, రచయితలు సాహిత్యం సృష్టిస్తున్నారు. యువకులు ఆచరిస్తున్నారు. సంప్రదాయ వివాహాల మీద ప్రయోగం జరుగుతూవుంది. సరికొత్త వివాహాలు సామాజికామోదం పొందుతున్నాయి. శ్రీ మహీధర రామ మోహనరావు 'స్వయంవరణం' వివాహ విధానంలోని మార్పును వాచిస్తూవుంది.

మన దేశంలో ఏ విషయం అధికారికంగా చెప్పాలన్నా రాజకీయ నాయకులే చెప్పాలి కదా! శంఖంలో పోస్తే కాని, ఓర్థం కాదుకదా! అందువల్ల రాజకీయజ్ఞులు ఏమన్నారూ అంటే, వర్ణాంతర ప్లస్ కులాంతర ప్లస్ మతాంతర వివాహాలు బెస్ట్ అన్నారు. అందువల్ల దేశంలో సామూహిక సామాజికరహిత వచ్చి ఓరుతుంది అన్నారు గదా! ఆంతరవరకు అది మంచిదే!

కాగా పోగా, పూర్వం నుంచి మన దేశంలో వున్న వివాహ వ్యవస్థ మారి పోరే, మహా బేలగ్గా, చూగ్గా, మరీ రేలిగ్గా సమస్యలు సమసిపోతాయి. పరిష్కార మౌరాయి అంటూ నమ్ముతున్నారు గదా! దుడమస్తు.

ఆ విషయం చెప్పాలనే ఈ సమయం దిద్దేశం. ఈ విషయం గూర్చి చాలా మంది సాహిత్యం సృష్టించారు. సర్లం పూడిపోయి మెరక కావడానికి ఎవరు సమ్మిస భోరనిరో చాళ్ళు చలా ఒక రాయివేస్తే ఏ నాచికైనా సమాజం సమరలానికి రావచ్చుగదా! ఈ సమయం ఆ పల్లం పూడ్చే ఉద్దేశంతో రచయిత చేసిన ప్రయత్నం. సమయ ప్రారంభం నుంచి, దాదాపు సగండాకా సాగిన సిద్ధాంత వాదనలు, చార్జీల వ్యతిరేకతలు వున్నవాళ్ళకు సచ్చురాయి. సామాన్య పాఠకులకు సచ్చురపోవచ్చు. మిగతా సగం లాదరితే సచ్చురుంది. ఎందుకంటే అది సవరికాబట్టి. కథలో టటురల్లం రంటే రచయిత భావనాశక్తి ఎక్కువ. సామాన్యమైన ఇతివృత్తం మీద రచయిత సామర్థ్యం అల్లుకుపోతుంది. ప్రతిభావంతమైంది కాదు. వ్యుత్పత్తి సహితమైన రచన.

వర్ణాంశర వివాహాలు రచయిత చేయటమే కాని, జరిగింది చిత్రించినట్లు లేదు. పెద్ద వయసువాళ్ళ మాటల మీద బాగా చిత్రించబడినట్లు, స్వరూప స్వభావాలు ఆకలింపు చేసుకొని వర్ణించినట్లు పాఠకులు గమనిస్తారు. ఇది లక్ష్యోన్ముఖ రచన. జీవితోద్దిష్టరచన కాదు. ఉత్తమ ఉపాధికి, చిత్తశుద్ధి తోడైనట్టే సాహిత్యశోధ సమకాలి దంటే ఇది సంఘ చైతన్య మార్గంలో ప్రయోగం చేసి ఉండేది.

5. వివాహం మనుష్యులకు క్రమశిక్షణ. పెళ్ళి సామాజికావసరమే కాదు, శ్రీ, పురుషుల కారీరకావసరం. దాంపత్యం రెండు పరీక్షలకు-సంఘం-కారీరం-రట్టుకొని నిలుస్తుంది. సంఘం దృష్టిలోని దాంపత్యం కారీరకం కాకపోవచ్చు. కారీరక దాంపత్యం సంఘం దృష్టిలో పెళ్ళి కాకపోవచ్చు. వైయక్తికం, సామాజికం అయిన వివాహ జీవితంలో ప్రాధాన్యం సమాజంవైపు మొగ్గుటం సంప్రదాయం. అది అంగీకృతం కావాలా తిరస్కృతం కావాలా, అన్నది ప్రశ్న.

దీనికి సమాధానం ఆలోచించే అవకాశం శ్రీ పి. వి. కృష్ణమూర్తి 'బంధమూ-అనుబంధమూ' వల్ల కలిగింది. సమాధానం తక్షణం సమన్వయ పూర్వకంగా లభించకపోయినా ఆలోచన కలిగించటమే నవల అవధి.

దయానిధి బంధం సుశీలతో, అనుబంధం శ్రీలేఖతో ఏర్పడ్డాయి. దయకు ఆలవాలమైన దయానిధి కొంత నిర్భయ చూపడంవల్ల నవల విషాదాంతం అయింది.

సుశీలనూ, దయానిధికి పెళ్ళి జరగవలసిందే కాదు. ఆమె చేసిన తప్పు పసివాడి రూపంలో గర్భస్థం కాకపోలే, ఆమె దయానిధి భార్య అయ్యేది కాదు. అకనామెను క్షమించలేకపోయాడు. క్షమించమని ఆమె చూపించలేదు.

తను చేసిన పని దయకు తగింది కావనీ నమ్మకం అయినా పుండవచ్చు. రేదా, తను చేసింది అనుచితం కావని అయినా లెనుకొని పుండవచ్చు. అందుకే శ్రీ అర్థం కాదంటారు. సుశీల! మన శ్రీ.

శ్రీరేఖ వేశ్య కూతురే అయినా అవిజౌర్యం చల నర్తకి. దయానిధిని పూర్తిగా, మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది. ప్రేమించిన వ్యక్తికి సర్వాత్మనా సమర్పించుకొంది. కష్టాలు పడింది. ప్రజల సానుభూతి దోచుకుంది.

దయానిధికి నిజమైన భార్య ఎవరు? తాళిబట్టిన భార్య సుశీల! చాంపత్తం చలిగిన భార్య శ్రీరేఖ. శ్రీరేఖ మెస్కో మంగళ సూత్రం కట్టలేదు దయానిధి. సుశీలలో చాంపత్త నీచివం ఒక్క క్షణం కూడా అనుభవించలేదు.

ఎవరయినా శ్రీరేఖ, దయానిధి భార్య అని అంగీకరిస్తారు. అయితే కోర్టు అంగీకరించదు. శ్రీరేఖ నటనా సామర్థ్యంలో ఆర్జించిన డబ్బుకు చారసురాలైంది సుశీల. శ్రీరేఖ పిచ్చిదైంది.

దయానిధి ఒక రకంగా పిరికివాడు. తప్పుటడుగు వేసిన భార్యను, కాదంటే మేనమామ కూతుర్ను క్షమించలేకపోయాడు. క్షమిస్తే అతని కష్టం లేదు. శ్రీరేఖకు మంచిగా చెప్పి పెళ్లి చేసుకోలేకపోయాడు చనినం, జాయింట్ అకౌంట్ అయినా లేకుండా తన వేరిటీ చాచుకొన్నాడు. యెగుకోకుండా ఆమెను దోచుకొన్నాడు.

రచయిత చాంపత్త విషయంలో తేడా చెప్పాలనుకొని చేసిన ప్రయత్నంలో కొంతవరకు కృతకృత్యత చలిగివున్నా, పూర్తిగా నెరవేరిందని, పరిపూర్ణంగా లక్ష్యం సాధించబడిందని చెప్పే లవకాళం లేదు. శ్రీరేఖ నేశ్య కాకపోయినట్లయితే ప్రతిపాదనలో లబం వుండేది.

దయానిధి మదనపరై చానిచోరియంలో పున్నప్పడు, శ్రీరేఖ ఒంటరిగా మద్రాసులో పున్నప్పడు చిత్రపరిశ్రమలో వచ్చిన కుదిరిమైన మార్పులు, బాల పాత్ర చోరణి, ఆమెన వచ్చిన పరిణామానూ, కథా గమనంలో పరావస్థాయి సాతకులకు దాదా చల్లిస్తాయి. చాపు ఉయ్యతతో ఊగిపోతారు.

గోపాలరావు వంటి మిత్రులు ఆరుదు. సహచర సహజమే. అంతమంచి మనుష్యులు లోకంలో వుంటే ఎంత మంచి సినిమా పిచ్చివాళ్ళు బాగుపడి వుండేవాళ్ళు. భావన్నారాయణ కారణంగా శ్రీశేఖ రేషబిలిటంట్ రాణియి ఆగి పోయిన మార్పు నవలకు మంచి ముగింపు. చాపత్య జీవితంమీద సక్రమదృష్టి చరిగించుకోవటానికి ఈ మంచిమార్గం ఏర్పడటం అవసరమే!

8. పెళ్ళి రంగులో నామ మాత్రంగానే భార్య అయిన శ్రీకి కొన్ని హక్కులు, రక్షణలు వున్నాయి. అవి లేకుండా అన్ని అందాల భార్య అయిన శ్రీ అరక్షిర. అంజిర. అయితే ఏమున్నా రేకున్నా రాశివాట్లు కట్టేసిన భార్యకు అది బంధంగా వుంటుంది. తాళి కట్టని శ్రీ భార్యగానే వున్నా అప్పించుకొనే స్వేచ్ఛ కలిగిందే అవుతుంది.

రాశివాట్లు ఒక విచిత్ర కత్తి స్వరూపంగా మారింది. పదార్థానికి ప్రాధాన్యంపోయి సంకేతం ప్రాధాన్యం సంతరించుకొంది. భర్త సుఖం లేని శ్రీ పెళ్ళిభార్య కావటంవల్ల జీవితాంతం కష్ట నష్టాలు దరించింది. భర్త సుఖం ఉన్న శ్రీ పెళ్ళిభార్య కాకపోవటం వల్ల కష్ట నష్టాలు కలిగగానే తప్పుకొంది. రంగం నుంచి నిష్క్రమించింది.

ఒక శ్రీ సర్వం త్యాగం చేస్తుంది. మరో శ్రీ సర్వసుఖాలు, ఎక్కణ్ణుంచి లభించినా, కోరుకొంటుంది. ఈ వైచిత్ర్యం శ్రీమతి ఉన్నచ విజయలక్ష్మి 'లద్దాంగి'లో చిత్రించే ప్రయత్నం చేసింది.

లద్దాంగి ఎవరని ప్రశ్నించుకొంటే జవాబుగా ఈ సహచర ఇద్దరు స్త్రీలు కనిపిస్తాయి. పద్మావతి అసహనం పాలయి భర్తకు దూరమై ఎక్కో కష్టాలు ఎదుర్కొని చివరిదాకా భర్తతోసహా త్యాగమయిగా నిలిచిన శీలవతి. జానకి పెళ్ళి చేసుకోకుండా కాపురం చేస్తూ డబ్బు కూడగట్టుకొని, భర్తవంశివాడు మంచం పడితే చరమకు వదలి చరిత్యంతో చెల్లిపోయిన శ్రీ! పిళ్ళిద్దరూ .

నవలలో భార్యలు! ఎవరు అర్థాంగి? నిజమయిన అర్థాంగి, పద్మావతిగా, నవల అర్థాంగి జానకిగా రచయిత్రి అభిప్రాయం అయి వుంటుంది.

ఈ నవలలో హీరో డాక్టర్ హరీష్ కుమార్, హీరోయిన్ మంజుల. విలన్ భంజరం. తల్లిదండ్రుల గత చరిత్ర తెలియదు. పిల్లల పెద్ద హిస్టరీ వుంది. ఆమెకు తెలియని గతం హీరోయిన్ కు కూడా చాలా వుంది. రండిగాని తండికి తనయుడుగా మనలుకొంటున్న భంజరం చెప్పని కథ కొంత వుంది. కాబట్టి ఈ ముప్పాత్రల ముప్పేటల నవల పాఠకుల్ని మూడు చెరువుల నీరు తాగిస్తుంది.

సుదర్శనంపట్ల జానకి రచయితుంది. దిగులు వుడుతుంది. కోపం వస్తుంది. భంజరంమీద పాతకుడికి ఏమీ కోపం రాదు, పాపం అందరిలాంటి వాడే అని పిస్తుంది. జానకి ప్రవర్తనకు అర్థం తెలియదు. తెలిసిందనిపించేది సహజంకు దూరంగా వుంటుంది. పద్మావతి సామాన్య స్త్రీలాగా కనిపించి, అసామాన్య స్త్రీలాగా మారిపోతుంది. హరీష్ లోకం తెలియని డాక్టర్. అదోరకం యువకుడు. మంజుల పాత్ర తప్ప ఇతర పాత్ర సృష్టి సమగ్రం కాదు. రచయిత్రి తన యిష్టం వచ్చిన కోణంనుంచి చిత్రించే తీరు పరిచించి, అసంపూర్ణ చిత్రాలు రిలించినట్లు పాతకులు అనుభూతి చెందుతారు. దిన్నెంట్లో మంజుల పాత్ర సమగ్రత సాధించుకొంది.

కథలో సుదర్శనం పెళ్లి భార్యను వెళ్ళగొట్టడం, మరో స్త్రీని చేరదీయటం, కష్టాలు పడటం ఒక భాగం; భర్త పరిత్యాగ అదృష్టం వెతుక్కొంటూపోయి, మహోత్తమ నీదితం లభిస్తే హాయిగా వుండటం మరో భాగం; యువతీ యువకుల ప్రేమ, అవాంతరాలు, పరిష్కారం లభించటం ఇంకో భాగం. ఇలా మూడు భాగాలు ఏకమయి రూపొందిన నవల అర్థాంగి.

రచయిత్రి చూపిన నేర్పు భద్రా కథనంలో ఏమయినా ఉందేమోనని పాతకులు ప్రయత్నించనక్కరలేదు. వర్తమానంలోని కథ ఆసక్తికరంగా గతంలోకి పరుగులు తీస్తుంది. భూతం పెనుభూతంలా ఎదురయ్యేసరికి పాతకులు

వర్తమానం మరచిపోవచ్చు. భూత వర్తమానానా అటూ ఇటూ పరుగులు తీసే నవల అర్థాంగి.

ఒక పాత్ర చూడని, చినని విషయాలు వ్యక్తం చేయవలసిన అవసరం ఈ నవలలో చెప్పవలసి రావలసివచ్చింది. ఒక పాత్రకు ఎన్నో విశ్వనాడు జరిగిన సంగతి అంతా గుర్తు పుండవచ్చు. ఆ సందర్భంలో జరిగిన సంభాషణ సారాంశం గుర్తు పుండవచ్చు, కానీ సంభాషణ యథాతథంగా గుర్తు పుండటం వాస్తవానికి మారం. అటువంటి అవాస్తవతకు 'అర్థాంగి' అపవాదం కాదు.

చానని ఆ పరిస్థితుల్లో చర్చను వదిలి పోతుందా? ఆమెను ఆమె పీఠమున? శంకరం మంజులను ఆ విధంగా మాట్లాడతాడా? పద్మావతి భసవంతురాలుగా మారిపోయిన తీరు వాస్తవంగా ఉందా? వంటి అనుమానాలు పాఠకులకు నిస్సం దేహంగా కలుగుతాయి. వీటికే కాదు, ఇటువంటి చాలా ప్రశ్నలకు నవలలో సమాధానాలు దొరకవు. అందుకే 'అర్థాంగి' సమాధానాహిత నవల.

అర్థాంగిలో శంకరం ప్రేయసితో మాట్లాడిన మాటలు ప్రక్క గదిలో ఉన్న హరీష్ మంజులలు చినటం నాటకీయంగా ఉంది. అందరూ ర్యజిండాప సుదర్శనం అనహాయస్థినితో మంచం మీద పడివుండటం దయనీయంగా ఉంది. ఇది చాలా విచిత్రంగా, బలవత్తరంగా నవలలో కనిపించే సన్నివేశం. దాంపత్య జీవితం కుడిఎడమలు ప్రదర్శించటం వల్ల జీవితావగాహనకు మార్గం సుగమం అవుతుంది.

7. ప్రేమించటానికి కారణం సామాజికమైన చాలా అవసరాలని నేటి మనిషికి తెలుసు. నేడూ, నాడూ కూడా కారణం లేని ప్రేమల్లో పడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనే ప్రేమైక జీవులూ ఉంటారు. ప్రేమ కథ సామాజిక జీవిత సమస్యలతో సతమత మయ్యే సామాన్యుల్ని వదిలి, నటులు, నర్తకులు, కవులు - కళా కారులను ఆశ్రయిస్తే ఆ తీరుబడి వేరు, ఆ తిప్పలు వేరు. అదీ నేటి సమాజంలో కాకుండా ఒకనాటి జీవితంలో అయితే మరి మంచిది.

ప్రేమ అవిచ్ఛిన్నంపడి, అనాదిచ్ఛతంగా వుండి. ఆదరింపబడి, అనాదృతంగా మిగిలి, సమస్వయం లేనిచోట సమస్యగా రూపొందుతుంది. అందుకు కారణం మనుష్యులుగా కనిపించినా అది మానవాతీతం. 'రథనిక' నవలలో శ్రీ సురాజ్ రామకృష్ణ ఈ ప్రేమాలంబన పరాభవ జ్ఞానాదోలాదోలాదోళనలు చిత్రించాడు.

ఆరిష్టతం చారిత్రతం, పది, సర్తకి మంచి పాత్రలు. రాజు, మంత్రి మంచి మనుష్యులుకారు. పశుపేట, రాజ్యంపేరిట అధర్మాలు చేసే మహానుభావులు.

రథనిక సర్తకి, సుందర విషపుష్పం. ఆమె వశ్యంరా విషం. విషనాగులతో సరససల్లాపాలు యధావిధిగా సాగించగలదు. నాగుపాముల పంటే బాగా స్పృశ్యం చేస్తుంది. సౌందర్యవతి. చూవనవతి. ప్రేమించిన వాణ్ణి చెంతకు రానీక, ప్రేమించని వాణ్ణి చేరువకు రానిచ్చే సాధ్యి.

రథనిక పాత్ర ప్రశస్తిం పుట్ట. జీవితంలో ఎన్నో ప్రశ్నలు ఆమె కెదురవుతాయి. ఆమె ఎందరితో ప్రశ్న అవుతుంది. పాతకంకు ఆమె గూర్చి ఎన్నో ప్రశ్నలెదురయ్యాయి. పంచాలలో చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానమవుతుంది. ఒక్క ప్రశ్నకే లేదు, అది ఆమె అలా ఎలా కాగలిగింది?

రచయిత సవంత్ ఉర్సుకర రేకెత్తించడానికి ఆమె పూర్వ గాధ చెప్పలేదు. అలా చెప్పకుండా కథ నడిపించటం వాస్తవికతకు దగ్గరగావుంటే రచనలో, శిల్ప దృష్టితో సుగుణం. కానీ, శ్రీకృష్ణ ప్రేమ అంత దూరం సాగించక, తను అతణ్ణి అంతగా ప్రేమించేదాకా చెప్పకుండా వుండటం అసహజం. ఆమె చెప్పకుండావుంటే ఒక నిండు ప్రాణి బలి అవుతుందని ఆమెకు తెలియకపోలేదు.

శ్రీకృష్ణ పది. పదిలా హృదయం పున్నవాడు. ప్రేమించి బాధలు పడిన వాడు. పర్యవసానం తదనుగుణంగా వుంది. వర్షిరాజు ఆస్థానం నుంచి తొలగింప

ఋషి, చంద్రభాను దేవ సంస్థానంలో ప్రవేశించి, రథనిక హృదయం కొల్లగొన్నాడు. కవిగా ఉన్నత శిఖరాల నధిరోపించాడు.

శ్రీకృష్ణ, రథనికల భావ చిక్షణత ఉచిత రీతిలో సాగించి. భావ ప్రపంచనకు అనుగుణంగా కవితా పద్ధతిలోని రచన పాఠకులకు ఆనందం కలిగిస్తుంది. వారిద్దరి భావ శబలత ప్రదర్శించే చుట్టాలు రసవత్తరంగా హృదయాలు కవిలాసస్థం చేసేలాగా ఉన్నాయి.

సర్తక లయన రథనిక పాడగలడు. కవిత్వం చెప్పగలడు. కవి లయన శ్రీకృష్ణ పాడగలడు. సృత్యం చేయగలడు. వారిద్దరి భంగారాభాసం రస రమ్యంగా వుంది.

అనుహిత చూపని రథనికలో కవి సంభాషణ, వాక్కులలో కనిపింపం పాత్రోచితం కాదని ఎవరైనా ఆనుకోవచ్చు. కానీ ఈ పరిస్థితుతో ఆడడం తప్పనిసరయిన వృక్తులు అలాగే మాట్లాడడం సహజం.

మహారాజు చంద్ర భానుదేవ పాత్ర చిత్రమయింది. అల్పకారణాలకు రాజు ఏడ్వటం పాఠకులు ఎక్కడా చూడరు. ఈ నవలలో చూడవచ్చు. రాజు ఎంతో దుర్మార్గుడు అయినా సన్మార్గుడుగా కనబడతాడు. రథనికకు, రాజుకు పున్న సంబంధం తెలిసినతర్వాత ఎలాంటి వాడయినా ఇలా, ఎలా చేశాడో అనుకుంటారు పాఠకులు.

మహామంత్రి తోలుబొమ్మలాట సందర్భంలో అవాంతరంగా ఆలోచించే తీరు నవలలో ప్రవేశపెట్టినందువల్ల సాధించిన ప్రయోజనం ఏమీ లేదు.

చంద్రభానుదేవ ప్రవర్తనలో, తన మాటలతీరు రాజులకు తగినవిధంగా లేదు. డబ్బు సంపాదనమీద ఆసక్తి. తనతో అక్రమ సంబంధాలున్న స్త్రీలకు కొలువులో ఉద్యోగాలిచ్చి, అడ్డం లేకుండా తొలగించుకోవడం, పేరు ప్రఖ్యాతుల కోసం పాటుపడడం, ప్రజలలో మంచి పేరుకోసం ప్రాకులాడడం, ఈ కాలం 'మినిష్టర్ల'ను తలపిస్తాయి.



కవిని మహోత్తమ కవిత వ్రాయగల సమర్థుడుగా చిత్రించి, ఆ కవి వ్రాసిన గీతాలివి అని ఈ రచయిత వ్రాసిన ఈ పాటలు చూసిన పాఠకులకు ఇంతమాత్రం చేత, అంత పెద్ద భట్టారకుని ఓడించాడా కవి అనిపిస్తుంది. రచయిత తన పాటలు నవలలో చొప్పించకుండా కవి గొప్ప కవిత్వం వ్రాశాడని తెలిపితే, ఎంత మంచి కవిత్వం వ్రాశాడో అని ఆలోచించుకోవటంతో పాఠకులు పొందే ఆనందం రచయిత వ్రాసిన పాటను చూచింతర్వాత పోతుంది.

రైతువద్ద నుంచి రూపుంలో సూరోవంతు సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలకు వసూలు చేసిన మొత్తం “పది లక్షల నువర్ణ నాణేలు” అయిందంటే ఆ రాష్ట్రంలో జనాభా చూచి ఇంతమంచి జనం ఈ రాష్ట్రంలో ఎలా పున్నారని అనుకుంటారు పాఠకులు. పాత్ర చిత్రం, కథా కథనం, హృదయాలు కదిలించే విధంగా కవితాత్మకంగా ఉన్న రచన, నవలలోని ఊహలోకాల విహారం ప్రదర్శిస్తున్నాయి. కళాకారుల దాంపత్య జీవితం ప్రదర్శించే ప్రయత్నంలో ఇవి ఏవం విధమైన జీవిత వ్యాఖ్యానం కాగలిగింది.

6. ప్రేమలు, పెళ్ళిళ్ళ జీవితాంలో వైయక్తిక ప్రాధాన్యం కొన్ని నవలలు చూపితే, వ్యవస్థ ప్రాధాన్యం కొన్ని పరికించాయి. మనిషి తన కోసం తాను తన వాళ్ళ కోసం తాను కాకుండా సమాజం కోసం జీవించటం ప్రాముఖ్యం సంపాదించుకోసాగింది. ఇది నేటి తెలుగు నవలా పరిణామంలో విశేష విషయమే.

కథా రచయితగా సుప్రసిద్ధులైన విహారి శాలివాహన వ్రాసిన ‘వాహిని’లో సాంసారిక జీవితం ప్రధానాంశం. కుటుంబ జీవితంలో సహజీవనం ప్రధానత అని కాని, అప్రధానత అని కాని చూపకుండా, ఏ ప్రత్యేక తనూ ఏ పాత్రలోనూ చూపకుండా అందరూ అన్ని పనులు చేస్తూ తమ తమ పనులు చేసుకొంటూ జీవించటంలో జీవన రహస్యం దాగి ఉందనుకొనేటట్లు చిత్రించడం గమనార్హం.

ఇది సవలనుకొంటే జీవితం అనిపిస్తుంది. జీవితం అనుకోంటే సవం అనిపిస్తుంది. రెండూ అనుకోవాలంటే కుదరదు. ఇది సవరో, జీవితం నిర్ణయించాలి. మంచి కార్యం.

మొదటిరో కనిపించే పాత్రలు ఎక్కువ. అవన్నీ గుర్తు పెట్టుకోవటానికే శ్రమ వదలరాదు. ఆది సామాన్యమైన ఇల్లు - తెలుగు వారిది ఒకటుంది. ఏలా వారా దానికి సంబంధించి మరీ చూచివేళ్ళు వున్నాయి. మొత్తం నాలుగు. రమణయ్య ఇల్లు, రామచంద్రయ్య ఇల్లు, గోపాలం ఇల్లు, కాంతయ్య ఇల్లు. ఆ యిళ్ళల్లో కొందరు మనుష్యులున్నారు. వారి సంబంధించిన చురుకులు వున్నారు. వాళ్ళు చేసిన పనులు, సవంరో విధనలాయి. అంతకుమించి ప్రత్యేకమైన కథ లేదు. అందువల్లనేమా ఈ నవల జీవితం అనిపిస్తుంది. నవలలో వున్న పాత్రలు, రచయితలు గీసిన హద్దుల్లోంచి వెలుపలికి రాలేదు. మంద్రముగ్ధంగా మనులుకొన్నాయి.

ఒక్కొక్క పాత్రకు ఒక్కొక్క పని రచయిత నిర్ణయిస్తే అది నడచాయి. ఆ పని వూర్తిచేశాయి. అంతకంటే ఆ పాత్రలకు ప్రత్యేకత లేదు. ప్రాధాన్యం లేదు. రచయితలు గీసిన గిరుల్లోంచి పాత్రలు అర అంగుళం అయినా దాటలేదు.

చిరంజీవి-అఫీసు-ఇల్లు-పెళ్ళి-భార్య;

భాస్కరమూర్తి-చదువుకోవటం-టూల్షన్ చెప్పటం-ప్రేమించటం;

రామమూర్తి-భార్యను వదలిపెట్టి- డబ్బుతో పారిపోయి, తిరిగి రావటం- పశ్చాత్తాపపడటం;

శైలజ - పెళ్ళాడింది - కాపురం చక్కదిద్ద ప్రయత్నించింది;

వసంత - భర్త పరిత్యక్త, పుట్టింట జీవితం వెళ్ళబుచ్చింది;

చాయ - ప్రేమించింది - పాట పాడింది;

రాజేంద్రుని, కామేంద్రుని, సేతమ్మ - భార్యలు;

చానూ, బోయ్, కళింగరా, నులీరా - బిడ్డలు;

చాణి - ఏనారా - యువతులు;

కమలమ్మ, చామచంద్రమ్మ - భర్తలు;

గోపాలం చంద్రి, పరంధామమ్మ తంద్రి, వేయి - చాచ్చరు - మండలి -

చోళకగరి;

ఇంకా తొన్ని పాత్రలన్నాయి. ఎన్ని పాత్రలు, ఇంక ఎన్నో పాత్రలు ప్రవేశిస్తున్నాయి. ఏదైనా ఇంక పరిమితంగా వుంటుందా అనుకొన్నప్పుడు, అది పరిమితమే.

సమయం ఒకటిగా చదివే రకపు సంఘటనల అస్వభావం చూడవచ్చు. ఏదైనా ప్రాంతంగా వుండనుకొంటే ఈ సమయం ఒక బాలవ్యాసరచనం. బాల వ్యాసరచనం చదివేవాలుండాలి. ఇందులో ఇళ్ళున్నాయి. స్థూత్రాలుంటాయి. ముప్పాళ్ళున్నాయి. స్థూత్రాలకు ఉదాహరణలుంటాయి. ఈ ముప్పాళ్ళు తొన్ని పాత్రలు చేశారు.

వ్యాసరచనం ఏదో ఒకాళరచనలు, సాహిత్యమంతా సమస్యలుండవచ్చు. అలాగే ఈ పాత్రలు చేసిన అన్ని పనులూ వ్రాయలేదు. తీవ్రమంటా చేసిన పనులు అన్ని పూర్తిచేశారే లేవదు. పాత్రల గూర్చి చెప్పిందే రాసినట్లుగా చూడాలి. పూర్తిచేశారే లేదో పాత్రలకు పరిపూర్ణత కలిగించదు. అందు చేత, ఈ సమయం వ్యాసరచనం చదివినట్లు చదువుకోవాలి.

ఇది ఏదైనా కొన్ని చర్యలను ప్రదర్శించే నవలా, లేకపోతే కొందరి అందరి ఒక్కొక్క చర్య చూపించే పెద్దకథా అని అలోచింపవచ్చు. పుస్తకం ఎంతో పేజీలో 'చాణి' అని పేరు పెట్టడానికి కారణం చెప్పే ప్రయత్నంలో చాణిని చదివినట్లు అవుతుంది. అందులో ఇదొక చర్య అన్న సూచన ఉంది.

సుశీల, వసంత మరణించినపుడు హృదయం బాధ పడుతుంది. రామ్మూర్తి మరోపరిణామం వల్ల ఆనందం పొందుతుంది. 'మరణం' ముచ్చటగా సత్ ఫలితం పొందలేకే అది విచారం పొందుతుంది. చావు, భాస్వరం ప్రణయ స్థితి పరమానందంగా ఉంటుంది. ఇందులో హృదయంపై చెరగని ముద్ర వేయగల సంఘటనలున్నాయి.

నవల చదవటం ముగించుకున్నప్పుడు పాతకలు బాగా పగలపెట్టిన కొన్ని గ్రహ చిత్రావర్ణాలు సంపాదించుకొంటారు. 'చావు' చదివినప్పుడు సేపూ తెలిసిన వ్యక్తులను, తెలిసిన ఇళ్ళను మాన్యుస్క్రిప్టు భావించుకొంటారు.

కొన్ని భావాల వ్యక్తిరీతాలలో ప్రవేశమైన అందం పొందుతుంది. అందం రచయితలు వ్రాసిన ఈ నవలలో మెరుపుల్లాగా జీవిత సత్యాలు గోచరిస్తాయి. నవలలో వాస్తవికత నిండుగా ఉంది.

9. మన వ్యవస్థలో భర్త గలిస్తే, పిల్లలు పెరిగితే, స్త్రీకి ఉండవలసిన రక్షణను గురించి ఆధునికంగా ఆలోచించటం అవసరమయింది. ఆ స్త్రీ, భర్త ఆస్తికి వారసురాలు కాగలిగితే అది ఆర్థిక రక్షణ! అయితే ఆ ఆస్తిని కాపాడుకో గలగటం సాధ్యమా? ఎటు చూచినా స్త్రీ కోసం, ధనంకోసం ప్రయత్నించే పురుషులతోపాటు స్త్రీ రెండూ కోల్పోకుండాను పురుష సంరక్షణ లేకుండానూ జీవించటం కత్తిమీడి సామం.

ఆ సామం చేసిన విధవ జీవితం శ్రీమతి ద్వివేదుల విశాలాక్షి 'గ్రహణం విడిచింది'లో చిత్రించటానికి ప్రయత్నించింది. సాఫల్యం, వైఫల్యం సంగతి కాదు కానీ ప్రయత్నం గుర్తింపు పొందుతుంది.

భర్త గలిగించి తర్వాత, ధనవంతురాలయి, తన ధనంకోసం అందరూ చుట్టూ ముగుతున్నారనే సత్యా సత్యాల మధ్య అనుమానపు నీడలు సృష్టించు కొని వెలుగును చూడటం కోసం ఎటో పారిపోయి, సర్వసంగ పరిత్యాగులతోనూ

ధనాశ ఉందని అనుకొని మళ్ళి పారిపోతూ జ్ఞానోదయం పొందిన ఒక విశ్వస్థుడు  
ప్రత్యంతం ఈ సవల.

‘గ్రహణం విడిచింది’ అన్న పేరు సవలకు సర్వసమర్థంగా సరిపోయింది.  
ఈ గ్రహణం సూర్యగ్రహణం. సూర్యుని గ్రహణంపడితే కొంతకాలం ప్రాంతంలో  
మీసె. ప్రభావాలను భారతికి గ్రహణంపడితే ఏ నిమిషంలోనూ మీసె రాలేదు.  
సూర్యకరణం కున్నంత దయాదాక్షిణ్యాల భారతి ప్రకారం ప్రస్తుతం. సూర్యుని  
పడిన గ్రహణం విడిపోతే సర్వస్వమే - ప్రకృతి - హనిస్తుంది. భారతికి పట్టిన  
అనుమాన గ్రహణం విడిపోతే ఆమెకే మేలు.

సమంతం ఒక పీడ మనస్తత్వం, పాడు బుద్ధి కలిగించిన విభవ మనస్సుల  
మీసెగే అనుమానం ఉబుడతం తాల్చే రూపం చూపించాలని రచయిత్రి శ్రీమతి  
విశ్వేందరి విశాలాక్షి చేసిన ప్రయత్నం అపరివర్త్యంగా సందర్భితమయిన సవల  
‘గ్రహణం విడిచింది’.

ధనాశపరులు చుట్టుముట్టి ఉన్న జీవిత సంగ్రామం సంగ్రహంగా  
చిత్రించే ఈ సవలలో అందరూ ధనాంధులే గాని తదస్యంగా ఏ పాత్రాకరించివ్వాలనే  
విశిష్టంగా భాసించే దశను అందుకోలేదు.

సన్యాసి పాత్ర దృష్టి ప్రయోజనం కూడా స్పష్టంగా తెల్పి చెప్పబడలేదు.  
సంశయానుకూల చిత్తంతో సందర్శించిన ప్రతి సంగతిని పరిశీలించే  
ప్రభావాలను గుణ విధానం వల్ల సవల రూపం తయారయింది.

సవలలో విషయ విశిష్టతతో పాటు, పాత్ర చిత్రణ నేర్పుతో పాటు,  
అనేకతరతర గుణసమూహంతో పాటు సవల చెప్పే పద్ధతి కూడా ముఖ్య  
మయిందే!

సవల అంటే ఉత్తమ పురుషులలో చెప్పడం ఈ సాహిత్యంలో క్రొత్త  
పద్ధతి. అటువంటి విధానం ఇంకా పూర్వం ఇంతగా లేదు. ఉత్తమ పురుషులలో

సమం వచ్చే విధానం ఆంధ్ర సాహిత్యంలో అభివృద్ధి చెందితే చాగుంటుంది.

ఈ 'గ్రహణం విడిచింది'లో భర్త చనిపోతే, రెండో పెళ్ళి చేసుకోవాలనే తలంపుతో ఉన్న స్త్రీ, ప్రవృత్తి విషయంలోనూ గలించిన భర్తను గుర్తుకు చెప్పుకొని కుమిలిపోతూ పుంటుంది.

శ్రీ సింగరాజు రామచంద్రమూర్తి రచించిన కథానిక 'సహజీవనం' ఒక సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటింపబడింది.

అందులో కుటుంబ పరిస్థితి కారణంగా కథానాయిక ధనవంతుడైన వృద్ధుణ్ణి వివాహమాడుతుంది. వృద్ధుడు గలించిన చరువార, ఆమె డబ్బుకోసం కుటుంబం అంతా ఆమెను ఎలా పీడించింది, బాధపెట్టింది స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఈ కుటుంబ బాధ నివారణార్థం ఆమె మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకొంటుంది.

'గ్రహణం విడిచింది'లో భర్త మరణాంతరం ఆస్తికి వారసురాలు అయిన భారతి కుటుంబంలో వున్న అందరూ డబ్బుకోసం ఆమెను పీడిస్తున్న టీరు కనబడుతుంది. ఆ బాధోపశమనార్థం భారతి పెళ్ళికి సిద్ధమవుతుంది.

'సహజీవనం' లో కథానాయిక అన్న చెల్లి డబ్బుతో వ్యాపారం చేస్తాడు. 'గ్రహణం విడిచింది' లో భారతి అన్న ఆమె డబ్బుతో వ్యాపారం చేస్తాడు.

ఈ సవలలో మరుపురాని పాత్ర భారతి. ఆమె వ్యభిచారం సమాజానికి ప్రశ్న. భర్త మరణానంతరం ఆమె నిరసన ఆందోళనకు, అరక్షణకు గురి కావటానికి కారణం సమాజం. అది మారకపోతే స్త్రీ జీవితం నిర్ణయకు, నిర్ణయానికి గురి అవుతుంది. ఎర అవుతుంది. పీడింపబడుతుంది. బాధింపబడుతుంది. ఫలితంగా సమాజం పీడనకు లోనవుతుంది.

10. కుటుంబ జీవితం మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు కారణంగా విభిన్న భర్త సమాహారంగా చూసింది. చట్టం జీవితం సుఖంగా ఉన్నట్లు

కనిపిస్తుంది; సత్యాసత్యాల తారతమ్య పరిశీలన కాదు కానీ, ఆ భావం సంస్కృతి పునాదుల్లో ఊపిరి పీలుస్తూ ఉంది.

పల్లెలు, కష్టాలు, ప్రేమలు, అనుబంధాలు, ఇంటల్లో ఒకరుండటం, ఒకరు పోవటం అర్థం కాని సృష్టి రహస్యాలకు వ్యాఖ్యానం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తాయి. శారీరకావసరం సామాజికామోదం పొందటం, సామాజికామోదం శారీరక హింస పొందటం, ఈ రెండు పరిస్థితున్న దాని ప్రాజెక్ట్ చేయటం, గతించటం అనూహ్య జీవిత ధర్మం. సృష్టికి అర్థం అన్నేషించే అవసరం ఏర్పడే పరిస్థితి. 'వారధి'లో శ్రీమతి వికాలాక్షి చేయదలచిన గవేషణ ధర్మప్రేరేపకం.

'వారధి' రెండు నాగరికత, సంస్కృతులకు సంకేతం. అటు పట్టణం. ధనాపేక్ష, స్వార్థం; ఇటు పల్లె, నిరపేక్ష, నిస్వార్థం; చూపే రచన - 'వారధి', మధ్య వర్తన వరదరాజు. వరద సంస్కృత పదం కాదు. కావాలంటే తెలుగు పదం. ఒక వరదవస్త్రే తప్ప నాగరికత, సంస్కృతులు విభిన్నమయినవి ఏకాం కావు. ఈ మధ్యలో వారధి కూలిపోవచ్చు. ఫలితం ఏముంది? రెండు నాగరికతల సరిహద్దులలో ప్రాణనష్టం తప్పదు. పునఃసృష్టి తప్పదు.

అనూరాధ-కూతురమ్మకు చనిపోయింది? నెలలు నిండక ముందే పుట్టింది రనుక! అనూరాధ-పెండుకు మరణించింది? కాలం తీరి! అంతేనా? సంపూర్ణ బలమింకా? నిజమేనా? పూర్వం ఎందుకు గతించింది? కన్న రదుపు కోత పెట్టటానికి, తోడుకు కాని తోడుకు వత్తధరాజును కొడుకుగా మరచి మాట దూర్చి చేయడానికి? రత్తయ్యెందుకు వరపుపడినాడు? కాలంతీరి! రత్తయ్య ఆ వయస్సులో పెళ్ళిండుకు చేసుకొన్నాడు; సృష్టి తంత్రే సృష్టి! ఈ రచయిత్ర కథన జీవన సత్యాలు వ్యాఖ్యానించటానికి కార్యపోల్చే ఇన్ని బాపు రెండుకు వాయటం? అన్నదమ్మల మధ్య, అక్క చెల్లెళ్ళ మధ్య, అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య, వదినా మరదళ్ళ మధ్య, భార్యభర్తల మధ్య ఏమిటికీ ఆప్యాయత, ఆపేక్ష, ఆదరణ?

సామాజికతలో పైకి ఉన్న వారధి చక్కని సృష్టి నాగరిక మనుగులో హృదయంలో ముగిస్తుంది. సమాజానికి మేల్కొలుపు.

‘చారణ’ నాగరికత, సంస్కృతుల బాజు దుంపటానికి, కడగటానికి రగిస సాహిత్య సృష్టి. మానవ సంబంధాలలో రావలసిన మార్పుకు చిహ్నం. చావర్స గీర్విన నేపథ్యంలో మానవత్వపు విలువలు ప్రతిష్ఠించిన రచన.

11. నేటి సవల్లో వస్తువు, పాత్రలు చాలావరకు యువత చుట్టూ ఆవృతమృతమైనాయి. వైద్యవైరం, సామాజికం లయన చైతన్యం అభివృద్ధి గిస్తున్నాయి. యువత పోతున్న, చచ్చు రోవర్ని చూపుతున్నాయి. ఒప్పు చాలు వెలుపుతున్నాయి. యువక, నానం చేసే వ్యవస్థను, నిర్మించే భవిష్యత్తును ఆసక్తిగా పరికిస్తున్నాయి.

వివాహ వ్యవస్థలో ప్రయోగం ఛిన్న కోణాలలో జరుగుతూ వుంది. సంప్రదాయ వివాహాలు సాదాసంగీ పురాతనంగా గౌరవాగౌరవాలు పొందు తున్నాయి. సూత్ర చావర్స రీతులు సిద్ధిస్తున్నాయి. నిబంధితున్నాయి. విలువల్ని నింపితున్నాయి.

కుటుంబ జీవనంలో సంఘం కోసం మనిషి జీవించటం నిలచి ఉండడంతో పాటు మనిషి కోసం మనిషి దురదృష్టం ప్రారంభమయింది. భర్త స్థానంలో ప్రేమ, నీతి స్థానంలో అపరాధం, ఆచార వ్యవహారాల స్థానంలో ఆస్తియావ సరాలు ప్రవేశింపసాగాయి. ప్రమత్తమంగా సమాజ జీవితం మూర్ఖం వదలి పీడన కృతించి, బెదిత్యం గ్రహించి సామానన్యం సాధించి పురోభివృద్ధి చెందుతూ ఉంది.

నేటి తెలుగు సవల్లో మానవాన్వేషణ తాత్త్విక పరిధి నిరూపకంగా వ్యాభ్యాస సమర్థంగా వ్యాప్తి పొందుతూ వుంది. జీవి ఆరాటానికి, పోరాటానికి కారణం గ్రహిస్తూ వుంది. జీవించటం శ్రమించటంలో, ప్రశ్నించటంలో, పోరా డటంలో, విలయం పొందటంలో ఉండని తెలుగు సవల గుర్తిస్తూ ఉంది.

యువత-వివాహం-కుటుంబం-కుటుంబ భవితవ్యం నేపథ్యంగా మాత్రమే ఈ ఆలోచన ఉంది. తెలుగు సవల వస్తు పాత్రల విశాలతకు ప్రత్యేక కృషి, ప్రయత్నమూ అవసరం. ఇది ఒక రోవర్లో ప్రమ వికారం పొందే సామాజిక నిదానిని దర్శింపజేసే సవల సందర్భం.



## 2. ఆధునిక కవితా దర్శనం

ఈ కవితా దర్శనంలో నేటి కవుల ధిన్న కావ్యాం సమీక్ష వుంది. ఇవి విభిన్నాభిప్రాయాలకు ప్రాతినిధ్యం వహించేంత బలవత్తర నిర్మాణాలు కావు. కాని ఆచార్యులతో గమనించవలసిన రచనలు. వైదికం, వైదికం, అనుభూతి, ఆచార్యుల, బాహ్యం ప్రధానమయి ప్రభవిస్తున్న నేటి కవిర తీరుతెన్నులు పరికించడానికి ఈ ప్రయత్నం ఉద్దిష్టం.

1. లెలుగులో చారిత్రక కావ్యసృష్టి ప్రాచీన వైభవ స్ఫురణంతో వెలువడి జాతిని జాగృతం చేస్తూవుంది. బుద్ధవర్తి, సౌందర్యసందం, కరుణాశ్రీ కోవరాజుతో ఆనందమిస్తున్న, శ్రీ వి. వి. యల్. నరసింహారావు ఆనందుని కథ, కవిరా సుందరంగా తీర్చిదిద్దాడు.

అట్లుని విమర్శించున ఆనందుని ఆత్మకృతి, మాలకర్జు అయిన ప్రకృతి చంద్రాక్ష, ఆమె తల్లి మంజులక్తి - ఈ ముడించి మధ్య సంస్కర్షణ ఆనంద ప్రకృతిని ఇదివృత్తం. ఇది ముగిసినప్పుడు, సమాసవృత్తం కూపించే చక్కని చాట.

ఇందులో ప్రకృతి ప్రకృతిగానూ, ఆనందుడు లానికావీరమయిన ప్రకృతిసందంగానూ, ప్రకృతి తల్లి అదిదగానూ, గోపర్షం ప్రతిగానూ, అంత చాటిందిగా వుంది. వ్యతిరేకంగా కావ్యం ఉద్భవం. కావ్యంలో గుంగార రసం దోహదము. చూడా చంద్రమయిన బాంబే పర్యవసాయి.

మంజులక్తి, ఆత్మకృతి సంస్కర్షణలో అపకృతి అయిస్తుంది అనే భావ నిర్వహణ చదివేదికా పుష్కలమైన తార్కాణగా చూపవచ్చు.

మనం జీవిత విధానమయి, జీవితం ఆనందం వాంఛిస్తుంది. పర్ణ ధర్మం తిరస్కరించే బౌద్ధం ఆనంద సంకేతం. ఆనందుడు భిక్షువు. ప్రపంచి ఆనంద భిక్షువు. కామం ఆనంద భిక్షువు - నామకరణం సమన్వయ సమంచితం.

టాగూర్ నాటిక 'చండాలి'లోని వస్తువు ఈ రచనకు సూత్రప్రాయం. లలి ప్రసిద్ధ బౌద్ధగాథ. వర్ణసలు సహజంగా పున్నాయి. గ్రామస్థితు సంవి పున్న చండాల వాటికి వర్ణస కన్నులకు పట్టినట్లుంది.

కవికి భాషపై పున్న అధికారం కారణంగా ఏ పద్యము వ్యర్థంగా కన్పించదు. రచనలో ఎగుడు దిగుళ్ళూ చేరు. రచన మాధుర్య గుణ ప్రధాన మయింది.

ఇతివృత్త గౌరవంచేత చేత, ఉదాత్త రచనారీతి చేత, గంభీర రస ద్వంద్వచేత, స్వతంత్ర చర్యసంచేత, అనంద భిక్షు ఉత్తమ శ్రేణి కావ్యం.

“సాహిత్యం జగత్తులో సుప్రతిష్ఠింపబడిన సౌందర్య సంబంధం, బుద్ధ చరితం, కరుణశ్రీ మొదలైన కావ్యాలు స్మృతి పథంలో చదివినై. నాలో అమూల్యములై యున్న భాషామయి ముక్తి పొందడం జరిగింది .. కొన్నాళ్ళకు ఈ ఆనంద భిక్షు అవతరించింది” అనే సవి ఆత్మాభివ్యక్తిలో సత్య సందర్భం ఉంది.

2. మరో చారిత్రక కావ్యం విజయముద్ర. పురుషోత్తముని పరాక్రమ వృత్తం వస్తువు. శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కుటేశ్వరరావు చేసిన ఈ సృష్టి దేశభక్తి ప్రదోధాత్మకంగా వుంది. పురుషోత్తముడు అగ్రాంజనేయో చేసిన యుద్ధం, చహూర్వ రంగం, ఈ కావ్యేరి వృత్తం. కావ్యరచనా రాలానికి ముందు పై నా భారతదేశం మీద దండెత్తింది. ఈ యుద్ధంలో విజయము, పరాజయము అన్నవి చాస్తవానికి దూరంగా ఉండిన ప్రాంతమైనది సన్నిగం గ్రహించగా, ఆపైన వాదోపవాదాలకు ఆస్పదమయిన చారిత్రక విషయం. భారతదేశ చరిత్రను అంగ్ల చరిత్రకారులు విభించారు. ఆ ప్రాంతే భారతీయుడు చరిత్రకారు, చారిత్ర కాధారాలు అయ్యాయి.

పురుషుడు పురుషోత్తముడు యుద్ధంలో జయించాడనీ, పోనీ, కనీసం ఓడిపోలేదనీ, భారతీయులకు నమ్మకం. ఆ విశ్వాస విషయ సమర్థనకు సమర్థమైన సాక్షి సంపన్నులు పూర్తిగా ఏవరూ సమకూర్చుకొనలేదు. సమ్మక్ సత్త్వ సందర్శనార్థం, ఆ ఆంగ్ల చరిత్రకారుల గ్రంథాంతర్గత సత్తాలే సమారాధాలయ్యాయి.

విజయలక్ష్మి వింసితుడైన పురుషోత్తముని చరిత్ర, భారతీయ భాషల పెక్కింటిలో పలు ప్రక్రియలలో కవులూ, రచయితలూ స్తుతించారు. ఆ వస్తువే గౌరవంవల్ల ఈ కవిత సీక్వికార్యమయింది. ఆంధ్ర కవులూ, రచయితలూ, ఈ చస్తుపు గ్రహించిన వారు, ఏవరూ దర్శింపని చారిత్రక సత్త్వం ముద్రికలు. విజయముద్ర కర్త ఆ ముద్రికలు దర్శించి అది అలా తయారు కావటానికి కారణం, పురుషోత్తముని విజయమేనని భావించిన ఫలితమే కావ్యం. ఆహా సమచితంగా, వుంది.. ఆ ముద్రికల బొమ్మలు విన్నంటు స్మిత్ వ్రాసిన ది ఆక్స్ ఫర్డ్ హిస్టరీ సరస్వతాంశి ఇండియాలో పురుషోత్తముని నాణెం పేరుతో ముద్రింపబడి వున్నాయి. విజయముద్రలోని ప్రాథమిక చారిత్రక విషయాలకు ఈ గ్రంథం అధ్యక్షం. ఇటువంటి ముఖ్యమైన విషయం చెప్పటం ఎంతైనా అవసరం. అయితే, కావ్యాన్నిలో 'మనవి'లో అది చెప్పబడలేదు.

ఇక మిగతా కథలు కొద్దిగా దెలిసినదే! నిర్వహణావిధానం ఎలా వున్నా, కథా విశ్లేషణ పూర్తయింది. కావ్యమాద్యంతం పురుషీరులలోనో, పరవీరులలోనో, వీరత్వం బాహుళ్యంగా కనిపిస్తుంది. అది కేవలమో, కంటేమాటలలో అధికంగా ప్రస్తుతం ముపుతూంది. మరొక్క సుగుణం భారతీయ వీరులలోనూ, గ్రీకు వీరులలోనూ మానవత్వం, వీరోచితత్వం కనిపిస్తాయి. యుద్ధం తెరగుల దెగలవారు, ఎదుటి వీరుడితో బాన్ధుత్వం, ధైర్య వీరుడిలోని సామర్థ్యం చూచి ముగ్ధుల నొందే ఉన్నత వీరత్వం గుణాలు. అయితే పురుషోత్తముని మూడు ముగ్ధుల ఆశ్చర్యాలకు అర్హులమని, ముగ్ధులను ముగ్ధులు చేయాలి. ముగ్ధుల చేస్తున్న పనులు పూర్తిగా అసాధ్యమైనవి, అసాధ్యమైనవి వ్యతిరేకంగా అసాధ్యమైనవి గుర్తుకు

రాక తప్పదు) చంపినట్లు చంపడం చూస్తే, మానవతాచూర్తిగా చనిపోతే అలగ్నాండరులో ఆ క్షణాన దానవత్వం సాక్షాత్కారమవుతుంది. అందుకే ఆ అలగ్నాండరు పురుషోత్తిముడి దహాభిక్ష వల్ల బ్రతికిపోవటం జరిగిందనేది కవితా సత్యం.

కల్పనా చమత్కృతి విషయంలో సామర్థ్యం మాటకాదు గానీ, జాగ్రత్త నేర్పు, గమనార్హంగా ఉన్నాయి. యుద్ధం చేయటం కంటే, యుద్ధ ప్రయత్నాలు బాగున్నాయి. గ్రీకు సైన్యాలు అర్ధరాత్రి తీలం సది దాటటం కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తుంది. కొన్ని తావుల్లో భావపుష్టి కవితాంతరాలు సృశించింది. వ్యక్తుల రూపురేఖలు, రాజుబారి నేర్పు చాటే సమయంలో కవి రోతులు సందర్శించినట్లే.

భాష సలక్షణంగా వుంది. భాషా విషయకమైన పట్టుదల కనిపిస్తుంది. వ్యాకరణం పరిధిలోకి రాని పదాలను ప్రయోగింప కూడదనే దీక్ష గోచరమవుతుంది. అవి హద్దీంపదగిస విషయం. అయినా ముడు విధాల దోషాలు ఎనిమిది, తొమ్మిది ఎదురవుతాయి. అంటేకాదు. కావ్యంలో అర్ధానుసారం, శకటరేఖ ఆదరింపబడ్డాయి. అవి ఆధునిక కవితనుంచి వైదొలగిపోయి భాలాకావ్యమయింది. అయినా ఇందులో పున్నాయి. ఉండవలసిన అన్ని తావులలోనూ లేవు. ఉన్నవి మాత్రం ఉండవలసిన చోట్లలోనే ఉన్నాయి. సీద్ధ సాధ్యార్థానుసారం పలు రావుల్లో లోపించింది. శకటరేఖ కూడా అంటే.

ధారా బుద్ధి విశిష్టమైన లక్షణం. అది ఎక్కడో తప్ప ఎల్లెడలా నిరాక్షాంతంగా సాగింది. శైలిలో సమరేతపోయినా, స్పష్టత వుంది. పద్యాల నడకలో బిడి, భాష సంకోచవ్యాకోచాలు పొందింది. భండస్సు సాంప్రదాయకంగా వుంది.

స్వీకరించిన వస్తువు జ్ఞాపరిచుకొనటంలో ఏయే అంశం ఎంతవరకు వ్రాయవచ్చో, ఎంతవరకు వ్రాస్తే రసావధి ఉంటుందో అని నిర్ణయించుకొనటంలో రచనలో వ్యర్థపదాలు, వ్యర్థ భాషలు, అవసరం సంఘటనలు తొలగించు కొనటంలో కథానుగుణంగా ఏదీర్ఘత, చొత్తత ప్రయోజనం స్పష్టంగా బద్ధ



మూసి, అవని నా కంటే చుట్టురాతెవరె గలదు" అంటుంది రాగిణి. అందుకు రాధ సమాధానం "ఏం పిందెతో పండు వాచింపవలయు!" రాగిణి అనుభూతి పించె! రాధ అనుభూతి పండు! చక్కని పదప్రయోగం, మంచి పూహ!

'సంచీర్వరుడా గలి అభిసందింకగ' అని సంచీర్వరుడే అనుకోవడం రావ్య గౌరవానికి, కవి బాగ్రత్తకు తగినవికావు. 'వేసవి దరి చిడచుగిరిరై' ముత్యాల సరం అయినా, సుందర పదాలయినా, సడకలో లోపం వుంది. ఇది ముత్యాల . . .

కవికి సంగీత సాహిత్యం సరళత అలుసు. ఈ రెండు సాహిత్యం సంగీత సృష్టి నాచుకు. అస్పృశ్యమలో ప్రదర్శింపవచ్చు. రక్తి కడలాచు.

4. భావకలహస్వం హృదయ నివేదనం 'విరణపీఠై' యోగింది. శ్రీ టి. రామకృష్ణారెడ్డి అనుభూతికిది ప్రతిభస్వని. 'కవి రస హృదయము నానర్పించిన యువతిని మనసారా ప్రేమించినాడు. కానీ సంఘ సంప్రదాయములు దాని కంట రాదుము కల్గినది. ఆ కారణము కల్గిన విరహ ము కావ్యము రూపమున పల్లెదెరి సినది' అని ఆచార్య వివాచర్ల చెప్పటావధాని.

'ఆత్మాశ్రయ (భావ/ప్రణయ) కవితా విధానాన్నే ప్రమాణంగా తీసికొని వ్రాసినాను' అని కవి. ఈ కావ్యం ప్రతిభాశ్చుత్వత్రులు ప్రసాదించిన భగవంతుని పాదపద్మముల కంకితమయబడినది. కవి మాటల్లో ఈ కావ్యం ఆత్మాశ్రయ విధానం మాత్రమే. అయితే ఆచార్యుల ఆశీస్సుల ప్రకారం ఇది ఆత్మేతివృత్తం.

ఇందులో కథ చెప్పింది. కవిత దొడ్డది. ప్రేమికుడు ప్రియురాలి విరహంతో పొందిన అసురిభూతి కవి వర్ణించాడు. కవి హృదయం సుకుమార మైంది. అందుచే కవితలో సౌకుమార్యం వుంది. సంయోగం కంటే వియోగం ఆనందం కలిగింపవచ్చు. వియోగం కంటే అయోగం ఆనందం అందీయవచ్చు. ఈ కావ్యంలో వియోగం అంటే అయోగం ప్రసరం.

ఏడాది పొడుగునా ప్రేమికుడు పొందిన విరహ వృధ వర్ణింపబడింది. ఒక్కొక్క సమయంలో ప్రియురాలు ఎదురవుతున్నట్లే ప్రేమికుడు తలపోసేవాడు. ఒకప్పుడు జాగ్రదావస్థలోను, రానప్పు డజాగ్రదావస్థలోను ప్రియురాలి సాక్షాత్కారం పొందేవాడు. యుతూచిత వర్ణన కావ్యంలో గోచరమవుతుంది. పునరుక్తి కావ్యంలో సామాన్యంగా కనిపిస్తూ ఉంది అనిపించవచ్చు. అయితే విరహమే పునః పునః పునః-అంటులేదు కాబట్టి పునరుక్తిదోషం ఈ కావ్యంలోలేదు.

ప్రేయసి ప్రియులు కలుసుకొన్నది చాలా తక్కువసార్లు.

సంభ్రమానంద సంచలితుండనై నేను

నలుదెసలు నీ కొరకు తిలకించుచుండగా

'ఇదిగో నే నిచట' యను మృదు కంఠమును ఏంచి

వెనుదిరిగి నీదు మోహన రూపము గంటి

తొలినాడు మన వలపు వలగాలి పంకమటుల

పంచేంద్రియముల వ్యాపించి నను పొగయించె

దినదినము క్రమముగా మన తను మధుర సం

స్పర్శాను భూతులన్ స్వర్గమలె కుసుమించె.

'మొదటి దినములు కొన్ని మురిపించు స్వప్నములు

తో గడిచె; మరికొన్ని తొలివలపు నులిసిగ్గు

తో నడిచె; కొన్ని నాక్కిన సుఖపదనీక

నీలివిధి ఎడబాటు నట్టేటిలో విడిచె'

అందులో రహస్య వండ్ల నూరించుకొనుచు తిని

కూరలుకొని పిండి పూదయ్యాటవలపుకులెచు

గీతంలో ప్రేమికుని ప్రియురాలు సంభోషణ గడిచిన దినాలు గుర్తుకు వచ్చి

ప్రియురాలికి ముందుగా మనస్థానంలో ఉంటుంది. వాటిలోని ఎడబాటు ఉరగింది.

అది ఆమెకూ ఇద్దం లేదని ప్రేమికుని దిశగా ఆమె వచ్చునై నా ఎదురై

‘హాయిగా ఆడుదము తీయగా పాడుదము  
నాకనుషత్వమా స్వప్నలోకమున రేలుదము  
ఏం ఈ వైరాగ్యవేలలో వయసంబ  
రేల్వెదపు? చాలు సఖి! క్రాంతికుము మనసంత’  
అని పలికిరే-

‘మొదట శ్రుతి గలిపి పరికింపము మీ  
అంశాప వలవంత తలపింపము దాచి’ అని-  
‘బ్రతుకుంబ ఎరంతో గడచును  
తలయందు పరె ఎడద శిలవోరె మూసిను’ అని-

తలనంగా మాట్లాడాలని అభిలాష వుండి ప్రేమికుడికి. అంతేకాదు, ఆమె కావాలనీ ఆశ వుంది. వచ్చినతను అనుకొన్నట్లుగానే పలికినా, ఆమె ఆపార్థం చేసుకొంటుందేమోనని తన తప్పు లేకపోయినా భయపడే సుకుమారుడు ప్రేమికుడు. అందుకే-

‘ఎచటిని, ఎపుచో నీ వెదురు పడినపుడు నను  
‘ఎటులంది’ వని పక్కరింప నే నేమందు ?  
ఈ సమాజపు చెరను ఎటులో బ్రతికెడి బంది  
నని బదులు పక్క నీ చన్మత మనుకొందువో’

ఆమె ఎదురుపడి పలకరించిందాకా ఎందుకాగటం, నువ్వేపోయి, ఆమెను పలకరించి రాకుండా అని ఎవరయినా అడుగుతారేమోనని ప్రేమికుడు చెప్పే సమాధానం - ‘ఆత్మదహ్నాభిమానచ సుండ!’

ప్రేమికుడికి చేతనాలు అచేతనాలుగా, అచేతనాలు చేతనాలుగా గోచరించటం ఆరంభమయింది విరహవృద్ధితో తనే మీద అయిపోయాడు. విరహ గీతాలాపన సాగింది. ఆ స్థితి ఉన్నతదశకు చేరుకొంది, ‘ఈ యఖిల విశ్వగత వస్తుంతరములు భవద్రూపమయము’ అనుకొనే దశకు చేరుకొన్నాడు.



ప్రేమికుని చిరహృదయ కవి రామకృష్ణారెడ్డి రచించిన తీరు రసజ్ఞులకు ఆనందం కలిగిస్తుంది. భాష బాగుంది. మాత్రాచ్ఛందస్సహిత రచన ఈ కావ్యం. చిరహం విపులంగా వర్ణింపబడింది. చందస్సుకోసం కొన్నిచోట్ల అసవసర పదాలు ప్రయోగింపబడ్డాయి. కొన్నిచోట్ల భావం బరువు రగ్గి పేలవంగా వుంటుంది. ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే సముచిత స్థానం ఆర్జించుకొన్న ఈ కవి ముందు ముందు డా. సి. నారాయణరెడ్డి పరిశీలనగా ఒక రసవదాకృతి వెలువరించాలని లాదరి ఆచరణగం అభిలాషిస్తుంది.

ఐ. థియో డిబ్రాన్ వ్రాసిన 'ది ప్రొఫెట్' ఉత్తమ కవిరా రూపం. దానికి కాళిదాసు అనువాదం 'బీవన గీత'. భగవద్గీతను రచించే బీదర సత్యాంశ క్రోడీకరణం ఎక్కడవి కవితానువాదం 'బీవన గీత'.

రెలంగాజా కవులలో శ్రీ కాళిదాసు ఒక ప్రత్యేకత. వాణిలో విశిష్టత పలుకులో సుచ్ఛత. 'ఆత్మ ముస్తప్ప అర్చన' పట్టణంలో పన్నెండేళ్ళున్నాడు తనను పిసుకుపోయే నాచ వచ్చింది. పెళ్ళిముందు ప్రశ్న అడిగినవారిని చెప్పిన సమాధానాలు ఈ కావ్యం.

ప్రేమ ప్రేమాహార బంధం, పిల్లలు, దానం, తనటం, త్రాగడం, కాయ కష్టం, సుఖదుఃఖాలు, ఇల్లు, బట్టలు, క్రయవిక్రయాలు, నేరమూ, శిక్షా శాసనాలు సైబితంత్రికం, వివేకావేశాలు, వేదన, ఆత్మ జ్ఞానం, విద్యా బోధనం, మైత్రి సంభాషణ, కాంక్ష, మంచి చెడులు, ప్రార్థన, సుఖం, సౌందర్యం, ధర్మం, మృత్యువు మున్నగు విషయాల గూర్చిన కవిర సాంఘిక జీవిత గీత. పుట్టటం దగ్గర నుంచి గిట్టటంచాకా సమస్త ప్రధాన సంగతులు సృజించిన ఈ కవితకు 'బీవన గీత' అన్న పేరు ప్రత్యక్షర పరమ రమణీయం.

థియో ప్రపంచ కవి. రెలంగాజా కవి శ్రీ కాళిదాసు. ఇద్దరి మధ్య సంబంధం కవిత్వం. 'తానుండిన కాలమునకు తానె ఉన్నవాడు' ఆలే ముస్తఫ! అతని పలుకులు ఎంత సత్యాలు! కొంత సేవే-గాలి నూయలనూగుచు

సేదదీర్చికొనుట నేను-కొంతసేపే-అంతలోనే మరో మాత నన్ను తన గర్భాస దాల్చు!

ప్రాచీన వచనం గద్దం చందస్సహించాని గుర్తించిన పది శ్రీ కాళోజీ. అయితే ఈ వచన పవిత్రతో చందస్సహించాని చేసిన ప్రయత్నం నిష్ఫలంగా నిరర్థకంగా రూపొందింది. చందస్సు తోడి రచన అయినా బాగుండేది. వచన రచన అయినా బాగుండేది. రెండో మధ్య రచన సొగసుగా సాగలేదు. భాషలోనూ, గ్రాంథిక, షావహారీ దశలమారం ఈ పది గుర్తించలేదు. అనువాదంలో అవరోధం కొంతవరకు పేరేయినా - ప్రయత్నించిన రెండు కొంత ప్రత్యేకంగా ఉంది. సొంత రచన చేసి శ్రీ కాళోజీని మరొకమారు చూడాలని తెలుగువారు కోరతారు.

8. ఆఖ్యాయ పరివర్తన నేడు ప్రసిద్ధమూ, అప్రసిద్ధమూ, యువకులూ వెలువరిస్తున్నారు. అది సంకలనాలుగానూ ప్రచురణ పొందుతున్నాయి.

‘గోరెదాటు’ శ్రీ కాళోజీ రచన. పవిత్రా సంకలనం ‘సంఘర్షణ’ లోనిది. గోరె కొవ్వొందంతా గొల్లొడిగి లాభం. అన్నా కాళోజీ! ఇటువంటి కవిత్వం వ్రాయి అన్నా! అని ఆంధ్ర సోదరులు అభ్యర్థిస్తారు.

నేటి తెలంగాణాఖ్యాయ కవిత్వంలో ఎర్రన శ్రీ కాళోజీ. తిక్కన డా. సి. నారాయణరెడ్డి. తిక్కన, ఎర్రనను సీనియర్ కవి అనటం రసజ్ఞులకు ఆత్మ సంతృప్తి! నన్నయ శ్రీ దాశరథి.

‘అహింసా హంస ఈకలు పీకనిదే ఉన్నాడికి నిద్రపట్టదు’ ఈ విషయం శ్రీ వరవరరావే చెప్పాలి మరి ఇంత సూచికగా! ‘వృషభ పురాణం’ పేర్వారం ఇగన్నాథం చేసిన రసవద్రచన. ఈ రచన త్వరగా ముద్రించాలని పాఠకులు కోరతారు. శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు లోకాన్ని చూచి భయపడుతూ పిరికి మందు సూరిపోయటం కష్టం పలిగిస్తుంది. ఇంతకాలం నుంచి చూస్తున్నా



ఆవేదన ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. వాళ్ళకి సమాజం సంతృప్తి కలిగించలేదు. కలిగిస్తుందనే ఆశ ఎవరూ వ్యక్తం చేయలేదు. నిరాశ! నిస్పృహ!!

7. నేడు తెలుగువచన కవిత్వంలో అనుభూతి కవిత్వం చోటు చేసుకొంటూ వుంది. ఎందులో సుప్రసిద్ధుడు శ్రీ వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్. 'చింత' ఆ ధోరణిలో సాగిన కవిలా సంచలనం.

ఈ కవిత్వంలో అంత స్ఫూర్తి కవిత్వం కనిపించదు. అంతరంగం చూపించే వస్తువులపై పరిశీలించడం. సంఘటిత చదవటం ముగించింది. ఇది ఒక విధమైన స్థితి, నిర్వేదం కలుగుతాయి. ఆ అనుభూతి పొందగలిగిన, ఇటువంటి పనులు నివ్వగలిగిన కవిత్వం మౌనంతో చోటు చేసుకొంటుంది.

సామాన్యంగా ఆ అనుభూతి ఎప్పుడు వస్తుంటే కానీ, ఏ కవిత్వా వూర్తి స్పష్టత కలిగివుందని చెప్పే అవకాశం లేదు. ఈ అనిర్వచనీయత ఒక్కొక్కప్పుడు కవిత్వం మేలిగుండు. భాషలో మైత్ర్యం ఎక్కువ. ఇంత చిత్రమైన భాష ఏ కవి వ్రాయకపోవచ్చు. కొంత ఇంగ్లీషు, కొంత గ్రాంథికం, కొంత వ్యావహారికం, కొంత గ్రామ్యం, ఇంత గమ్యతయిన భాష మధ్యవర్తికమే!

ఒక్కొక్క శీర్షికలో భావనా బలం వంటి శిల్పబలం అధికంగా కనబడుతుంది. వాక్యాలు, పదాలు, విరుపులు, చుదింపులు శ్రీ ఆరుద్ర 'త్యమేవాహమ్' గుర్తుకు తెస్తాయి. అర్థ స్పష్టత లేకపోయినా శిల్పవల్ల అనుభూతి అంతరంగం రగులుతుంది.

ఇతర కవుల ప్రసిద్ధ పదబంధాలు, ఫున్ నోట్స్ లో అర్థబోధన యత్నం కవిత్వా సంఘటనలో సాధారణంగా కనిపించవు. ఈ సంఘటిలో కనిపిస్తాయి. పల్లె జీవితం ఈ కవిపై చూపిన ప్రభావం చాలా ఎక్కువ. కొన్ని దృశ్యాలు కళ్ళకు కట్టినట్లు నిలిచిపోతాయి. ఎప్పుడో చూచిన దృశ్యాలు ఆకస్మికంగా ఎదుట నిలుస్తాయి. పల్లె జీవితం పల్లె భాషలో ఎదురవుతుంది.

అనుభవించిన అనుభూతిని, అనుభూతును చదువరు చేత యథా  
 లభంగా అనుభవించజేయగల, వాస్తవపతకు పవిత్ర పూర్తి అనువాదంగా చేయ  
 గల సామర్థ్యం కలిగి వుంది. అట్లొకొక్క పవిత్ర కవితా సంపుటిగా రెలుగు రసజ్ఞు  
 లు అభ్యసించిన ఈ సమయం ఆనందం కలిగిస్తుంది.

భాషా సంస్కారం సాధించి, కించిత్తు అధిపంగా అర్థ సప్తజ్ఞత బోధించి,  
 ఈ అనుభూతి కలిగించే సామర్థ్యం ఈ విధంగానే నిలుపుతూ శ్రీ ప్రసాద్  
 క. విజయవల్లభుల ముంబై రచనలు చేయాలని, కవితా కీర్తి పొందాలని  
 అనుభవపూర్వకం.

పరమార్థ కాలంలో పరిష్కారం విభిన్న ప్రాంగణాలలో సాగుతుంది. ఉంటుంది.  
 సేవ కలిగి కలిగి వస్తువు కావటం తగ్గింది. భావ కవితా ధోరణి కంటే  
 అధికమైన కవితా మార్గం విశాలమవుతున్నది. యువకుల ఉత్సాహం, ఆవేశం  
 కలిగి కలిగి ఉన్నాయి. అనుభూతి మాత్రం కొంటూ ఉంది. వచన  
 ప్రాధాన్యం పొందుతూ ఉంది. చక్క చరితామాలకు ఇది ఆహ్వానం.

### 3. తెలుగు కథానికా శిల్పం

ఇందులో నాలుగు కథా సంపుటలు సమీక్ష వుంది. శిల్ప మార్మికత వుంది పుచ్చుకొన్న కథానికలు కానీ, శిల్ప మర్మజ్ఞులైన కథా రచయితలు రాసిన ప్రత్యేకంగా ఈ పరిశీలనలో భాగం కాదు. సమీక్షించే వాటిలోని శిల్పం దర్శించటమే కర్తవ్యం.

1. ఆశాజ్యోతి కథానికా సంపుటి రచయిత శ్రీ చంద్రమౌళి సుప్రసిద్ధ కథా రచయిత కాకపోవచ్చు కాని మంచి కథా రచయిత. ఈ కథలలో బలం ముగింపులో వుంది. ఆధునిక కథా జీవితం ముగింపు ముచ్చటమీద శిల్ప విషయంలో ఆధారపడి వుంది. అనూహ్యంగానూ, సహజంగానూ ఉన్న ఉపసంహారం పీఠులెన్నులు దర్శించటానికి ఈ సంపుటి అవసరం.

‘స్వర్గయా వర్తతే ఏదా’ అనేట్టుగా కాథానా చిన్నదిగా వున్నప్పడు పని వారు, పెద్దదయితర్వాది పనికిరాకపోతే, పనికివచ్చే వాళ్ళను కుదుర్చుకోవడంతో, స్వర్గ కలిగి చెక్కిషియన్ గా ఆగమయ్య అభివృద్ధిచెందిన కథ “స్వర్గ.”

కాలక్షేపం కోసం రైల్వే స్టేషన్ లో ఒక పాఠకుడు ఒక పత్రికలో కథ చదివి, ఆ కథలో ఆ శ్రీ పాత్ర ఆ పరిస్థితుల్లో చనిపోతుందా? లేదా? అయితే ఎందుకు చనిపోతుంది? అని ప్రశ్నించుకొని, అభినందించడం కోసం, అనుకోకుండా రచయితను చూడబోయి, రచయిత్రి అని తెలిసికొని, ఆమె చనిపోవడం చూచి, జవాబు గ్రహించి తిరిగి వస్తాడు. ఇది ‘నాకు నచ్చిన కథ.’

గుమస్తాగా బ్రతుకుతూ, ఆశలేక, ఆశయాలు ర్రెంచుకొని, మత్తుడయిన శంకరం, రజని స్టైలోగా చేరి, అతని జీవితంతో పరిచయం ఏర్పరుచుకోగా

ఆమె ప్రవేశంలో ఉండడంలో ఆరాటం కనిపించి జ్యోతి చిరిగించుకొన్న యువ  
కుడిలో చైతన్యం చెప్పే కథ- 'ఆజ్ఞోతి'.

దెబబాద గుంటూరు ప్రాంతాల నుంచి, బోదన్ ప్రాంతాలకు పోయి,  
హోరాలు కొని, స్థిరపడి, కొత్త పద్ధతుల్లో వ్యవసాయం చేసి, వరి, చెరకు పండిం  
చిన కొందరు స్థానికమైన చిక్కులు, రజాకార్ల దుండగాలు ఎదుర్కొన్న కష్ట  
నష్టాలు చూపించే కథన 'కొత్త గడ్డ'.

ఉద్యోగం కోసం రెకమెండ్ చేయించాలని ఇద్దరు పెద్ద మనుష్యులకు  
చెప్పిన రెక్కనాళం- కనకు ఉద్యోగం వాళ్ళ పల్లనే వచ్చిందనుకొంటుండగా  
వాళ్ళ కొడుకులే కన తరగతి వాళ్ళు కావటం 'అసలు రహస్యం'.

గుండ్ర చిర్రుమొస యువతి. ఆమె విచిత్రత అర్థం చేసుకోలేదు  
గుండ్ర. పెద్దరికం చిర్రుమొస, అర్థం చేసుకో ప్రయత్నించి విఫలమై పోతానో  
యవకుడు- ఇది 'రామరాకా-నీటి నొట్టా'.

మొరరికమొస సీతారత్నం పనిచేసే కార్ఖానాలో ఆమె బదులు ఎవరినయినా  
సీతారత్నం చేయవచ్చునని చెప్పి పిల్లలు లేని ఆమె ఆ భావి ఏం చేసుకొంటుందని-  
వానా పేనా లదిగి రెండు జేబు దాకా ఖరీదు కట్టారు. కానీ ధర్తకు ఇష్టుడయిన  
బచ్చిగాడితో ఇచ్చేందుకామె ఇష్టపడుతుంది- ఇది 'చుట్టరికం'.

ఈ కథల్లో మామూలు అమ్మాయి - అబ్బాయి - ప్రేమ పద్ధతి కథలు  
లేవు. లెక్క కథలు సామాన్య కథల స్థాయి దాటి వున్నాయి. కథల్లో కథ  
కంటే కథనలో మెరుగులున్నాయి. చెప్పే పద్ధతిలో నేర్పు కనిపిస్తున్నది.

హాల్లో-ఈ మద హాల్ కుడి పాట్లు పెంచకుండా వుంటే 'నాకు నచ్చిన  
కథ' మన దుంచి కథల్లో చిర్రు అయివుండేది. 'కొత్తగడ్డ' లో వివరంలోని  
పరిచాడు కథ, చైతన్య లక్షణం కనిపించాయి. ఇటువంటి కథలు అవసరం.  
'రామరాకా-నీటి నొట్టా' యుగకుండా అవ్వవచ్చుకు, అసంపల్నిలాంటి నిదర్శనం-  
చిర్రుమొస కథ.

ప్రతి కథలోను ఒక సూత్ర దృష్టాంతం వుంది. ప్రతి కథ చివర కొన మెరుపు వంటి 'బిడ్డెస్టు' వుంది. ఉత్సాహంతో సాగి, ఉత్సాహంతోనే కథలన్నీ ముగిసి, రచయితను 'ఆప్టిమిస్టు'గా, ఆశావాదిగా చూపిస్తాయి అనటానికి పుస్తకం పేరు ఆశాతోష్టి చక్కగా వుంది. ఒకటి, రెండు కథల్లో రెండుగానూ భాష వుంది. రెండు మూడు కథల్లో రెండుగుడనం కనబడుతుంది. మంచి కథానికా సంపుటి.

2. చిన్న కథలో చిన్న పాత్రల స్వరూప స్వభావాలు తీర్చి దిద్దటం సామాన్యమయిన పనికాదు. ఒక్కమాట ఒక్క వాక్యం ఒక్కొక్కసారి పాత్ర చరిత్రకు వ్యాఖ్యానం కావటమే మిగులుతుంది. పాత్ర అస్తిత్వానికి లక్షణం కల్పించటమే చిన్నకథలో సమస్య అవుతుంటే చిరకాలం నిలిచే పాత్రగా రూపొందించటం శిల్పవేత్తకే సాధ్యం.

(శ్రీ) బలివాడ కాంతారావు 'సుగుణ' అనే పెద్ద కథలో భార్యాభర్తల పాత్రలతో పాటు సాదిత్రి, రచయిత పాత్రలు ముప్పోలేనంత బలంగా రూపం దిద్దుకొన్నాయి. పాత్ర చిత్రణలో మేటి సృష్టలుగా అవి చిరంజీవులయ్యాయి. భార్యాభర్తల పాత్రలు దూకుడులో, ఓర్పులో గడుసుగా మనలుకొంటే మిగతా రెండు పాత్రలు దయనీయంగా సిద్ధించాయి. మానవ జీవన వైచిత్ర్యాన్ని పాత్ర గతంగా భద్రం చేసిన 'సుగుణ' మంచి కథ.

ఈ పెద్దకథలో ప్రధాన పాత్రలు భార్యాభర్తలు. భార్య సుగుణ, గుణ వతి, విద్యావతి, తన అర్హత, స్థానం గుర్తించిన వ్యక్తి. వ్యక్తిత్వానికి ముళ్ళు కంచెలా కనిపించేదాన్ని త్యజించటానికి వెనుదీయని శీలవతి. కాలేజీచదువు మధ్యలో ఆపివేసింది. మంచి సంబంధాలు వదలుకొంది. ప్రేమించగల భర్తను ఎన్నుకోవటమే ఆమె సాధించిన మనకార్యం. ఆమె భిక్షనల్లే మాట్లాడుతుంది. తెట్టదు. పొగిడినట్లే వుంటుంది. పొగడదు. చాలా గజమేమనిషి. తన కోరించి అతక్కుండా భర్తచేత తెప్పించుకోగలదు, చెప్పించుకోగలదు, బియ్యంకోగలదు.



భర్త గుమస్తా! చిన్నతనంలో అల్లరిచిల్లరగా పెరిగి పెద్దవాడయి, పెద్దవాడయిన వ్యక్తి, భార్య కంట తడిపెడితే సహింపలేడు. శ్రీ వ్యక్తిత్వం వుందని గ్రహించి, దాన్ని గౌరవించటం అలవాటు చేసుకొన్న మనిషి. భార్యను సంతోష పెట్టటానికి హృదయపూర్వకంగా ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె బాధపడితే బాధోపశమనం కలిగింప జూస్తాడు గానీ, ఆ యత్నంలో ఆమె వ్యక్తిత్వం దెబ్బతింటుందంటే నిర్వికల్పంగా ఆలోచింపగల సమర్థుడు.

ఈ రెండు పాత్రలతో పాటు పాఠకుల దృష్టిలో నిలిచిపోయే పాత్రలు సావిత్రి, రచయిత. చిన్నతనంలో శిరోముండనంతో కనిపించిన సావిత్రి, పెద్దయి పెళ్ళి నిర్ణయం పట్ల ఇష్టానిష్టాలు ప్రదర్శింపలేని సావిత్రి, పెళ్ళయిన సావిత్రి- ఏ విధంగా సావిత్రిని చూచినా పాఠకులకు దిగులు కలుగుతుంది.

రచయిత దయనీయ పరిస్థితి, ఇల్లు వదలి పారిపోయి రావటం, నిరాశ్రయంగా జీవించటం అర్హతా నర్హతలు గుర్తించి ప్రవర్తించటం, ఎదుటివారి శ్రేయస్సునే కాక్షించటం చూస్తే రచయితలోని భిన్నత్వం పాఠకులను సంతోష పెడుతుంది. రచయిత మార్పిన జీవితం కథానాయకుడిలో చూచి సుగుణ సంతోషించినట్లే పాఠకులు సంతోషిస్తారు. తను బాధపడినా ఇతరులు సంతృప్తి పొందాలని తపన చేసి రచయిత పాత్ర ఉదాత్తమయింది.

పాత్ర సృష్టిలో శ్రీ బలివాడ కాంతారావు చూపిన నేర్పు విశిష్టమయింది. ఎంత చిన్న పాత్ర అయినా మనస్సులో నిలిచిపోయేటట్లు మలచగల రచయిత ప్రజ్ఞా తిరికించిన పాఠకులు సంతోషాంతరంగులవుతారు. ప్రతి పాత్రా పరితృప్తిలోకం కళ్ళముందు తిరుగాడుతుంది. చిన్న సంఘటనతో, చిన్నవాక్యంతో పాత్ర వ్యక్తిత్వం కాంతిమంతమయి గోచరిస్తుంది.

పెళ్ళయిన ముప్పై ఏళ్ళ వయస్సులో పెళ్ళి అయినా బాధపడే పాత్రలో గుర్తు తెచ్చుకొన్న గతం నిత్యతమయింది. పెద్ద కథలో భార్య తన ప్రేమ

కథ చెబుతూ వుంటే ఏమాత్రం సంచలనం ప్రదర్శింపలేదు భర్త. భర్త తన గత జీవితం చెబుతూ వుంటే ఏమాత్రం పట్టించుకోనట్టు చనిపించిన సుగుణ కథాంతంలో కడుపు నొప్పి వచ్చినట్లు ప్రవర్తించటం అర్థమయితే స్త్రీత్వం అర్థమయినట్లే! సుగుణ చెప్పిన ప్రేమ కథ నిజమా, అబద్ధమా? నిజమయితే అంత లొకికురాలయిన సుగుణవంటి స్త్రీ అలా చెబుతుందా? చెప్పబోవచ్చు. అబద్ధమా? అయితే ఎందుకు కల్పించింది? భర్తచేత తన ప్రేమగాఢ చెప్పించటానికా? కావచ్చు. అది నిజమయితే ఆమె నేర్పు గొప్పది, రచయిత నేర్పు ఉత్తమం. సుగుణ చెబుతూ వున్నది కల్పనగా అయినా వుండాలి. ఆమె చెప్పింది నిజమా? అబద్ధమా? అని తేల్చుకోవటానికి భర్త ప్రయత్నించలేదు. సుగుణ పలికిన చివరి మాటవల్ల పూర్తి సత్యం తెలుస్తుంది.

పెళ్ళయిన కొత్తలో ఎవరయినా తమ పూర్వ ప్రేమ వ్యవహారాలు చెప్పుకొంటారా అనేది ప్రశ్న. ఎందరో మహానుభావులు! కొందరు చెప్పుకోవచ్చు. చెప్పుకోవటం వాస్తవమయితే నవలీల అలా వాస్తవంగా వుంది. ఈ రచన జీవితమే చిత్రించింది. పులుముడు లేకుండా, ఉదాత్త భావ వ్యక్తీకరణంతో సహజ చిత్రణ చేయగల రచయితలలో శ్రీ బలివాడ కాంతారావు సమచిత స్థానం సముపార్జించుకొన్న సత్యం పాఠకులకు ఇంతకు పూర్వమే తెలుసు. ఆ సత్యం ఈ పెద్ద కథలో పునస్సందర్భం అవుతుంది.

ఇందులో రచయిత పేరుతో ఒక పాత్ర వుంది. ఆ రచయిత కొన్ని కథలు వ్రాశాడు. ఆ చిత్రణ కథానాయకుని స్వభావ చిత్రణలాగా వుంది. ఆ కథల వల్ల కథానాయకుడిలో పరివర్తన రావటం దాగుంది. ఆ కథలు చక్కని రచనలు కూడా! అయితే అని ఇందులో యధాతథంగా చెప్పటం వల్ల కథాగమనంలో మార్పు వచ్చింది. ఆ మార్పు ఉచితం కాదు.

భర్త, భార్యతో ఎప్పుడో రచయిత చదువుకోమని ఇచ్చిన కథలు చెప్పేటప్పుడు ప్రధాన దిశలు చెప్పటంలో అవాస్తవికత లేదు. సంభాషణలు ప్రమంగా ప్రత్యక్షర పరమార్థంగా చెప్పటం కొంతవరకు వాస్తవికం కాదు.

హృదయం తాకే ఉదాత్త విషయాల స్వల్ప ప్రమాదో, ఉన్న చాతుర్యంతో చెప్పగల నేర్పు రచయితకు వుంది. దీనిరం నుంచి నిండిన ఎటువంటి పథలు చాలా తక్కువ మంది వ్రాయగలరు. ఎటుగ పథ సాహిత్యంలో ఒక మంచి రచన చదవాలనుకొనేవాళ్ళు ఈ 'సుగుణ'ను చదవవచ్చు.

3. కథానికా ప్రారంభమే సాధ్యమయితే ఆసక్తికరం కావాలి. వాతావరణం కల్పన చేయగలిగిందిగా ఉండాలి. ఉత్సుకత చాలావరణ నేపథ్యం నుంచి ఉదయిస్తే కథా ప్రారంభం శిష్టి సిద్ధి పొందవచ్చే! ఈ చాలావరణం ఆసాంతం నిర్బంధిస్తే ఈ జాతుల్లో పరాకాష్ఠ సందర్భించును.

శ్రీ పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య కథానికా సంపుటి 'నీట'లో ఈ చాలా వరణం కల్పించే నేర్పు పరికింపవచ్చు. దీనిలో అనుసంధానం పొందిన సాహిత్య పాత్ర చిత్రణ. నీళ్ళు లేనిచోట వుట్టి పెరిగిన చుట్టి నీళ్ళన్నచోట నీటిమైదానం వలిగే సంచలనం కథారంభంలో పాఠకుల్ని అబ్బుకొంటుంది. పాత్ర చాలా వరణంలో భాగంగా కనిపించటం పెరగటం సాహిత్య సత్యం. ఈ కథా వాతావరణం ఆంధ్రత్వం నిశ్చయం చేసుకొని వుంది. ఎటుగ నుండి ఆంధ్రం, మనం స్పష్టంగా ఉన్న కథా సంపుటి 'నీట'.

శ్రీ పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్యకు ఉజ్జ్వల పరిష్కర్తు వుంది. ప్రతి కథలోనూ ఒక ప్రత్యేకత ఉండటం ఈ సంపుటిలోని ఎన్నికైన కథలు చదివిన రచయిత, పాఠకులు గమనిస్తారు. రచనా ప్రేమణ్ణం కూడా ఎటుగ. కథా శిష్టిం రచయితకు తెలుసు. వాతావరణం కల్పనలో నేర్పు వుంది. పురుష పాత్రలు చాలా రేఖలు, స్వభావాలు స్పష్టంగా చిత్రించటం ఎటుగ.

పురుష పాత్రల స్వభావానుగుణ చిత్రణ కథా సంపుటిలో మేలిగుణం. జోగివాడం పాత్రలో దీనిత ఎంత చక్కగా ఉన్నదంటే, ఉమావతి, అశ్విని పాత్రలలో 'జల్నా' అంత బాగా కనబడుతుంది. శ్రీదేవిని ప్రధానంగా పేర్కొని పున్న కుమారస్వామి ఉన్నతత్వమే గోచరమవుతుంది. సారథిలో రచన

గుండెలు పిండుతుంది. నిద్రపట్టని గంగాధరానిది నిద్రపట్టిన వాటి నీల జీడిరం  
లోంచి వెలికురికిన సర్పం. చంద్రమాళి పరికించిన పార్థసారథిలో ఆకాశ  
పెంచుకొన్న ఆమ్మీయత, వెనుక అర్థంకాని జీవిత మోష దర్శనమిస్తుంది.

పురుష పాత్రలు అరేట కోజాంసుంచి దర్శించి చిత్రించిన రచయితకు  
శ్రీ పాత్ర విషయంలో అది సాధ్యపడలేదు. కుసుమ హృదయం దాచుకొన్న  
పైపిష్టు. అంటే 'మనసు'లోని కూతురూ, కోడలూ రేఖా చిత్రాలు. క్షయరోగి  
భార్య బలైపోవడం తప్ప అన్యం రెలియని శ్రీ. పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వం గల శ్రీ  
పాత్రలు ఆ కథలలో లేవు, శ్రీదేవి తప్ప. ఆమె చక్కని ఇల్లాలు. ఆ పాత్ర  
సృష్టిలో రచయితగిది ఇష్టసిద్ధి!

'భ్రష్టయోగి' చైనా దురాక్రమణ సందర్భంలో ప్రచారార్థం వ్రాసిన  
రచనే అయినా, అచ్చమైన తెలుగు వాతావరణం అందిపుచ్చుకొన్న కథానిక.

'కలలో మనిషి' ఒక మధురోహ! ఇలా జరిగితే ఎంత బాగుంటుందీ అనే  
ఆశకు రూపకల్పన! అయిన మంచితనం రూపుదాల్చిన రెండు పాత్రల పల్ల  
సాగుడూరిలో పాతకులు ఈ కథ చదివి సంతోషించవచ్చు. 'మనసు' లోని  
తాతయ్య, 'మమ్మివిడిచిన ఎండ' లోని ధనంజయరావు వయసు మళ్ళిన పాత్రలు.  
ఆ పాత్రల చిత్రణ వెనుక పరిపక్వ రచయిత మరస్తత్వం లేదు. యువకుడయిన  
రచయిత, వృద్ధాప్యం గూర్చి, ఆ పరిస్థితుల గూర్చి, ఎలా ఆలోచించటానికి  
అవకాశం వుందో, అలాగే రచన సాగించి కాని వృద్ధాప్యం అనుభవించిన రచయిత  
చిత్రించినట్లు లేవు ఆ పాత్రలు.

వర్ణనలు దాగొన్నాయి. సగాగమనాని ఎడనెడ అడ్డుగా రూదా నిలిచాయి.  
వర్ణనలు కొంతవరకు కవిర్పితంగా వున్నాయి. కొన్ని వర్ణనలు ఈ రచయితకే  
ప్రత్యేకం. మరొక రెవరూ ఆ విధంగా చేయని వర్ణనలు - ఈ సంపుటిలో కని  
పిస్తాయి.

భావాం మాటల ఆంగ్లత్వం పనిపించినా, ప్రథలలో తెలుగు వాతావరణం వుంది. తెలుగు సమాజంలో, ఇక్కడో, చుట్టుతో జరిగిన సంఘటనలు రూపు విద్దుకొన్న రచనలు చక్కని తెలుగు కథానికలు. కథాపథకం, పాత్ర చిత్రణ. చక్కగా చేయగల ఈ రచయిత కథ నడవటంలో జాగ్రత్త తీసుకోకపోవటం నిచారకరం. రచయికు కుంటుపడని కైలి లేదు. రచన ప్రశ్రమ ఫలితంగా పనిపిస్తుంది. సాఫీగా, నిరాఘాటంగా సాగలేదు. ఈ లోపం వల్ల కథలకు రావలసి సంద ప్రచారం రాకపోవచ్చుననిపిస్తుంది.

'రాళ్ళూ - రన్నాలూ' చక్కని తెలుగు జీవితంలో నేర్పయిన పాత్ర చిత్రణతో ముచ్చటయిన కథ. "నీళ్ళు" - నీటి చుట్టూ పెరిగే నాగరికత తెలిపే ఉద్దేశ్యంతో సాగిన ఈ కథ రచనలో పటిష్ఠతను సంతరించుకొని ఉన్నట్టయితే ఆంధ్ర కథా సాహిత్యంలో చాలా మంచి కథ అయి ఉండేది.

ప్రశ్నోత్తరమున కైలి ఏర్పడితే, చదివించే నేర్పుతో వ్రాయటా అంవాటు అయితే, ఈ రచయిత మున్నుండు వ్రాసేకథలు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఉన్నత స్థానం పొందుతాయి.

4. కథన నైపుణ్యం, కథా రచయితలందరికీ అవ్విన విద్యకాదు. కథ ఎంత చెప్పాలో, ఎంత చెప్పరాదో, ఎక్కడ పెంచాలో, ఎక్కడ తగ్గించాలో, ఏ చెప్పరాదో, ఏ సన్నివేశంతో మరో సన్నివేశం ఎలా అనుసంధించాలో, ఏ పాత్ర ఎప్పుడు ప్రవేశించాలో, ఎప్పుడు నిష్క్రమించాలో ఏంజేయాలో, ఎలాజేయాలో చిత్రించుకొంటూ పోవటం కథన సామర్థ్యం తెలుపుతుంది. ప్రశాంతనం విభిన్న చిన్న ధర్మ సంబంధం. ఆ ధర్మ స్వరూపం గుర్తించిన రచయితలు ఏ సాహిత్యంలో అయినా అరుదుగానే వుంటారు. జీవితంలోని కారుణ్యం కథనం చదవని చింతిస్తున్నాయి 'తిలక్ కథలు'. తిలక్ ప్రధానంగా కథా రచయిత కాదు. కవి: కానీ ఉత్తమ కథా రచయితలలో ప్రసిద్ధుడు.

ఇది లేచిన వైచిత్ర్యం వరామర్శించే వస్తువులు, కవిరా పరిధిని స్పృశించే రచనా విశేషం, ఉత్తమ కథానికకుండే గొప్ప శిల్పదర్శనం కథన సామర్థ్యంతో కలిసి ఏర్పడ్డ కథలు. ఇది బ్రతుకుమీద ఆశను, పొరుగువాడిమీద ప్రేమను, సాహిత్యం మీద ఆసక్తిని, సమాజంమీద విశ్వాసాన్ని కలిగించే కథలు. కథానికా శిల్పంలో శిఖరప్రాయంగా 'ఊరిచివర ఇల్లు,' కానీ, 'స్వల్పర్ల రోడ్డు' కానీ దర్శిస్తే చాలు.

'సుందరీ-సుబ్బారావు', 'ఉంగరం', 'ఊరిచివర ఇల్లు', 'సముద్రపు అంచులు', 'ఆకాశరంజం' చదువుతుంటే అప్రయత్నంగా కళ్ళపైకి పిళ్ళవస్తాయి. 'బాలు' 'సీతావతి కథ', 'స్వల్పర్ల రోడ్డు,' 'దేవుణ్ణిచూసినవాడు' చదివితే ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందం కలుగుతుంది.

'సుందరీ-సుబ్బారావు' ఏకత్రైవిధానురాగ సృష్టి. జాలి. 'ఉంగరం' అమాయక అనుభవకర్త, జాలి. 'ఊరి చివర ఇల్లు' వేశ్యకథ. గుండెలు చీల్చుకు పోతాయి. పేదన, 'సముద్రపు అంచులు' దెస్తవాని బ్రతుకు బళ్ళబాట. చిగులు. 'ఆకాశరంజం' చూతురు వేశ్య అయితే ఆమోదించే తండ్రి బ్రతుకు. చిగులు. ఇది జాలి చిగుళ్ళ కథలు.

'ఊరి చివరి ఇల్లు'లో ముసలిది, కమ వాక్కులు అసత్యం అని చెప్పిన రర్వాత, అగంతకుడు పలాయనం చిత్రగించడంతో కథ ముగిసిపోయి పున్నట్లు అయితే సాఫీగా నడిచే దాటలో చక్రం క్రింద రాయిపడి ఒక్క కుదుపు కలిగి మూసలుగా పిళ్ళిపోయే రెండెళ్ల బండిలాగా పాతకుడి గుండె పూగినలాడిపోయి పుండేది.

లింక్ హృదయవాది. కమ పట్ల సానుభూతి వుంది. కథ అలా ఆపలేక పోయాడు. గుండెలు పిండే కథారచన చేయగల రచయిత అంతోయింతో కర్కశత్యం కలిగి పుండకపోతే కథ ముగింపు పకడ్బందీగా వుండదు. మహోత్తమ కథ ఎప్పుడొస్తూ లింక్ చక్కగా వ్రాస్తూ మధ్యలో మనిషి అయిపోయి, కోమల

హృదయముదయిపోయి, ముగింపు పెంచాడు. పెరిగిన ముగింపు రగ్గించి, భారతీయే తరభాషల్లోకి, ఆంగ్లంలోనికి 'ఊరి చివరయిల్లా' అనువాదం చేస్తే, ఆంగ్లం పథా సాహిత్యం స్థాయి అందరికీ అర్థమవుతుంది. అది ఉత్తమ కథ.

'కవుల లైలు' ఈ సంపుటిలో అనవసరం. అది కథ కాదు. కవులగురించి లింక్ ఆఫ్ ప్రాయం. అది మినహాయించితే ఈ సంపుటిలోని ఏ కథా, ఎటుగల సాహిత్యంలోని ఏ ఉత్తమ కథకు పోటీపోదు.

ఒక్క సోందర్బా, పాత్ర చిత్రణ వైశిష్ట్యమో, వాస్తవ సమయ బలం కరణమో, కదా స్థాయి బేరుకొన్న భాషా సౌమ్యమార్పమో, వివిధవిగానో, సమష్టిగానో, ప్రతి కథలోనూ ప్రత్యక్షమవుతాయి. ఏ కథను మారంగా ఉంచుదామనుకున్నా, ఏదో ఒక గుణంగానీ, గుణ సమూహంగానీ ఆ కథను మార్చు చేసుకోవలసివు. ఏ ఒక్క లక్షణమో ఉంది లేమ్మనుకొంటే ఆ ఒక్క గుణమో ఉన్నదే స్థాయితో ఉంటుంది. తెలుగు దేశం నోచుకొన్న పదిమంది ఉత్తమ కథ రచయితలలో లింక్ కు సమచిత స్థానం వుంది.

వస్తువే లింక్ కథయిత కాదు. కాని, అతని కథలు అధికంగా కవుల గురజాడ అప్పారావు కథా రచయిత కాదు. అతని కథలూ అధికంగా కవుల ఆయితే వాళ్ళిద్దరూ వ్రాసిన కథలు దాదాపు అన్నీ ఆవిష్కరణలు. మరో అడుగు ముందుకు వేసి చెప్పితే అప్పారావు కథానిక, కథా రచనలోనూ ఆదుర్దే అయినా, అదృశ్య కథలుకంటే లింక్ కథలు తీసిపోవు.

'బాబు' లో బాబును చూస్తే చెప్పలేని బాధ; 'కదిలే నీడలు' లో అతని జీవితానికి పోయి, వస్తూ వుండే బేయి గూర్చి మూగతనం; 'ఏమీ లేదు' లో ఉన్న చాలా సంగతి; 'రాత్రి 9 గంటలకి' నగరం వాంకం; 'సముద్రపు అంచులు'లో మెలికపడ్డ దీరి బీభత్సపు అంచులు విసిరే ఏడ్పు; పద్మ రాక్షసి పద్మ దేవత మధ్య 'నీతాపతి' కథ వట్ల జాలి; 'దొంగ'లోని నిజాయితీ; 'అతని కోరిక' లో వేళ్ళ సానుభూతి; 'నల్లజల్ల రోడ్డు' లో సిద్ధయ్యను

విధికి పదలివచ్చిన బుద్ధిమండు మౌఢ్యం వట్ల విచారం; గుండెతేగి గవరయ్యతో 'దేవుణ్ణి చూసిసవాడు' తలెత్తటం వట్ల ప్రేమ, దాద; సప్త్యలో పరమార్థం; 'పరివర్తన'లో మలుపు నింపుకొన్న విచారరేఖలు, పాఠకులను పిచ్చివాళ్ళను చేస్తాయి. ఆనందంలో ముంచెత్తుతాయి. కరుణలో రస స్థావితం చేస్తాయి. భావ కాబింబంలో మునకలు వేయిస్తాయి.

లిల్క్ కథల్లో గుండెమర్మ స్థలాభాసం గుర్తుకు తెస్తుంది. దోష సమీక్షకు అవకాశం లేదు. ఇంత మంచి కథలు తెలుగులో ఈమధ్య అధికంగా రాలేదు. ఏ రచయితా వ్రాసిసవి అన్నీ ఇంత మంచి కథలు కావు.

ఆంధ్ర పాతక లోపం అవశ్యం చదవమనిస కథం సంపుటి ఇది. వర్ణమాస రచయితలు ఈ కథలు అనుక్షణం చదువుతూ వుండవచ్చు. లిల్క్ లేని లోపం ఈ కథలు చదివితర్వాత లేదు.

ముగింపు శక్తికి, పాత్ర చిత్రణ సామర్థ్యానికి, వాతావరణ కల్పనా నైపుణ్యానికి, కథా కథన వైశిష్ట్యానికి ఉదాహరణలుగా చూడతగ్గ కథం పరిశీలనం ద్వారా తెలుగు కథానికాశిల్పం దిశాంత్రంగా ఇందులో ఉంది. విశేషంగానూ, విభిన్నంగానూ, ఉన్న ఆధునికాంధ్ర సారస్వతంలోని కథా వాఙ్మయం అంతా శిల్ప దృష్టితో పరికించిటానికి ఈ ప్రారంభం ప్రేరక ప్రాయం. తెలుగులోని కథలు పొందిన శిల్పసిద్ధి పరిశోధింపదగ్గ విషయం.



## 4. వ్యాస వైవిధ్యం

ఇందులో నాహిత్య, సామాజిక, రాజకీయ వ్యాసాలు మూడు సమీక్ష పొందాయి. అన్నీ ఏమర్శనాత్మకంగా ఉన్నాయి. సృజన ధర్మం అస్పష్టంగా సయితేనేం లేకపోలేదు.

1. శ్రీ శ్రీశ్రీ, గురజాడను గుర్చి ఉన్న సుందర్బాలో చేసిన ఆరో చసం చూపం 'గురజాడ' అది తోతయిన పరిశీలనంగా, నిశిత దర్శనంగా వుంది. బాస్వెర్ జాన్సన్ జీవితం లాగా శ్రీ శ్రీశ్రీ, 'గురజాడ' సహృదయ పాఠక హృదయామోదకరంగా మెగ్గుగా వుంది. ఇది వివిధ పత్రికలలో, ఆకాశ వాణిలో గురజాడను గుర్చి శ్రీశ్రీ వ్రాసిన వ్యాసాలు, చదివిన ఉపన్యాసాలు కలిపి ప్రచురించిన సంపుటి.

ఇందులో 'మర్కాం సరం-ఉప కృషి' వ్యాసం వుంది. శ్రీ శ్రీశ్రీ ముత్తాల సరం లక్షణం, దాని నడక, ఆ చందస్సు ఎవరెవరు ఏయే విధంగా ఉపయోగించుకొన్నదీ చెప్పి, రను ముత్తాల సరం చందస్సు ఏ విధంగా వాడు కొందీ వివరించటమూ, 'అధునిక గద్య వాఙ్మయ ప్రవర్తకుడు'లో గద్య రచనలో ఉన్న సాధక బాధకాలు, వచనం పద్యం స్థాయికంటే భిన్నమయిన, మరో విధంగా ఉన్నతమయిన పద్ధతిలో వ్రాయటానికి ఉన్న ఆ కాంక్ష పరిస్థితి వ్యక్తం చేయటమూ; గురజాడ ఆధిక్యానికి కారణాలలో గురజాడ కందుకూరి వీరేశలింగం, తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు, అఖిరికి రాయప్రోలు సుబ్బారావు కంటే ఏ విధంగా ఆధిక్యం పొందగల వ్యక్తి చూపటానికి చేసిన ప్రయత్నమూ; 'ముత్తాల సరాలు'లో పూర్ణమృతకథ ఔన్నత్యం, రచనా వైశిష్ట్యం, 'నరకం'లో గురజాడను అబద్ధ స్త్రీగా పరివర్తించే దమ్ము, 'కన్యాశుల్కం'లో ఈ వ్యాస

రచయిత, శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, శ్రీ ఆరుద్ర చన్ద్రాచ్యుతోని పదజాలం సంభాషణలలో వాడుకొన్న టీరు; 'సెల్సులాయిడ్'లో 'చన్ద్రాచ్యు' ఎంతో చిత్ర వధరు గురి అవుతుందన్న సదిష్టదృష్టి పాఠకులు గమనిస్తారు.

శ్రీ శ్రీశ్రీ తెలుగు వచనం నిర్వివాదంగా ఉత్తమశ్రేణికి చెందింది! ఒక ప్రాయ ప్రకటనలో ఈ వ్యాసరత్న అందె చేసిన చేయి. చెప్పిన విషయం అందరూ అంగీకరించినా, అంగీకరింపజేయినా, చెప్పినవీరు మాత్రం ఒప్పించేటట్టుంది. చాలా మంది రచనలలో ప్రసించే పులుముడు ఈ వ్యాసరచయిత వచనంలో లేదు. స్థిరమయిన అభిప్రాయాలు. కొందరు భిన్నాభిప్రాయం కలిగి ఉండవచ్చు. సూచిగా చెప్పటంలో, స్పష్టతలో, మానసిక వైచిధ్యం గోచరిస్తుంది. పాఠకులు నిరభ్యంతరంగా ఈ వచనం గౌరవిస్తారు. వ్యాసరచయితగా శ్రీ శ్రీశ్రీ, రవి అయిన శ్రీ శ్రీశ్రీ, చాలామంది వ్యాసరచయితలు, పూర్తిగా వ్యాసరచయితలు అయినవారికంటే ఉన్నత శిఖరంలో గోచరించటం పాఠకులు చూడగలుగుతారు.

ఈ వ్యాసాలు అన్నీ ఒక పథకం ప్రకారం వ్రాసినవి కావు. ఒక్కొక్క అభిప్రాయం, భిన్నభిన్న వ్యాసాలలో ఎదురవుతుంది. ఉదాహరణకు పూర్వం తిక్కన, ఆ మధ్య వేమన, ఇప్పుడు గురజాడ తెలుగు సాహిత్యానికి పుష్టిగలిగే సాహిత్యం సృష్టించిన వాళ్ళనే అభిప్రాయం. శ్రీ శ్రీశ్రీ, గురజాడగూర్చి విపరీత మయిన గౌరవం గల రవి. అందుకు కారణాలు అనేకం. చాలా, చాలామందికి స్పష్టం!

'మనవి'లో శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారిచే 'ఆవిష్కృతం చేసిన ఈ గ్రంథం' అనే వాక్యం తొందరపడింది. "అయితే అప్పారావుగారి పేరు స్ఫురించినపుడల్లా 'పాపక పాకశాసనికి భారత ఘోరరణంబు నందు నారాయణునట్లు సాయపడి' నిలుచున్న గిడుగు రామ్మూర్తి కూడా జ్ఞాపకం వచ్చి తీరుతారు" అనే వాక్యంలో 'కూడా' బాధ కలిగిస్తుంది. గిడుగు వ్యావహారికవాది. సిద్ధాంత. రత్న. గురజాడకు

గిడుగు ఆత్మబుం, గిడుగుకు అప్పారావు దర్పణం. గురజాడ విషయంలో గిడుగు గుర్తుకు వచ్చి చిరారి. గిడుగు విషయంలో గురజాడ గుర్తుకు వస్తాడు. ఇక్కడ 'కూడా' బాధాకరం.

“సాంఘిక వాస్తవాలను దర్పణంలో వలె యథాతథంగా ప్రతిబింబించిన చిత్రాంధం మన భాషలోనేకాదు మరే ఇతర భారతీయ భాషల్లోనైనా మొదటిది, అధునిక కన్యాశుల్కమే అనుకొంటాను!” ఇది శ్రీ శ్రీశ్రీ వాక్కు. అనుకోనడానికి వీలవ్వలేదు? ఎందుకనా అనుకోవచ్చు. ఇంతకు పూర్వం మన సాహిత్యంలో అంత ఓర్వమ నాటకం లేదని నిర్భయంగా చెప్పవచ్చు. ఇతర భారతీయ భాషలలో లేదని, భారతీయ సాహిత్య వ్యాసంగం సంపూర్ణంగా తెలిస్తే అనునప్పు. కానీ అధునిక అనటం ఎలా సాధ్యం? అనిష్యత్తు మీద అంత విశ్వాస రాహిత్యం ప్రవర్ణించటం ఏం సాధ్యం? ఆంధ్రజాతి భవిష్యత్ మానసిక దారిద్ర్యంపట్ల ఎలా జకాత్తా పుచ్చుకోగలిగటం? అంతవల్లో ఆగకుండా సమస్త భారతీయ భాషా సాహిత్యం భవిష్యత్తు చంచల నాటకం మీద నిభార్వుగా భరత వార్యం పలకటం మేమిటి? పాపకుల్లో ఆలోచించేవాళ్ళు బాధపడరాదు. గురజాడను కుడి ఎడమల బద్ధయాకలులేని పుత్రిగా, నాటక రచయితగా పేర్కొన్నందుకు కొందరు ఆనందింపవచ్చు, కానీ, ఈ విధంగా గురజాడను అభిమానిస్తే, లేదంటే తెలుగుదేశ భవిష్యత్తు పరాభవిస్తే, గురజాడ ఆత్మ దుఃఖిస్తుంది.

శ్రీ శ్రీశ్రీ, గురజాడ వచన రచనలను నాల్గు భాగాలుగా విభజించి, నాటకీయం, రచనాత్మకం, చిత్తరచనాత్మకం, వ్యక్తిగతం అని ఒక్కొక్క దానిని వివరిస్తూ, వ్యక్తిగత వచన రచనా విభాగ భావ వివరణం చూటి మరచిపోవటం ఎవరైనా గమనిస్తారు.

శ్రీ శ్రీశ్రీ గురజాడపై వ్రాసిన వ్యాసాలున్న ఈ సంపుటి చదవటం విద్యార్థుల; వ్యాస రచయితగా పించిల్లో పభూయిష్టంగా అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి గల వాక్యాలగా ఉన్న వ్యాసార్థ అర్థనా ఇంకా చివరయైన వ్యాసాలు గురజాడపై

ఇంకెరు వ్రాశారో ఆలోచింపవలసే ఉంటుంది. చిన్నయనూరి 'నవీన శాస్త్రం' పరిశీలించిన ప్రాచీనుడు - ఎంత మంచి వాక్యం! కందుకూరి గూర్చి ఈ వ్యాస రచయిత తొందరపడి ఏదో అనబోయే ప్రయత్నం చేసి కూడా తొడక లేదు. ఒక మహాకవిని గూర్చి, మరొక మహాకవి విమర్శ వ్రాయడం అంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రారంభమయిన సత్సంప్రదాయం.

2. శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి 'మిగులుబాటలు' శ్రీ జనాభ్యుదయం కాంచిన వ్యాస సంకలనం. శ్రీ భిన్నరంగాలలో పొందవలసిన పురోగతిని వివరించేటగా పృథామూర్తి బాధాదీప్తిగా వుంటుంది.

శ్రీమతి పురుషుల సమానులు, ఏ రంగంలోనూ శ్రీ పురుషుడు ఎంతో పనిచేసేడు. అందుచేత శ్రీ పురుషులకు హక్కులు సమానంగా వుండాలని అందరూ అనుకుంటుంటుంటే అందుకు అంశాలు ఉన్నాయి. ఈ వ్యాసాలలో ఆ భావవ్యక్తికరణ వుంది.

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి శ్రీలు అభివృద్ధి చెందాలనీ, వారికి సర్వ సంక్షిప్తాలు కలగాలని, భావ స్పందనతో వ్రాసిన ఈ వ్యాసాలలో శారీరకంగా మునుసిరిగా సామాజికంగా సర్వరంగాలలో శ్రీ ఎలా అభివృద్ధి చెందాలో సమాజాన్ని ఏ రీతిగా సడిపించాలో చూపిన తీరు ప్రజాదరణ పొందింది.

శ్రీలు ఆరోగ్యంగా ఉండాలి. సామాజికాభివృద్ధిలో భాగస్వాములు కావాలి. కనుక సూరత్ నివాసి అయిన శ్రీ లాగా ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలి. ధోండ్లో కేళస కార్వే పండితుడులాగా పురుషులంతా శ్రీలకు చేయూత నివ్వాలి. అభివృద్ధి పథంలో నడిపించాలి.

శ్రీ భోజన విషయంలో అశ్రద్ధ చేయరాదు. తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ పుష్టిని ఇవ్వగల బహుధా సాధకహారం గూర్చి, వంట ఇంటి విశేషాల చర్చ తగుమాత్రంగా వుంది. క్లివర్థ క్లింటన్ అనే హోటల్ యజమాని తయారుచేసిన అధిక పుష్టి నిచ్చే అల్పహార వ్యవహార విషయం ప్రస్తావించి, బెంగళూరులో అటువంటి ఆహారం చేస్తున్న వారైనా ప్రకటించి, శాకాహారులకు ఆకు కూరలు

హారగాయలు, పప్పు కూరలతో పుష్టపరమైన ఆహారం ఎలా రచనారు చేసుకోవచ్చునో, దాన్ని గూర్చి చెప్పటం వుంది.

చిన్నతనం జీర్ణం కావటానికే ప్రీతి అవసరమే! ఇందోర్ గేమ్స్ వల్ల లాభమైన వ్యాయామం శ్రీంకు కలుగుతుంది. అసనాలూ మంచివే! శరీరాలోగ్ధం వచ్చిత మంత్రంలో సరిపోదు. మానసికాలోగ్ధం కూడా రప్పనినం! శ్రీలు చిరువురారెవరు, చదరంగం వంటి ఆటల ముంబంగా మనస్సుకు వదులు పెట్టుకోవచ్చు.

అలోగ్ధులకురానిది శ్రీ సంతానం వేళానికే ఆలోగ్ధం కలిగిస్తుంది. పిల్లల్ని పెంచుతే వుండే జాగ్రత్త చూపాలి. రగిస రోషడా, అదరక పెరి, పిల్లలు అల్లరిచేస్తే, విచ్చించిగా పెరిగి పాడైపోతారు. వేళానికే, రత్తివండ్లు లకూ కళంకం రెస్తారు. పిల్లల్ని కనిపెట్టి వుండాలి. వాళ్ళకూ ప్రయోగ వైత్తివం వుండని గుర్తించాలి చురుకుగా చూడకూడదు. హేళన చేయ కూడదు. మనస్సు నొప్పి కలిగకూడా చూసుకోవాలి. ఆధిగ్ధం ఫలవాలేదు కానీ అనాధిగ్ధం చూపించకూడదు. ఇక్కడ రచయిత్రి భారతదేశ పరిచా విధానంపై కూలంకష చర్చాసంకరం ప్రవహించిన వ్యక్తిగతాభిప్రాయం గమనార్హం.

బాలల అభివృద్ధికి జాగరూకత వహించాలి దేశం. పసిపాపల సౌభాగ్యంపై చేర సౌభాగ్యం ఆధారపడి వుంది. పాశ్చాత్య దేశాలలో బాలబాలికల పట్ల చూపబడే జాగ్రత్త భారతదేశంలో కొరవడింది. ఈ వ్యాసాలలో అధిక సంత నాన్ని గూర్చి కానీ, కుటుంబ నియంత్రణ గూర్చి కానీ, రచయిత్రి వర్ణించలేదు.

శ్రీకి విద్వత్ అవసరమే! అందుకు అనుగుణంగా ఆ రంగంలో పృష్టి పరుగునూ వుంది. అయితే సహ విద్వత్ పట్ల రచయిత్రి అభిప్రాయం స్పష్టంగా లేదు కానీ, భావనాత్మకంగా భారతదేశంలో సహవిద్వత్ అవసరమే అనే భావన దోతకమవుతుంది.

దేశంలో పురుషులంత మంచి ఉన్నారో దాదాపు అంత మంచి స్త్రీలు ఉన్నారు. సహజదృష్ట్యం వల్లే సజ్జలంబే సహవిద్య లేకపోవటం వల్ల కలిగే సజ్జలే ఎక్కువ.

సహ విద్యలో యువతీయువకులు చరస్పరం అర్థం చేసుకొనే అవకాశం వుంటుంది. నివాహనం పూర్వం యువతి, యువకుడితో మానసిక సామీప్యం ఏర్పరచుకోవడం, హార్మోని సాహచర్యం, కలిసి జీవించటానికి తగిన చారాచరణం వుండకపోవచ్చు.

నిజాని సహవిద్య వున్న పాఠశాల, కళాశాలలో యువతులు ప్రవర్తించి సంల సంస్కారయుతంగా, వ్యక్తిత్వ పాటిష్ఠ్యంతో, ప్రత్యేక స్త్రీల కళాశాలలో చదువుకొన్నవారు సడచుకోలేరు. విద్యార్థి దశలో యువతీ యువకులు ఒకరికొకరు ఆంక్షలు, హద్దులు, అవధులు. సహవిద్య ఉన్న సంస్థలో విద్యార్థన ముగించిన యువతి దేశంలో ప్రవేశించి సాధించిన విషయాలు, సహవిద్యలేని సంస్థలో చదువు ముగించిన యువతులు పొందలేకపోవచ్చు.

సహ విద్యనుగూర్చి ఇంతగా ఎందుకు వ్రాయవలసివచ్చిందంటే, రచయిత్రి స్పష్టంగా సహవిద్యను అంగీకరింపకపోవటమూ, వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలలో సహవిద్యకు వ్యతిరేకస్ఫూర్తి ధ్వనించటం కారణం.

దేశంలోని అంగవైకలం వున్నవారికి అవకాశాలు కల్పించాలని రచయిత్రి సూచన. చాబ్స్ హెయిన్ కెల్లర్ అంత గొప్పవాళ్ళు కావచ్చు. ఈ విషయాలు చర్చించిన వ్యాసాలు ఆసక్తికరంగా వున్నాయి.

మేడమ్ క్యూరీ విషయమాదిగా, మేడమ్ మేయర్ (బొంబాయిలో మేయరుగా 1956 లో ఎన్నికయిన స్త్రీ) వరకు పలువురు స్త్రీలు సాధించిన భవితార్థం ప్రస్తావన చదవబట్టి పుడుతుంది.

రచయిత్రి కృత్తిని భాషలో అభిప్రాయ వ్యక్తికరణ చేసినా, నిర్దుష్టమైన భాషలో చేయలేదు. భాషాదోషాలు, వాక్యదోషాలు, అనువాదంలా కనిపించే వాక్యాలూ చెదురుమదురుగా వున్నాయి.

3. శ్రీ దిగవల్లి వేంకటశివరావు ప్రజాప్రభుత్వంగూర్చి విభిన్నాంగ్ల మేధావుల ఆలోచనలతో తన పరిశీలన జోడించి భిన్న వ్యాసాలలో తెలపటం రాజకీయ విషయ వివరణ సామర్థ్యం గోచరింపజేస్తూ ఉంది.

ప్రజా ప్రభుత్వం ప్రపంచంలో పరిమితంగానో, అపరిమితంగానో, దాదాపు పూర్తిగానో, అసంపూర్తిగానో రమారమి అన్ని దేశాలలో వుంది. ఈ గ్రంథంలోని వ్యాసాలలో సృజించిన విషయాలు అన్నిదేశాల ప్రజా ప్రభుత్వాల లోని సామాన్యతను చూపలేదు. భారతదేశాన్ని గూర్చి కూడా సమగ్రంగా, విపులంగా వ్రాయలేదు. ఎక్కువగా బ్రిటిష్ ప్రజా ప్రభుత్వాన్ని గూర్చి చెప్పతూ వున్నప్పుడు అక్కడక్కడా భారతదేశాన్ని గూర్చి వ్రాయబడింది.

సిద్ధాంతరీతిగా భారత ప్రజా ప్రభుత్వం ప్రపంచంలో మంచి ప్రజా ప్రభుత్వాలలోని మంచికి మచ్చుతునక. అయితే ఆ మంచి ఏక్కువగా బ్రిటిష్ ప్రజాప్రభుత్వంనుంచి పుణికి పుచ్చుకొన్నది. మన రాజ్యాంగంలో దోషం కనబడితే బ్రిటన్ లో ఇలా ఉండదు అని అనుకోవటం సహజమే అయ్యింది. మన ప్రజా ప్రభుత్వ పాఠశాల, రాజ్యాంగ నిర్మాణంలో, నిర్వహణలో వున్న అవకతవకలు, అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తులు చూపించే దృష్టితో విజ్ఞానాత్మకమైన ఈ వ్యాస సంపుటి ప్రకటించిన విజ్ఞులు శ్రీ దిగవల్లి వేంకటశివరావు.

ఈ వ్యాస సంపుటిలో, అనేక కోణాలనుంచి భారత ప్రజాప్రభుత్వం నడుస్తున్నదీరు తులనాత్మక పరిశీలనకు గురిఅయ్యింది. మన దేశంలో పార్లమెంటుకు గానీ, అసెంబ్లీకి గానీ ఎన్నికయిన వ్యక్తి చాలాచోట్ల మళ్ళీ ఆయిదేశం దాకా, కనీసం ఆ నియోజక వర్గం ఎలా ఉంటుందో గమనించే స్థితి వుండదు. బ్రిటిష్ దేశంలో 'పోలిటికల్ క్లబ్స్' తాము ఎన్నుకొన్నవ్యక్తి రాజకీయ జీవితాన్ని ఎలా దిద్దుతాయో ఈ సంపుటిలో చదివితే, ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

మరి ఆ స్థితి మన దేశంలో ఎందుకులేదు? రాజకీయ చైతన్యం లేదుకాబట్టి. అలా సాధ్యం? అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధివస్తే! అదెప్పుడు వస్తుంది? ప్రజా ప్రభుత్వం దాగా పనిచేస్తే? అదెప్పుడు దాగా పనిచేస్తుంది? ప్రజలు దాగా దాగరూతతో పుంటే! జాగ్రత్త ఎప్పుడు వస్తుంది? రాజకీయ చైతన్యం వుంటే - మన్ని అవే చక్రం—

మొదట సాంఘిక చైతన్యం రావాలి. సమాజంలో పున్న అందరూ, పేదలు - రైతు - యువ - జాతకం కంటే భిన్నంగా ప్రవర్తించి, అందరం సమానమే అనే భావం పెంచుకోవాలి. దానికి అవసరమైన వాటిలో భాష, మతం ముఖ్యమే! ఒకే భాష, ఒకే మతం ఏర్పడితే - కనీసం ఆ భావం ఏర్పడితే భారతదేశంలో సాంఘిక చైతన్యం వస్తుంది.

సాంఘిక చైతన్యం వస్తే, ఆర్థిక చైతన్యం వచ్చే అవకాశం దూరంలో వుండదు. అందుకు గుర్తింపవలసింది దేశస్థితి. మనదేశంలో వ్యవసాయ రంగం సాధింపగలిగినంత పురోగతి పారిశ్రామిక రంగంలో సాధింపలేదు. దానిలోను ప్రభుత్వ రంగం బలపడి, ప్రయివేటు రంగం బలహీనమైతే, బలహీనమయ్యే టెక్స్టైల్స్ తప్ప, పారిశ్రామిక రంగానికి మోక్షం లేదు. వ్యవసాయం, పరిశ్రమ నిర్మాణంగా సాగితే తప్ప, గత్యంతరం లేదు. ఈ రెండు విధాలా అభివృద్ధి అయితే ప్రపంచ ఆర్థిక స్థితిలో భారతదేశం కోటి కోణం అందుకొంటుంది. ఆర్థిక చైతన్యంలో తక్షణం రాజకీయ చైతన్యం వస్తుంది. అది పూర్తిగా వస్తే ప్రజా ప్రభుత్వం నూటికి నూరుపాళ్ళు విజయవంతం.

బ్రిటన్ లో మంత్రులు చూపే బాధ్యత మన మంత్రులు చూపటం లేదు. అక్కడ అపోజిషన్ పార్టీ చూపే దక్షత, నీక్ష, మన అపోజిషన్ పార్టీలు చూపటం లేదు. ఆ దేశంలో ప్రభుత్వం ఒక పార్టీ చేతుల్లోంచి, మరొక పార్టీ చేతుల్లోకి మారినట్లు, ఆ మార్పు మరిచుకోనమే వచ్చినట్లు మనదేశంలో రావటం లేదు. రాదు. అన్ని దేశాల ప్రజా ప్రభుత్వాలలోని సుగుణ సంపత్తిని ఏది



కూర్చినా భారత ప్రజా ప్రభుత్వం సర్వశ్రేష్ఠంగా రూపుదాల్చలేదు. దీనిని కాపరించే మార్పును దేశంలో మారవలసిన సర్వ ప్రజా మనస్తత్వం.

ఈ వ్యాస సంపుటి ఐదు గ్రంథ పరిశీలనతో తయారయింది. ఆంగ్లంలో ప్రచురించిన ప్రజా ప్రభుత్వం గూర్చి వెలువడిన గ్రంథాలూ, భారత రాజ్యాంగ చట్టమూ, ఈ రెండు దేశాల రాజ్యాంగ నిర్మాణం గూర్చిన గ్రంథాలు ఆధారంగా, ఆంగ్లంలో ఈ వ్యాస సంపుటి తయారయింది. పలుతావుల్లో రచయిత ప్రక్రం చేసిన సర్వత్రా సూక్ష్మ పరిశీలనానంతరం ప్రపంచిత రాజకీయ భాషలు.

సంపుటిలో ఎక్కువ భాగం అనువాదమే. అనువాదం చాలావరకు స్పష్టత కలిగి ఉంటుంది. భారత రాజ్యాంగంలోని కొన్ని అంశాలు అనువాదం చేయటంలో కొన్ని చోట్ల అసవ్యత, అవ్యాప్తి కలిగాయి.

అనువాదం ఎలా జరిగిందో ముచ్చకు-

“ప్రజా ప్రతినిధుల వలన, ప్రజల శ్రేయ లాభముల కొరకు, ప్రజా ప్రాధాన్యంగా ఉండుట ప్రభుత్వమే ప్రజాప్రభుత్వం.”

దీని కాంగ్ల మూలం-

“Democracy is a form of Government of the people, by the people and for the people.”

అంగ్లంలో కొన్ని పదాలకు పూర్ణార్థస్ఫూర్తి కలిగించే తెలుగు మాటలు లేవు. రచయిత శ్రీ దిగవల్లి వేంకట శివరావు కొన్నింటికి చూపిన తెలుగు పదాలు—

ఉదా: Directive Principles	:	నిర్దేశక సూత్రములు
Fundamental Rights	:	ప్రాతిపదిక సత్కారాలు
Veto	:	ప్రత్యాఖ్య
Instrument of Instruction	:	విజ్ఞాపన పత్రము

Dissolve	:	దీర్ఘము
Trade Unions	:	కట్టె సంఘములు
Preventive Detention	:	నివారక విరోధము

ఇట్టిది చాలా వున్నాయి. వీటి యొక్కరా యొక్కరలు వాటి ప్రయోగం మీదే ఆధారపడి వుంటుంది.

రాజ్యాంగము, పుట్టు పూర్వోద్దేశాలు, ప్రజా ప్రభుత్వము, పరిపాలనా నిధానము, ఈ విషయాలను గూర్చిన ఆంధ్ర గ్రంథాలు రక్కవ. ఆ రోటను ఈ గ్రంథం కొద్దిగా పిర్చగలము. రచయిత విషయమంతా ఆసక్తి పు చేసుకొని, గీర్ణించుకొని, చాలా మంది ఆర్థమయ్యే రీతిలో ఈ వ్యాసపుష్టి చేశారు.

శ్రీ శ్రీశ్రీ 'గుడజాడ' నిమగ్నం సాహిత్య పరిధికి చెందింది. సృజనాత్మకంగా వుండి నివరణం ప్రధాన భర్తం వుంది. శ్రీమతి ఇల్లిండు సరస్వతీదేవి 'మంగు బాటలు' శ్రీ చిన్నలసంఘం వృద్ధాప్తవాదాకా చేయవలసిన అన్ని కార్యకలాపాలను లభ్యుదయ మార్గంలో వివరించింది. ఒకవల్లి వేంకట శివరావు ప్రజా ప్రభుత్వం వ్యాసాలలో భిక్ష సారస్వతావసరం పీర్చాడు. తెలుగులో ఈ రాజకీయ పరిశీలనం కొర్రబాట. ఒక పదిరా హృదయం, మరో శ్రీ పుష్ప, ఇంకో వేదాది ప్రయత్నం వ్యాసగతంగా నిలిచాయి. అన్నీ కొర్ర రోజులు పోయాయి. వ్యాసం విషయ బోధన, పుష్ప ప్రేమ వేదిక లుంటుంది.

## 5. నాటక ప్రయోగం

తెలుగులో దృశ్య, శ్రవ్య నాటక వాఙ్మయం విశాలంగా పెరుగుతూ ఉంది. దృశ్యం శ్రవ్యధర్మాన్ని, శ్రవ్యం దృశ్యధర్మాన్ని కలిగి వుండటమూ వుంది. నాటకం ప్రయోగింపబడితే ప్రయోజనకరం. పఠించటానికే ఉద్దేశింపబడితే అది నాటకం కానక్కరలేదు. తెలుగులో ఆరంభంలోని అనువాదనాటకాలు ప్రధానంగా శ్రవ్యధర్మం కలిగివున్నాయి. ఇప్పుడలా కాదు. తెలుగులో స్వతంత్ర నాటకసృష్టి మొదట్లో శ్రవ్యధర్మమే ప్రముఖంగా కలిగివుంది. కన్యాశుల్కం, ప్రతాపరుద్రీయం యదాతథంగా ప్రదర్శించటం సమర్థులైన ప్రయోక్తలకే సమస్య, అగ్నిపరీక్ష, అవకాశంలేదు.

అనంతర కాలంలో వెలువడుతున్న అనేక నాటికా నాటకాలలో ప్రయోగ గుణం విశిష్టంగా ఉంది. దృశ్యధర్మం పెరిగింది. అది ఆనందింపదగ్గ పరిణామమే అయినా ప్రమాదకరంగా రూపం దిద్దుకొంది. ఈ స్థితిలో ప్రదర్శించటమే కోరిక నాటకం కళారూపం కాకుండా అయిపోయింది. దృశ్యధర్మం మాత్రమే ఉంది. శ్రవ్యధర్మం పూర్తిగా అగోచరమయింది,

పాతికేళ్ళుగా ప్రయోగమే పరమప్రయోజనంగా తెలుగులో నాటకవాఙ్మయం నిర్మాణమవుతూవుంది. ఇంకే ప్రయోజనమయినా ప్రధానంకాదు. వస్తు, పాత్ర, సమస్య, అభివ్యక్తి అన్నీ కలసివున్నా ప్రయోగ విధేయంగా ఉండవలసిందే! ప్రయోగించటంలో ఉండే చమత్కారం సంతరించుకొంటూ నాటకం అవతరించింది. సామాజికుల్ని అలరించింది. ఈ చమత్కారంలో భాగంగానే హాస్య నాటిక, నాటకాలు వెలువడ్డాయి. శ్రీ పాత్ర లేకుండా సిద్ధించాయి. ప్రయోగ కాల పరిమితి నిర్ణయించాయి. సన్నివేశ సమస్యలు సంకోచించాయి. ఫలిమితి నాటక ప్రాణం అయింది. నాటకం చిన్న పరిధిని

కోరుకొంది. తిరిగింది. బ్రతికింది. విశాల ఆపరిమితిని చేరుకోలేకపోయింది. శ్రవ్య ధర్మం తగ్గిపోయింది. ఉత్తమ రచనా ప్రణాళిక దూరమయింది. గొప్ప నాటకం అవతరించకపోగా, అవతరించటానికి అవకాశం కలిగించే రంగ స్థలం తగ్గుతూఉంది. మొత్తం మీద ఆరంభంలో వచ్చినంత మంచి నాటకాలు అనంతర కాలంలో ఎక్కువగా రాలేదు.

వర్తమానాంధ్ర సాహిత్యంలో ఉత్తమ రూపం వాఙ్మయంగా చెప్పి బడేవి, విధిన్న నాటక సంస్థల పోటీలలో ఉత్తమ రచనకు బహుమతి పొందేవి, గొప్ప ప్రయోగ సామర్థ్యం ఉన్న నాటకాలు అయితే అవుతున్నాయి కాని 'ఉత్తమ సాహితీధర్మం, కళా సంపద, ఉన్న ఉదాత్త సాహిత్యంగా మాత్రం ఉండటం లేదు. రచనా గుణంవల్ల, ప్రయోగ ధర్మం వల్ల ఉత్తమంగా ఉన్న నాటకం ఆవిర్భవించటాన్ని ఆంధ్రదేశం కోరుకొంటూ వుంది.

అందుకు రచయిత, నటుడు, ప్రయోక్తం సమిష్టి ప్రయత్నం, సాఫల్యం అవసరం. నాటకం భిన్న కళాంశాలున్న సమాహారం కావటమేకాదు, భిన్న కళామూర్తుల ఆత్మావిష్కరణం ఉన్న కళారూపం. ఈ నాటకం ఏ ఒక్క దృశ్యకావ్యం నుంచి వరిగిన పొంది ప్రభవించినా పాశ్చిక సామాజిక సర్వాధికార వ్యాప్తానం అవుతుంది. సంపూర్ణ కళాసత్వంగా అవతరించటానికి కళామూర్తుల సంపూర్ణ కళావిష్కరణం కావాలి. అది ఒక చీడ. ఒక పరీక్ష. ఒక నిరంతర నిర్విరామ చింతన.

విధిన్నంగా ఉన్న తెలుగు నాటకాలలో తీరుకొకటి తీసి చూస్తే ప్రయోగం కోసం జరిగిన ప్రయత్నం, పొందిన రూపం తెలుస్తుంది. విద్యాలయాలలో పాఠ్యగ్రంథాలుగా ఉండే నాటకాలలో దృశ్యధర్మం పరిశీలించే అవసరంలేదు. అకాశవాణి నాటిక, నాటకాల్లో శ్రవ్యధర్మం ఆత్మదమ్మం కాబట్టి దృశ్యధర్మం గూర్చి ఆలోచించే అవకాశం లేదు.

అది సామాన్యమైన ఢీచిత సన్నివేశం, పాత్రలు, పరిస్థితులు, భాష ఈ రూపక వాఙ్మయంలో ప్రయోగమే ప్రధాన లక్ష్యంగా ఉన్న నాటకాలలో ఉంటున్నాయి కాని సాహిత్యపు విలువలు ఉండటం లేదు. సహజత, సామాన్యత నాటక చిత్రీకరణంలో దీక్షగా జరుగుతున్నా, నాటకీయత సాధింపబడుతున్నా, ఉచిత సంభాషణలు ఊపిరి పీలుస్తున్నా, నాటకం కళగా రూపం దిద్దుకోవటం రావలసిన పరిణామంగా ఉంది. అయితే ప్రయోగ వైవిధ్యమే ఈ సందర్భంలో పరికించటానికి ఈ ప్రయత్నం ఉద్దిష్టం.

1. కన్యాశుల్కం నాటకంలోని పాత్రలమీద శ్రద్ధప్రాయం ఉంది. పరిస్థితిమీద గురి ఉంది. రచనమీద చిత్వాసం ఉంది. అన్నీ అలాగే ఉంటే ప్రయోగం సుఖం అనుకొన్న స్థితినుంచి 'గిరీశం ది గ్రేడ్ సెకెండ్ స్టేప్' అనే నాటకం అవతరించింది. శ్రీ వద్దమన్నాటి కుటుంబాపు కన్యాశుల్కం ప్రభావంతో ఈ నాటకం ప్రయోగ సారశ్యం సంతరించుకొంటుందని తలచినా అది సిద్ధించటం కష్టమే!

కన్యాశుల్కంలోని పాత్రలు సజీవంగా వున్నాయని రచయిత భావం. అలా సజీవ పాత్రలు కాబట్టి తదనంతరం ఏమయ్యాయి. గిరీశం సినిమాలలో ప్రవేశించాడు. రచయితయ్యాడు. ప్రొడ్యూసర్ అయ్యాడు. బుచ్చమ్మ సినిమా తార అయ్యింది. ఫెంకలేశం కాదు దైవరయ్యాడు. కాదంటే స్టూడియో ఓనర్ అయ్యాడు.

గిరీశం ఆహ్వానం పేరకు, రామప్పంతుల్ని పదిలేసి ఘద్రాసు మకాం మార్చిన మధురవాణి గిరీశం ఇంట్లో పని మనిషై, ఆపైన సినిమా భాన్సులు కలిసిన ప్రేక్షకులయ్యారని మూర్తి కన్యాశుల్కంలో లేని పాత్ర. చాలావరకు గిరీశం మూసలో ఉంచిన మూల ఘాత్య అర్థంగా గిరీశం దొరణిలో మాట్లాడే పాత్ర.

పర్యావృత్తం కాగానే ఇవీ నాటకం. దాన్ని ప్రయోగించడంతో మనదే కష్టపడ్డాలే ఇందులో వున్నా, స్వరూప స్వభావాలతో చెప్పలేనంత మార్పు. అసలు గుర్తుపట్టటం అసాధ్యంగా మారిపోయాయి పాత్రలు. రెండింటికీ హాస్యం వుంది. స్థాయిలో తేడా వుంది. రెండింటి భావ వ్యవహారమే. దాని కున్నంత సహజం ఈ భాషకు లేదు. గురజాడ రామమూర్తిరావు వ్రాసినట్లుగా నాటకం వ్రాయటం, ఆ పాత్రలే స్వీకరించటం, అంతా పర్యావృత్తం భారంతో రచన చేయటం దాగానే ఉంది కానీ మెప్పించటం కష్టం.

ఈ రచనలోని హాస్యం నవ్వించలేదు. సర్వసాధారణమైంది. ఒక్కొక్క చోట అవహాస్యం చేస్తుంది. ఇది ప్రఖ్యాత నాటకం ఛాయల్లో సాగిన రచన కాదనుకొన్నా, పాత్రలు సరదాగా చదువుకొంటారు గానీ, ఆ నాటకం దృష్టిలో పుంచుకొంటే, ఈ నాటకం నిలవదు.

సినిమాగతులో సామాన్యులకు తెలియని రహస్యాలు ఆ 'లైను'లో పని చేసే ఈ రచయిత కొంతవరకు తెలిపే ప్రయత్నం చేయడం పాఠకులు గమనిస్తారు.

మగదిక్కు ఉన్న అడమినికి నవ్వి కలిసివచ్చే అవకాశాలు, అందరేని నవ్వి మంచి లక్షణాలు ఎన్నిఉన్నా, ఎదుర్కొనే అవకతవకలు మూర్తి గిరిశం సంభాషణలో విసదృశాలు.

మునుపు తను ప్రేమించిన మధురవాణితో స్వేచ్ఛగా వుండలేక గిరిశం వదే తిప్పలు చూస్తుంటే పాఠకులకు సరదా వుడుతుంది.

చుంబన్, మర్దన్ సినిమాల పేర్లమీద తప్పుడు శ్లేషలు ప్రయోగించిన భాధ కలుగుతుంది. అసహ్యత వరిస్తుంది. అట్టిలమైన హాస్యం పోషించాలని రచయిత ప్రయత్నించకుండా వుండవలసింది.

పాత్రపోషణ దృష్టితో ఈ నాటకం చదివితే బాధకలుగుతుంది. ఆంధ్రం మనస్సులో గురజాడ నిలిపిన పాత్రలు ఈ రచయిత సాగనవరచనల్లే భావించు

కోవలసివస్తుంది. ముఖ్యంగా చూడవలసినది మాయమైంది. గిరిజా అనుమానం ముగియవలసింది. బుచ్చమ్మ సేరపరయ్యింది. వెంకటేశం రాటులేలాడు.

సినిమాలలో డబ్బు దాచుకొనే తీరు మోరంగా వుంటుంది. అంత డబ్బున్న వాళ్ళు రిప్పించి. డబ్బు దాచుకొనే మార్గం బుచ్చమ్మ చూపుతుంది. అవసరం అయితే, ఎవరైనా అనుసరించవచ్చు. ఆ పద్ధతి వెంకటేశం కాబట్టి - ఈ పుస్తకం ద్వారా ఇన్ ఫర్మేషన్స్ వాళ్ళు పట్టుకోవచ్చు.

బుచ్చమ్మ గిరిజంతో 'నువ్వు టై రక్షన్ నేర్చుకొంటే మంచిదని' సూచన చేసివేళో సరదా పలుకుతుంది. గృహ ప్రవేశం ఏర్పాటులో ఎంతలా భేదం వుందా అని సామాన్యులకు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

పెద్ద బాలశిక్షను, గాడిదను గూర్చి విపులీకరించిన రచయిత పృక్తిచ్యుతమైన గౌరవం వర్పిస్తుంది.

ఈ నాటకం పాత్ర పోషణకు చదవనక్కరలేదు. పట్టాభిషేకం చదవనక్కరలేదు. హాస్యం కోసం చదవనక్కరలేదు. అయితే హాయిగా, సరదాగా, మంచిలేదూ, చెయ్యలేదూ కాలక్షేపంగా చదువుకోవాలంటే ఈ నాటకం చదవవచ్చు.

ఈ పాత్రలు వదలి, బొచిత్తం దృష్టిలో ఉంచుకొని, అశ్లీలంలేని హాస్యం సృష్టించాలనే ప్రయత్నం స్థిరం చేసుకొని, సిని జగత్తుకు సంబంధించిందే అయినా కథ పట్టణంగా, ఇకవృత్తిం నిర్ణయించుకొని రచన చేస్తే మేలు.

2. సినిమా చూచినవాళ్ళు దానినే నాటకంగా వేయవలసివస్తే సంతోషంగా ప్రయోగిస్తారన్న ఆశతో సినిమా స్క్రిప్టును నాటకంగా మార్చటం ఆరుగురూ వుంది. చాలా సందర్భాలలో సినిమా స్క్రిప్టు శ్రవ్య నాటకమే - చదువుకోవటం - అయిపోతూ వుంది. శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ 'సాక్షి' నాటకంగా మార్చినా చలనచిత్ర విధానమే వుంది. ప్రదర్శనకు అవకాశం

తేకుండా ఉంది. ప్రయోగ సామర్థ్యం పెంచుకోలేదు. సినిమా లాంటిది చేదు. నాటక కళ వేరు. సినిమా స్క్రిప్టు ఎంత శ్రమపడి సాధించినా నాటకం కాదు. మంచి నాటకం శ్రమపడితే మంచి సినిమా స్క్రిప్టు కావచ్చు. ఈ దృష్టితో, చీటి వైచిత్త్యం వల్ల సినిమా స్క్రిప్టు ముద్రించినా నాటకంగా చూపించలేదు. ప్రయోగించడమే కానీ ప్రవృత్తి నాటక దృష్టితో చదువుకోవటానికి ఉపయోగ పడుతుంది. అంతే సాక్షి నాటకం. చదువుకోవచ్చు. ప్రదర్శింపరాదు.

'సాక్షి' చిత్రంలోని సంభాషణలు చుభాతరంగా పొందుపరచిన పూర్తి సినిమా స్క్రిప్టు. ఇందులో సంభాషణలు మాత్రమే లేవు. స్టంపు, స్టంపు పర్లసమూహం, సమనానుకూల సూచనలూ విపులంగా చెప్పబడి ఉన్నాయి. సన్నివేశ పర్లసం కూడా ఉంది.

శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ వ్రాసిన ఈ సాక్షిలో సుమారు హెలికాప్టర్ క్రితం కోనసీమలో ఎటువంటి రెటగు ప్రయుక్త మవుతూ వుండేదో, పల్లెలలోని ఆనంద తీరుతెన్నులు ఎలా ఉండేవో, చూపటానికి ప్రయత్నం జరిగింది.

రచయిత రెండు విధాల పృథక్పృథక్కుడు. సజీవమైన భాషను సజీవంగా వ్రాయగలగడం, పల్లెవాలావరణం కళ్ళకు ప్రత్యక్షీకరించటం, పల్లె వారా వరణంలో ప్రకృతి, మానవ ప్రకృతి రెండూ అంతర్భూతంగా నిలిచివున్నాయి. పల్లె చుట్టూపట్ల పున్న ప్రకృతి చక్కగా చిత్రీకరించబడింది.

పల్లెప్రజల కట్టుబాట్లు, మానాభిమానాలు, తీరుతెన్నులు, ఆనందం, ఆకాంక్షలూ, జీవిత విధానం, పట్టణ నాగరికతతో అప్పుడే కలుషితం కావటం ప్రారంభించిన పల్లె ప్రజల మనస్తత్వాలు, ఊరిపెద్దల దొర్లనాటకాలు, పండలంపూ, గుండెలపూ గల వృక్షాలు, కుట్రలు, కుయ్యకులు చేసే మనుష్యులు - వివిధ విధాలుగా పల్లె వాతావరణం గోచరమవుతుంది.

ఆత్మార్పణ చేసుకొన్నంత అధికంగా ప్రేమించగల స్త్రీలు గోచరమయ్యే ఈ సాక్షి ఆధారంగా, ఆ సమాజం ఊహించుకొంటే అక్కడేమి విపర్యయం సంభవించే ఈ రచన గొప్పది.



పరీరు అంపి దుర్మార్గుడు, విష్ణు అంతటి అమాయకుడు ఎక్కడైనా ఉంటారా అన్నది సినిమా చూచిందర్బా చామంది అడుక్కొన్న ప్రశ్న! సినిమాగా కాకుండా, నాటకంగానో, సమాగానో ఈ సాక్షి చదివితే అటువంటి అనుమానం రావటానికి అవకాశం అప్పుం మాత్రమే.

పరీరు దుర్మార్గుడే. అంపి మష్టలకూ అవధి ఉంది. విష్ణు అమాయకుడే! అమాయకత్వానికీ హద్దు ఉంది. అవధిని హద్దునూ సాక్షిలోనే చూపించిన రచయిత జాగ్రత్త పనికి పున్నట్లే!

అయితే ఆ పాత్ర చిత్రణలో అరిశయి క్రి పుంది. గుబురేం, గుదాధి కంగా చూపించటం, కాదాదే దోషలేళం, అభివరంగా ప్రదర్శించటం స్పష్టంగా దాహించగా ఈ రచనలో గోచరిస్తుంది.

కథా రచనలో రచయిత నాథించిన నిపుణత ఉబాత్తమయింది. కథను అల్లకోవటంలో బ్రిప్పిన మెలికలు చుట్టకుపోయిన పాత్రలు విధిచేరిలో కిలు దొమ్మలు బాగా సంచరించాయి.

చెల్లి అన్నపై ఉండే ఆక్రియ, భర్తపై ఉండే ఆసురాగాని మధ్య సంఘర్షణ వస్తే, ఫలితం చూపుంటుంది అని సాక్షిలో చూసినరీతి సహజతకు సామీప్యంలో వుంది. పురుషల్యంపై మమకారం పెంచుకొన్ని శ్రీ, పురుషుడిలో నెలకొన్న దుష్టలను గ్రహించలేదనీ, బంధుపులందరకూ చూరమయి పోవటం అయినా సహించలేక చెప్పిన రీతి వాస్తవికతకు చేరువలో ఉంది. అవసరం ఉన్నంతవరకు ఆప్యాయక నవించి, అది రిపోగానే అసలు రంగులో కనిపించే మనుష్యుల మధ్య అమాయకుడైన అర్థకుడు పొందిన అగచాట్లు చిన్నట్లు తెప్పిస్తాయి. కొన్ని చక్కని సూక్తులు రచనలో రూపొందాయి. శారీరకబలంపంటే దైవబలం గొప్పది అనే పౌరాణిక సత్యం ప్రదర్శితమయింది. రెచ్చగొడిరే చచ్చుపిల్లి అయినా తిరుగబడుతుందనీ తెలియజెప్పినట్లు అయింది. రచయితగా పలువురకు పరిచయమైన శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ ఈ రచనలో ఏ లోపమూ

రాసియలేదు. గుండె దైర్ఘ్యం ఉన్న రచయిత మాత్రమే సినిమా నిర్మాతను పుస్తకంగా వెలువరించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ దైర్ఘ్యం రచయితకుంది.

3. సామాజికుల సానుభూతిని కొల్లగొట్టగలిగితే నాటకం రచిస్తుంది. తుందన్న అభిప్రాయం నాటక వాఙ్మయ నిర్మాతానికి దోహదం చేస్తూ వుంది. సానుభూతి హితవల్ల, పరిస్థితులవల్ల, ప్రభావావలంబితం వుంటుంది.

శ్రీ చింతరి అప్పారావు సృష్టి 'అంచన ఆదర్శం' ఈ సానుభూతి భావ తార్కార ప్రయోగం. రంగస్థలంమీద రచిస్తుంటుంది. చూస్తున్నంతసేపు భాగం టుంది. రచయిత ఏమీగుర్తుండదు. అతని సామాన్యమయిన ఈ రచన ప్రయోగంలో విశేషంగా ఉంటుంది. రచన విశిష్టంగా చేస్తే చూడటం దాగింద గల రచనకు దీనిని ఉదాహరణంగా చెప్పవచ్చు.

ఈనాడు ఆమూలా ఈమూలానుంచి అసంఖ్యాకంగా వెలువడుతున్న ఈ రచన నాటికల్లో ఇది ఉత్తమ రచన కాకపోతే, ఆరు ఉత్తమ బహుమతులు వచ్చుండేవి కావు.

ఇప్పుడనే గ్రామాల్లో నాటక సమాజాలు ఉన్నాయి. ప్రతి యువకుడు ముఖానికి రంగు పులుముకొని ప్లేటిమీద నాటకమాడాలని అనుకొంటే అనుకో వచ్చు. అలా ఎవరయినా ఆడడానికి వీలుగా వస్తున్న నాటికల్లో ఏ విషయం అయినా ఎంత తగ్గితే అంత మంచిది.

ఆ తగ్గటం ప్రారంభమయిన దగ్గర్నుంచి పాత్రలు తగ్గాయి. రంగాలు తగ్గాయి. పేజీలుకూడా తగ్గాయి. భాష తగ్గింది. భావాలు వెనక్కు తగ్గాయి. ఆ తగ్గిన నాటికల్ పోటీలలో నెగ్గి బహుమతులు పొందిన నాటికల్ యిది.

ఈ నాటికల్లో పాత్రలు నాలుగు. అందులో ఒక శ్రీ పాత్ర. ప్రదర్శన కాలం ముప్పావుగంట. సంభాషణ చాతుర్యంవల్ల ప్రదర్శన రక్షితమవుతుంది. అనాయాసంగా ప్రదర్శింపవచ్చు. ఒకే రంగం రాష్ట్ర రంగస్థలం.

అన్ని చెడ్డలవాట్లు వున్నవాడు విశ్వం. లాడ్జీలో రూంబాయ్ తో లెక్కా పత్రం లేకుండా మాట్లాడతాడు. తామంతో ప్రేమ సంగతి చెప్పాడు. ఈమె నాలుగు నీతులు చెప్పాడు. విశ్వం బాగుపడాలంటే రామం తన భార్య అయిన సరళను విశ్వంతో ముడిపెట్టాల్సి వచ్చింది. ఆమె తన భార్య అని చెప్పకుండా, ఆమెను కీసుకు వచ్చాడు. ఆమె రామం భార్య అని తెలిసి సరళ చనిపోవాలని తెచ్చుకున్న విషం మ్రింగి విశ్వం చనిపోతాడు.

తాగుబోతు, వ్యభిచారి ఆడదాన్ని అనుభవించి వదిలేయా లేగానీ, అక్కను చేర్చుకోకూడదన్న ఫిలాసఫీ ప్రదర్శించే విశ్వం, రామం చెప్పిన నాలుగు, మూటలు విసిరి మారిపోయాననటం సహజతకు దూరంగా వుంటుంది. పెళ్ళి అమృతం చెడ్డలవాట్లు వదిలేస్తాననడం స్టేజీ మీద నాటకంగా వుంటుందేమో కాని నిజ జీవితంలో అసహజంగా వుంటుంది. రామం విశ్వంలో మార్పు లేక లిగి సంత గొప్ప సత్కాలేమి చెప్పలేదు. విశ్వం మార్పుకోగలిగినంత పటిష్ఠమైన సంఘటన ఏమీ జరగలేదు.

తన భార్యను సోదరుడివంటి విశ్వానికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తాననే రామంపంటి మంచి మనిషి సంఘంలో ఉన్నాడో, లేడో అనుమానంగానీ ఈనాటిలో, సీనిమాలో, ఈ నాటకంలో వున్నాడు.

విశ్వంతో వివాహం ఇష్టంలేని సరళ భర్తతో ఇంటిదగ్గరే వాదించి, తప్పుకొని ఉప్పుకొనే లాడ్జీకి వచ్చింది. వచ్చింతర్వాత వాదన వల్ల ప్రయోజనం లేదు. వస్తూ విషం తెచ్చుకోవటంలో అర్థంలేదు. విషం పుచ్చుకోవటమే ఇష్టమయితే, ఇష్టంలేని మాట భర్త చెప్పగానే ఇంటిదగ్గరే విషం తీసుకోవలసింది.

ఆడవాళ్ళ గురించి విశ్వం పలికే తీరు వింతగా ఉంటుంది. విశ్వం మారి పోయినట్లు ప్రవర్తించటం విడ్డూరంగా ఉంటుంది. మరణించటం మరీ విడ్డూరంగా ఉంటుంది.

ఈ నాటక కథా వస్తువులో ప్రత్యేకత లేదు. పాత్ర చిత్రణలో వాస్తవికత లేదు. రచయితకు సంభాషణ చక్కగా వ్రాసే నేర్పువుంది. అందువల్లే నాటక ప్రయోగార్హత పొందింది. బాగా నటించగల నటులుంటే ఈ నాటకం ప్రదర్శింపవచ్చు. ఇంతకంటే మంచి నాటికలు పోటీకి రాకపోతే ఈ నాటికకే బహుమతి రానువచ్చు.

4. గేయ నాటిక సృష్టం సంగీతంవల్ల చూడూలు నాటిక రంటే ప్రయోగ సౌలభ్యం పొందుతుంది. దానికి ఇబ్బంది కూడా వుంది. నటులే రాక నర్తకులు సంగీతకారులు కావలసివుంటుంది. అన్నీ ఉంటే అది ఉత్తమ ప్రయోగం అవుతుంది. రూపకం, ప్రయోగం కోసమే గేయరూపకం కావటం ఇక్కడ ప్రస్తుతం.

ఈ స్ఫూర్తిశ్రీ 'సూర్యముఖి' గేయ సంపుటి శ్రవ్యధర్మంతో ప్రచురణం పొందింది. దృశ్య ధర్మంతో ప్రయోగం పొందింది. ధర్మద్వయం సంతరించు కోవటమే 'సూర్యముఖి' ప్రత్యేకత.

ఈ సంపుటిలో నాలుగు గేయ నాటికలున్నాయి. అందులో 'సూర్యముఖి', 'రససూక్తము', 'దీపశిఖ' - స్వతంత్ర రచనలు. ఇవి 'యువ', 'సాహితీ' పత్రికలలో ప్రచురితాలు. 'సువర్ణద్వారం' - శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు వ్రాసిన 'గోల్డెన్ డ్రెషోర్ట్' ఆధారంగా రచయితమయి, ఆకాశవాణిలో ప్రసారమయిన సంగీత రూపకం.

భాస్కరుని ప్రియురాలయిన సూర్యముఖి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా జీవిస్తూ వుంటే, వాళ్ళ శృంగార జీవితం తెలిసి తెలియని తోటి పూల చెలికత్తెలు చలపింప చేయబోయి వంచింపబడటం, అక్కడ పరామర్శలు, పరాచికాలు, పరాజయాలు, సూర్యముఖిలో చూపింపబడ్డాయి. స్త్రీ హృదయం వంటి పూలలో మార్గవం, పరిమళం కనిపించే రచన.

సృష్టి ప్రయత్నంలో ఉన్న బ్రహ్మ, సరస్వతి గానామృతంలో తం మున్కులయి, సృష్టి సూత్రం తెగిపోతుందేమోనని భంకించి ఆమెను పొరించగా

జవాబు చెప్పితే, ఏర్పడ్డ వాదోప వాదాలు, సువ్యవస్థలకు నేను, నేను లేకుండా సువ్యవస్థ లేవనుకోవటంతో ముగిసే నాచిక రససూత్రం. శ్రీ, పురుషులై అధినాథుల సంబంధం చూపి, అద్వైతం ప్రబోధించే రచన. నాటికియత పుష్ప నాచిక.

పంచమ తిరస్కరించి, వెలుగును ఆహ్వానించే, మునుపుకంటే మార్పు చెప్పి, వెలుగుకు తల్లి పేరటి ఆనె చెలిపే ప్రయత్నమే దీపశిఖలోని పథ. ఉన్నట్టే భావస్ఫూర్తి ఉన్న రచన.

భారతజాతి చివరి విధానం - దాని యాపురేఖలు తెఖా మూత్రంగా చూపే రచన 'సుచర్ణ ద్వారం'. చరిత్ర సృష్టాక్షరాలుగా సుచర్ణ ద్వారం. రచించిన శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు ప్రసన్న కూడా నాచికలో చలనదటంతో రచనలో స్వరంతరత చనబడుతుంది.

రాత్నాల సంరక్షణ

రాత్నాల విహీనవాంఛ

రచనలో అందమయిన పదాల పొండుక సుందరంగా, రసతుందిలంగా అనుప్రాస బంధురంగా వుంది.

'ఎవరే ఆ పుణ్యకాం

వైవాహిక పుష్పమాలి

విస్మరిత నేత్రకళి

విజయోత్సవ కళాహేళి'

సుచర్ణద్వారంలో తప్ప తక్కి నాచికలలో చావహారిక భాషకాం గ్రాంథికమే ముద్ర! ప్రయత్నిస్తే ఈ సంపుటిలోని అన్ని నాటికలు క్లాస్సిక్ గ్రంథాలతో సృష్టి నాటికలుగా ప్రయోగించవచ్చు; ప్రదర్శన రక్తి కట్టవచ్చు. గ్రంథాలయాలకే కాక, చదువుకోవటానికి, పాడుకోవటానికి ఇది మంచి రచన.

పదిగా, సచలకారుడిగా, వ్యాసరచయితగా పలువురికి పరిచయమయిన శ్రీ స్ఫూర్తిశ్రీ ఇతర రచనల ద్వారా ఈ సంపుటి ఉత్తమ గేయ నాటికా సంకలనం.

5. జనం చెయ్యలేని దానిని, ఆచరించలేని దానిని, వీలుకాని దానిని వస్తువుగా గ్రహించి చెయ్యగలిగినట్లు, ఆచరించగలిగినట్లు, ఏర్పడనట్లు సృష్టిస్తే ఆ నాటకం ప్రయోగంగా నిలబడవలసి అవుతుంది. ప్రేమ, భక్తి, విశ్వాసం, నీతి, న్యాయం నిషయంలో సంఘంతో పేదీ చచ్చునపుడు ఎదుర్కోలేక తప్పించుకోవటం సామాన్యుల పని అయితే ఎదురు తిరగడం గొప్పవాళ్ళ వ్యవహారం. ఆ గొప్ప కథ సామాన్య సామాజికుల కల, ఊహ, భావన, ఆందం. అందుకని అది నాటకంగా మంచి ప్రయోగం.

శ్రీ రావి వెంకటచలం నాటకం 'మాట తప్పకు' ఒక నీతి తప్పని మనిషి కథ. ప్రయోగం బాగా వుంటుంది. ఉదాత్తంగా, ఉన్నతంగా కాకపోతే మాత్రం ఏం కానీ సాహిత్యపు విలువలు కూడా కించిస్తామటంగా సంతరించుకొంది.

విజయనగరం రామవ నాటకం పోటీల్లో, (1960), నర్సాపూర్ నాటక కళాపరిషత్తులో (1961), రామండ్రి కళానికేతన్ పోటీలో (1964), అనంత పురం 23వ ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తుహాసథలో (1964) ప్రదర్శింపబడినప్పుడు ఈ నాటకం రచనకు ప్రథమ బహుమతి, ద్వితీయ బహుమతి వచ్చింది.

సత్య హరిశ్చంద్ర కథకీ, 'మాట తప్పకు' కథకీ భావంలో తప్ప కథలో సంబంధం లేదు. ఆగిన మాట తప్పకూడదనే భావం పైన అల్లుకుపోయిన రచనలో ధ్వనిగా అనాథలను రక్షించాలి అని వినిపిస్తుంది. ఒక అనాథకు ఆభయమిచ్చిన చంకరరాత్రి ఆ మాటా ఏ పరిస్థితుల్లోను తప్పకుండా వుండటం 'మాట తప్పకు.'

నాటకంలో ధర్మానిశీ, అనురాగానిశీ సంఘర్షణ, మనస్సునీ, హృదయానిశీ, ప్రేరణ పరిగగా, ధర్మమూ, మనసూ ఆయిస్తాయి అని చూపే రచన.

చదివి చూడాలి. మాట తప్పకుండా అనాథను ఇంటిలో పుంచాలో, పుత్ర ప్రేమతో కొడుకును ఇంటిలో పుంచాలో అనే భావ సంఘర్షణకు సంబంధించిన ఆలోచనలో ఆవేశం పాలు పెచ్చు.

ఈ నాటకంలో కొన్ని పాత్రలు జీవితం నుంచి దూరంగా పోతాయి. కొన్ని ఒకవైపు పోతే, తప్పిన్నంగా మరొకొన్ని. మంచితనం తప్ప మరో గుణం లేని పాత్ర శంకరశాస్త్రి. దుర్గుణం తప్ప అన్యం ఎరుగని పాత్ర కామరాజు. మగాడి దుర్మార్గతకు బలి కావటం తప్ప తెలియని శ్రీ పాత్రలు తెరమరుగున విశాలాక్షి, చెరపైన శారద.

విశాలాక్షి తెరమరుగు జీవితానికి కానీ, కామరాజు చివరికి మరణించటానికి కానీ, రామశర్మ ఇంటి నుండి పారిపోవటానికి కానీ, 'ఒక వ్యభిచారిణికి ఉన్మించి మృతాని చేతులమీదుగా పెరిగిన అనాథ' గా శారదపాత్ర - సృష్టిలో గానీ శారణం అంటు చిక్కకపోతే శంకరశాస్త్రి పాత్రలో జ్ఞాన్మత్యం పోషించటానికే అనుకోక తప్పదు.

ఇంక శంకరశాస్త్రి "అగ్నిహోత్రం వంటివాడు", "వేదపండితుడని పేరు పడ్డ ఎండ్ల బ్రాహ్మణుడు" అయితే "వేద పాండిత్యానికి పరిణామం జాత్యహం కారు కాదు, జాతి బద్ధత, వేద విద్య గుర్తించేది కుల గౌరవం కాదు, గుణ గౌరవం!" "రను అగ్రకుటుంబుడని, అన్యకులాలకు అతీతుడనని గర్వించే బ్రాహ్మణు చందాలుడు కాని బ్రాహ్మణు కాదు" అంటాడు.

ఉత్తమ నటుడుగా సమీక్షికి తెలిసిన శ్రీ రాధి వెంకటచలం రచయితగా ఈ రచనలో సహజపు పుష్కలంగా అవకాశం ఇచ్చాడు. సంభాషణలు, ఉపన్యాసాల్లాగా చీర్ఘంగా పున్నా, చతురత చూపి, మెలుకువలు సాధించాడు!

గి. సామాజికుల కల, ఊహ, భావన, ఆనందం భిన్నవస్తువులను ఆశ్రయించుకోకుండా నటనను చుట్టుకొని తిరగటంలో నాటకం ప్రయేగంగా విలువ మరింత సంతరించుకొంటుంది. నటులు, నటన, నాటకరంగం, నాటకవస్తువులుగా వచ్చిన నాటకాలలో 'నటనాలయం' గుర్తింపు పొందుతుంది.

ఈహరూపంగా శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్ నుండి వెలువడ్డ 'నటనాయక' మంచి ప్రయోగంగానేకాక మంచి సాహిత్యంగా కూడా ఉంది. ఉత్తమ రూపకం అనిర్వచించటానికి ఈ ధర్మద్వయ విశిష్ట నాటక సాహిత్యం దోహదపడి అవుతుంది.

కొన్ని నాటకాలు ప్రదర్శిస్తే బాగుంటాయి. చదవటానికి బాగుండవు. చదివితే బాగుందీ నాటకం. ఒక తరగతి రచనలో కనిపించే లోపం-వస్తులోపం, అదీ రచనలో లేదు. ఏవో రెండు సంఘటనలు, ప్రయోగంలో అల్ప విజయం పొందే రచనలకు దూరంగా ఉందీ నాటకం; ఒక ప్రయోజనంతో ఈ ఇతివృత్తంలో కొన్ని నాటికానాటకాలు ఉన్నాయి. కాని ఈ రచయిత ఈ వస్తువు దర్శించిన పద్ధతిలో కొత్తదనం వుంది.

ప్రధాన పాత్ర రాజారావు. ఈ పాత్ర సృష్టి వెనుక 'పుట్టిల్లు' సినిమా తీసిన శ్రీశ్రీ రాజారావు స్మరణ వున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

నాటకంలో కథ శ్రీశ్రీ రాజారావు జీవితానికి వ్యాఖ్యానం అనిపించవచ్చు. రచయిత ఆత్మీయత దోహదం కావచ్చు.

నటన నిదిర ధ్యేయంగా- ఉత్తమ కళగా, ఆరాధ్యంగా భావించే ఒక వ్యక్తి తపస్సులో జరిగిన గృహ విచ్ఛిత్తి రచనలో ప్రధానాంశం.

నటన పూజగా, నటులు పూజారులుగా, నటనాయకం దేవాలయంగా భావించి, బాధలలోనూ ఆనందం ఆకాశించిన ఒక మహనీయ వ్యక్తి బాధల క్రోధి కరణ మినాటకం.

ఈ నాటకంలో రచయితకు అసందిగ్ధంగా వున్న విషయాలు రెండు. మొదటిది నటుడు పాత్రలో లీనమయిపోయి, తన వ్యక్తిత్వం మరచిపోయి నటించడమా? లేక, నటుడు పాత్రలో లీనమయి కూడా తన వ్యక్తిత్వం మరచి పోకుండా వుండటమా? నటుడయిన శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్ రచయితగా ఈ సందేహం నివృత్తి చేసుకోలేదు.



నటుడు తన భవించిన పాత్రలో సమయమేయి ఆ పాత్రలో జీవించినట్లు సవించాలి కానీ జీవించకూడదు. సంస్కృతాంకారికులు జీవించినట్లు సవించ మన్నారు కానీ జీవించమనేదు. ఈ అవ్యవస్థ మారినా నాటకం విలువ మారదు. రెండు-రసం సామాజిక గతమా? పాత్రగతమా! సంస్కృతాంగ నాటక చక్షరానుగుణంగా పరిశీలిస్తే రసం సామాజిక నిష్ఠమే. నాటకంలో రసానుభూతి పొందేది ప్రేక్షకులుగాని పాత్రధారులుకాదు.

నటుడు పాత్రలోని భావ లీవ్రతకు ప్రభావితమై, మనసా, వాచా, కర్మణా లొంగిపోతే, ఆ నటుడు సమాజంలో వ్యక్తిగా జీవించలేక పిచ్చివాడయి పోతాడు. రాజారావు, చిట్టిబాబు అలా పతనమయినవాళ్ళే !

రెండు విధాల జీవితాలు పరస్పర సంఘర్షణ రాకుండా జీవించగలిగిరే నటుడు ఉత్తమ కళాకారుడవుతాడు. నటుడుగా జీవించాలి. వ్యక్తిగా జీవించాలి. వ్యక్తి నటుడులో ప్రవేశించినా కష్టమే! నటుడు వ్యక్తిలో ప్రవేశించినా కష్టమే!

ఏ కష్టనష్టాల తాకిడికి తట్టుకోలేక సమ్మి నటునపై తపస్సు, తపన, ఆరాధన నిలుపుకోలేక ఇటు సహజంగాగానీ, అటు పూర్తి అసహజంగా రానీ జీవించలేక బ్రతుకు స్వర్గంలో పిచ్చివాడయిన పాత్ర రాజారావు.

ఈ జీవితం కళకు అంకితం చేసుకొని, అంతా కళే, ధూమి మీద కళే తరం లేవకుకొన్న పాత్ర చుట్టూ రింగిన పాత్రలు అన్నీ కళేతరంగా వున్నాయి. కళకంటే విస్మయమైన జీవితం కలిగి వున్నాయి నటుడు జీవితమనే మహా ప్రవాహంలో కళ తరంగ ప్రాయమే అనుకొనేకంటే అంతర్భాగం అనుకొంటే చిక్కులేదు. ప్రవాహమందా నటనే అనుకొంటే ప్రమాదం.

సరళ మిద సానుభూతి వున్నట్లు రచయిత చూపించినా, రచయిత సానుభూతి లేనట్లు పర్వతసానులో గోచరమవుతుంది. సరళ, సరళజీవితం జీవించింది. ప్రృథ్విమత్స్యం లేదు. ఏ పాత్రనయినా అసహజరా దోషంతో కొట్టి పారవేయవచ్చుగానీ, సరళ పాత్ర కి అవకాశం లేదు.

నాటకంలో ౨౪ కొంతవరకు స్వనా జగద్విహారం చేస్తుంది. పాత్రలు ఊహలోంతోంచి ప్రభవించినట్లు చరిపిస్తాయి. నటనపట్ల చిరహం కనిపిస్తుంది. వాస్తవికతాదృష్టితో సహజ బీచితాలకు కదిలా చిత్రణ 'నటనాయం'.

నటన, (రచయిత : శ్రీ కొద్గపాటి శ్రీరామమూర్తి, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో ప్రదర్శించం. అప్పుడు శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్ 'లా' దిద్దార్థి) ప్రభావం 'నటనాయం' పై పేరులోనూ, నాటకంలో అంతర్నాటకాలు ప్రవేశ పెట్టడంలోనూ, సంభాషణలలో కవిత్వ పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టడంలోనూ ఉంది. అయితే 'నటన'లో అంతర్నాటకాలు పథకు సంబంధించినట్లుండవు. నటనాయంలో సంబంధించినట్లు న్నాయి.

'మరో మొహంబారో'లో (రచయిత; శ్రీ యన్. ఆర్. నంది) నటనా సామాగ్రి లేకుండా నటించ మనటం వుంది. ఇది నటులకు లగ్నిపరీక్ష. ఈ పద్ధతి 'నటనాయం'లో గోచరమవుతుంది.

'మాటతప్పకు' (రచయిత; శ్రీ రాధి వెంకటచం)లో తండ్రి కొడుకుల భావసంపర్కణ వంటిది. రాసువయ్య-రాజారావు సంభాషణలో గోచరమవుతుంది.

"పునర్జన్మ" ప్రభావం సరళా, నాగభూషణం నటించిన దృశ్యాలలో కనిపిస్తుంది. ఈ నాటకాల ప్రభావం ఎక్కువగా కనిపించినా ప్రత్యేకర ప్రోగు చేసుకొన్న నాటకం 'నటనాయం'.

గాయకుడుగా, నటుడుగా పలువురి చరిత్రలకు కలిగివున్న శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్‌ని ఈ నాటకం రచయితగా పరిచయం చేస్తుంది. నటనానుభవం వుండి పుచ్చుకున్న ఈ రచన నటనకు అవకాశం ఇచ్చింది.

ఇప్పుడు వస్తున్న నాటకాలలో భాషను గొప్ప ఆలోచన సహసరం అంతగా లేదు. ఈ నాటకంలో లోపించవచ్చు. ఇందులో గ్రాంథిక రచన, వ్యావహారిక రచన ఉన్నాయి. వ్యవహార సాన్నిహిత్యం వల్ల వ్యావహారికం బాగుంది. గ్రాంథికంలో వ్యావహారికం వుంది. కొన్ని అవసరాలు, తప్పు నమా సాలు ఉన్నాయి.

చంపటానికి వచ్చి వెళ్ళిన నాగభూషణం, విడిచిన భయాందోళనలు గుండె నిండా నిండిన సమయంలో జగన్ వచ్చినపుడు సరళ ఆ విధంగా మాట్లాడటం అసహజం. ఈ అల్పలోపం మినహాయించితే పాత్రల చిత్రణ హృద్యంగా ఉంది.

చిట్టిబాబు పాత్ర మీద సామాజికులకు జాలి, సానుభూతి వుంటాయి. ఊహాత్మకత తగ్గి వుంటే రాజారావు పాత్ర హృదయాలు దొంగిలించేది. 1985 ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు పోటీలలో ఈ నాటకం ఉత్తమ రచన.

ఒక తెగ రచనలలో 'నటనాలయం' నిర్వివాదంగా ఉత్తమం. చదవటానికి బాగుంటుంది. ప్రదర్శించటానికి అంతకంటే బాగుంటుంది. ఫార్మ్స్, మెలో డ్రామాలు ఎక్కువైన ఈ కాలంలో ఆంధ్ర రంగస్థలానికి నాటకీయత కలిగిన ఈ 'నటనాలయం' మిగులుతుంది.

సామాజికులకు పరిచయమైన వస్తు, పాత్ర, సన్నివేశ, సంభాషణాది సంగతులు నాటక ప్రయోగానికి దోహదం చేస్తాయి. ఒక కళారూపం ప్రభావం వల్ల నాటక ప్రదర్శనం విజయవంతం అవుతుంది. సామాజికుల సానుభూతి, కల, నాటక ప్రయోగానికి అండగా వుంటాయి. అంతదాకా మంచి ప్రయోగ ధర్మం ఉన్న నాటకం సిద్ధిస్తుంది. వాస్తవికతా నేపథ్యంతో, సామాజికావగాహనతో కళాధర్మంతో, సాహితీ వైశిష్ట్యంతో, కళామూర్తుల సమ్మత్ సమ్మేళనంలో రూపక ధర్మద్వయ సమన్వయంతో, ఉత్తమ నాటకం వెలువడుతుంది.

## 6. ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి కథలు

కథావస్తువు స్వీకరించటంతోనే రచయిత మన స్తత్వం తెలుస్తుంది. కథా కథనంలో సంస్కారం, పాత్రల ప్రవర్తనలో అనుభవం తెలుస్తాయి. రచయిత ఎప్పుడో తప్ప సాధారణంగా తన అభిరుచి, పరిసర వాతావరణం-వీటి నుంచి వెలువలికి రాడు. ప్రతిభావంతుడు, బుషేతుల్కుడు అయిన రచయిత తన పరిధికి దాహించి ప్రకృతి దర్శించి, రచన చేయనూవచ్చు, మెప్పించనూవచ్చు. శ్రీ ఇసుక పల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి 'అన్నదమ్ములు' లో స్వీకరించిన కథావస్తువు, సర్వ మానవ హృదయ సన్నిహితమే అయినా పాత్ర చిత్రణలో, పరిసర కల్పనలో, తన పరిధి కవచం వున్న మానవ ప్రకృతిని దర్శించినట్లే!

శ్రీ శాస్త్రిగారి కథలలో ప్రధాన వస్తువు, మధ్యతరగతి కుటుంబం. రచయిత అనేక కోణాల నుంచి ఈ వస్తువును దర్శించి చేసిన కథా రచనలలో థాప పాటివ్యం వుంది. ప్రతికోణంలో ప్రదర్శితమయిన పరిశీలనా నైపుణ్యం హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది. ఈ రచయిత కథలలో ఈ యువతరం రచయితలు తొక్కిక్కాడుతున్న ప్రేమ వాతావరణం, కాలేదీ పరిసరాలు కని పించవు. లంజేరాడు, ఆది మధ్యాంశాలలో అత్యాధునిక రచయిత్రుల విచిత్ర భావనలో కదిలా విహారాల భుతాహల పరికల్పితేపృతాలు లేవు. శ్రీ శాస్త్రి కథానికలు చాలావరకు వాస్తవికతలోంచి వెలువడిన సత్యాలు, సంధించిన మేలి గణాలు.

సర్వం సౌందర్యం, లంకా ఆనందం, నిర్విచార బీభత్సం, కార్లలో షిరాల్లు, బీబిలలో పచార్లు, పార్కులలో విహారాలు - నా హృదయం నీకర్పించాను, దేవుడు మాడా అడ్డువాడు, భగవంతుడు కూడా మ్మించడు వంటివి కనబడే కథలు శ్రీ శాస్త్రి వ్రాయలేదు. అంకా ఏడ్చు, వృధ, ఆకలి వంటివి కూడా

ప్రాయశః. సుఖదుఃఖాలు సమ్మిళితమైన జీవితం చిత్రరమయింది. జీవితం కెక్కడను, జీవితం పట్ల వాస్తవిక దృక్పథం లేని రచయితలకు రచయితలకు అంతింగా శ్రీ శాస్త్రి పుండటానికిగల ప్రత్యేక కారణం, జీవితంపట్ల పున్న అభిప్రాయాలు వాస్తవికతకు చేరువగా వుండటమే! 'జీవితేంద్రియం'లో మిస్ అను రాఫ్‌లో పెరిగిన కథకు పర్వసానంలో వాస్తవికత కనితాత్మకంగా వుంది. ముగించును మరొకథంగా జీవితం తెలియని రచయితలు చేస్తారు. 'క్రిస్టిడ్' లో ఉమాపతి నర్సును చూరంగా నెట్టి భార్య దగ్గరకు పొంపొందటం పిరిచినం, రాజీవడటం, జీవితం, జీవితంలోని వాస్తవికత.

ఆంధ్రదేశం కథా రచయితలలో మొదటి తరం వారి ప్రభావం ఈ రచయితపై గోచరమవుతుంది. ముఖ్యంగా శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కథా రచనలో చూపే నేర్పు, శైలి, విధానంలోని మెలకువ, రేఖా చిత్రాలు గీసినట్లు రెండు, మూడు పదాంతో ఒక ఉదాత్త భావం వ్యక్తపరచటంలోని ఒడుపులు శ్రీ శాస్త్రి రచనపై ప్రభావం చూపినట్లు స్పష్టం కలిగిస్తాయి. ఈ రచయిత రచనలు చదివి, ప్రధానములై, తమ మార్గంలో రచనలు చేసుకొంటున్న మూడో తరం రచయితలు కొద్దిమంది చేసేవారే. 'కస్తూరి' చదువుతున్నప్పుడే శ్రీని అర్థం చేసుకొనే ప్రయత్నంలో తిన్న ఎదురు దెబ్బకు రచయిత సృష్టించిన 'నేను' ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం. ఇటువంటి కథలు ఇటీవల చాలామంది వస్తున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రి కథం సంపుటలలో సాధారణంగా శ్రీ పాత్రల మనస్తత్వం సాంసారికంగా ఉంటుంది గానీ, పురుష పాత్రలు కొంచెం దిష్టంగా వుంటాయి. పెళ్ళయిన పురుషుని ప్రేమించే పెళ్ళికాని శ్రీ పాత్రలు పనిపిస్తాయి గానీ, పెళ్ళయిన శ్రీని ప్రేమించే, పెళ్ళయిన లేక పెళ్ళికాని పురుష పాత్రలు పనిపించవు. ఈ రచయిత వారిల మనస్తత్వంలో దర్శించిన విచిత్రత గమనార్హం. చార్లెస్ అతిక్రమించి, యౌవన ప్రారంభంలో ఆడపిల్లల మనస్సులలో కలిగే భావపరిణామం విచిత్రంగా వుంటుందని రచయిత సమ్మతం. ఆ సమ్మతం పూర్తిగా సత్యదూరం కాదు. ఈ దశను నిర్ణయించి, రేల్స్ చెప్పటం వీలుకాదు.

ఈ పరిస్థితి లెనిపే ప్రధులు చదువుకోవటానికి సరదాగా వుంటాయి కాని, పూర్తి వాస్తవాలా అనేది అనుమానం. 'సప్తహ-పుష్పహ'లో పదిహేను సంవత్సరాల 'జయప్రద' ల్లిదండ్రులు అంత చ్వరగా తనకు పెళ్ళి చేసినందుకు ఏడుస్తుంది. అదే వయసు సాచిర్రు చసకింగా పెళ్ళి చేయలేదని ఏడుస్తుంది. 'పెళ్ళి కావాలి'లో చిన్న వయస్సుతో, పెళ్ళయి తల్లి లయిన 'వల్లి'ని చూసి మంచం పచ్చిన పాపని మనస్సులోని మాట పెళ్ళి కావాలని వల్లి వెళ్ళగ్రక్కినది. 'మతులెన్ని చెప్పినా'లో నానలలు పెళ్ళి వద్దు అంటున్న ముఘమరిని పెళ్ళికి ఒప్పుకొనేట్లు చేయటానికి, పెళ్ళాం పిల్లలున్న రమ్మిడికి చదువుపెట్టిన అక్కమాట కావనరే వచ్చిన తమ్ముడు, చేసిన ప్రయత్న ఫలితం ముయ్యను చప్పు మరొకరి చేసుకోసనే ముఘమరి నిర్ణయం. 'చంద్రకాంత'లో సాందర్భమ, నిజమరి, ధనమరి అయిన చంద్రకాంత, వచ్చిన పెళ్ళి సంబంధాలకు వంకలుపెట్టి చరిమి, చివరకు సంగీతం మాష్టారును పెళ్ళాడుతాననటం వింత ప్రకృతి. ఈ కథలలో చాస్తచిత్ర ఎలా వున్నా, యువతుల మనస్తత్వం మాట ఎలా ఉన్నా, రచనలు చదివి వుస్తకం దూరంగా వుంచి, పరిశీలిస్తే ఆలోచించటానికి వీటిలో అసంతంగా అవకాశం.

జగత్తు అంతా ఏక కుటుంబంగా, జనమంతా ఒక తల్లి పిల్లలుగా భావించటంలో ఆనందం, ప్రవర్తించటంలో పరమానందం, పరమార్థం వున్నాయి. ఏ పాపాయిని చూచినా, నా పాపాయితో సమానం అనుకోగలిగిన మనస్తత్వం విశిష్టమయింది. 'పెళ్ళి కావాలి'లో సుజాత, పావనిని అలాగే చూచుకొంది. తను తల్లి అయితర్వాత చూడలేకపోయింది. ఇంతకు పై మెట్టు 'తప్పబడుగు'. పిల్లలు కలగకముందు భర్త అధ్యాపకుడుగా బడి పిల్లలలో తన సంతోషం నిక్షిప్తం చేసుకొంటే, భార్య నర్సుగా వార్డులో పిల్లలలో ప్రేమ దాచుకొంది. తమకు కొడుకు పుట్టక, భార్యభర్తలు ఆయా చాలబాలికలకే కాదు, ఉద్యోగ ధర్మానికి కూడ మారం అయిపోయారు. పుట్టిన బిడ్డ గిట్టడంతో మళ్ళీ ఆ పిల్లలతో ఆత్మానుబంధం పెంచుకోసాగారు. ఈ కథలో రచయిత, సార్వజనీనమయిన సత్య సందర్భం చేసి, మానవతావాదం, ప్రేమమయ జీవితంలో కారుణ్య ప్రవృత్తిలో, సర్వస్వప్రే

తమ సంతతిగా భావించటంలో ప్రత్యక్షీకరించుకోవాలని ఇచ్చిన తీర్పు ఉదాత్తమయింది.

సంతానం కలగకపోతే తల్లిదండ్రులతోపాటు ఉచితమే! ఎంతకీ పిల్లలు కలగకపోతే ఏదో విధంగా తల్లితండ్రులు కావాలనే తాపత్రయంలో పిల్లల్ని దత్తత తీసుకోవటం తోపాటు వింతకాదు. నెత్తిన కొరివిపెడతాడనుకొని, దత్తత తీసుకొన్న కొడుకు నెత్తిన కొరివి పెట్టపలసివస్తే, అందుకు కొంతవరకు తనదే బాధ్యత అయితే, కండ్రి పొందే వ్యధకు నిదర్శనం 'పున్నామ సరపం'. నిత్యం రంపపు కోతకు గురై, బలైపోయిన కూతుర్ని కలచుకొంటూ పుమిలిపోయే భార్యభర్తలు, తమ కూతురు స్థానంలో ఒక అనాథను నిలుపుకోవటం మానవత్వం. 'వినిపించని స్వరాలు'లో వినిపించే స్వరం ఎలుగెత్తి చాచే సత్వం మానవత్వం. శ్రీ శాస్త్రిని మానవతావాదిగా ఆంధ్రులు గుర్తిస్తారు.

'వంపులో మలుపు' చదివిన తర్వాత ఓ హెన్రీ కథ ఏ గిఫ్ట్ ఆఫ్ మాగీ గుర్తుకు వస్తుంది. శ్రీ శాస్త్రి కథలో ఆ కథ కంటే మార్పున్నా, పై కథ ప్రభావం వుందనక తప్పదు. ఓ హెన్రీ కథలో ఉన్నంత గంభీరత, ముగింపులో ఉన్న పటిష్ఠత ఈ కథలో లేవు.

బస్సులు జాతీయం చేయటంవల్ల కలిగే లాభనష్టాలు చెప్పలేదు గానీ, జాతీయం చేయకపోతే కలుగుతున్న కష్టనష్టాలు 'తలపులో మలుపు'లో వాస్తవికంగా చిత్రిత మయ్యాయి. సమకాలీన సమాజ సమస్యలపై రచనలు వెలువడుతున్నాయి గానీ, ఇటువంటి వస్తువు ఏ కొద్దిమందో స్వీకరిస్తారు. శ్రీ శాస్త్రి కథా నిర్వహణ సంతృప్తికరంగా వుంది.

తెలుగువాళ్ళపై మామ్మల ప్రభావం అంతో ఇంతో వుంటుంది. మామ్మలు లేనియిళ్ళు అరుదుగా వుంటాయి. ఈ పరిస్థితి దేశంలోని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేమికి, సంస్కారయుతమైన ఐకమత్యానికి నిదర్శనం. క్రొత్తగా పెళ్ళయిన వారిపై చూపు ప్రభావం, 'మామ్మ'లో చూడవచ్చు.

‘అఖరికోరిక’, ‘ఎప్పుడూ ఇంలే’ - అనుభూతులు ఇలా జరిగితే బాగుండదు అనే నిరాశకూ, ఇలా జరిగితే బాగుండేది అనే ఆశకు పై కథలు ఆత్మలు. అంత నిరాశా పనికిరాదు. అంత ఆశా ఆరోగ్యకరంకాదు. ఈ రెండు కథలలో ప్రదర్శితమైన భావాలు సంఘానికి శ్రేయస్కరం కావు.

భారత రామాయణంలోనేకాదు, అసలు ప్రాచీన భారతీయ సంప్రదాయం ఖండించేది, సోదరప్రేమలోని విశిష్టత. నేటి సమాజానికి అర్హతావశ్యకమయింది కూడా ఈ సోదరతయే. అందరూ అన్నదమ్ములులాగా అన్యోన్యంగా పుండటం జారి పురోగతికి అర్హవసరం! భార్యుల ప్రేరణతో విడిపోయిన అన్నదమ్ములు ‘హర్ష హృదయాతో’, మమతానుబంధాలతో ఏకం కావటం చేప్పే కథ ‘అన్నదమ్ములు’

వస్తు వైవిధ్యం మూట ఎలా ఉన్నా, సంపుటాలుగా కథలు ప్రచురించే చివ్వుడు, ఈ కథ, ఈ కథలతో చేర్చవచ్చునా లేదా అనేది, రచయితలు ప్రధానంగా ఆలోచించుకోవలసిన విషయం. ఈ సంపుటాలలో ‘ఆత్మ స్వరూపం’ పూర్తి కల్పన, ‘ఎల్లోరా సుందరి’, యౌవనపు పూహ’, ‘అంతరార్థం’, మౌఢ్యం పై అర్థం లేని తిరుగుబాటు; చేరటంవల్ల విశిష్టత, గౌరవం ఏమీ రావు. చేరక పోతేనే బాగుండేది.

‘ఆడపిల్ల’, ‘పిచ్చివాడు’ శ్రీ శాస్త్రిని భారతీయ సాహిత్యంలోనే కాదు, విశ్వ సాహిత్యంలో నిలవగల అర్హతలో వున్నాయి. ఇవి మా కథలు అని తెలుగువాడు, రాష్ట్రేతరంగా, దేశేతరంగా చెప్పకొనే కథలలో ఈ రెండూ చేర్చుకోవచ్చు. ఈ రెండు కథలలో కనిపించే మనస్తత్వంతోపాటు, అది ప్రదర్శించిన సామాజిక జీవితం ఉన్నతమయింది. ఆంధ్రుల జీవితాన్ని ఈ రెండు కథలూ చిత్రించాయి. ఆడపిల్లలో మాతృ హృదయం చక్కగా రూపొందింది. అందుకే ఆ కథకు సార్వజనీనమూ, సార్వకాలికమూ అయిన స్థానం లభ్యమవుతుంది.



రథానిరంతో రథ కథనం ఎవర ముఖ్యమో, అంత ముఖ్యం ప్రారంభ కథనమే. సాధారణంగా ఈ సంపుటం కథలలో ప్రారంభ పటిష్ఠత అంతగా లేకపోయినా, ముగింపులు శక్తిమంతంగా వున్నాయి. ముగింపు ద్వారా రథలో మెరుపు వస్తుంది. రథ స్థాయి పెరుగుతుంది.

రథను చెప్పటంలో శ్రీ శాస్త్రికి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. రథను పూర్తిగా చూడలే నేర్చు ఉంది. హతడు ఉచ్చస్థితో రథంన్నీ చదువుతారు.

భావ ప్రకీర్తనకుగానీ, స్వభావ నిరూపణకుగానీ, కథను పతాక సన్నివేశంలో పరిగమిస్తూ గానీ, హిత్ర మనోగత భావ ప్రదర్శనకుగానీ, ఆచార విశేష విశేష గానీ రచయిత ఎక్కువ పదాలు వాడలేదు. రక్కువ పదాలతో ఎక్కువగా చెప్పగల సామర్థ్యం రచయితకు వుంది.

మానవతావాద ప్రభావం చేత, సామాజిక నిరసనం రచనలో చొప్పించడం వల్ల, రథ కథనం, వస్తు గౌరవం, శైలి నిధానం వల్ల శ్రీ శాస్త్రి కథలు తెలుగు కేళంలో నిలుస్తాయి.

## 7. భానుమతి రామకృష్ణ అత్తగారి కథలు

1. ప్రఖ్యాత సినితార శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ వ్రాయగా, ఆనాడేమీ ఈ 'అత్తగారి కథల'కు బహుమతి ఇచ్చింది. ఈ సంపుటిలో ఆరున్నొక్క కథలున్నాయి. అవన్నీ అత్తగారి అమాయకతను గూర్చే! ఇందులో అత్తగారు, కోడలు, కొడుకు, మనవడు ముఖ్య పాత్రలు. వాళ్ళిద్దరు భార్యలు. నరసింహ, అతని భార్య, పంటవాడు, మళయాళం కుర్రాడు ఇత్యాది అంత ముఖ్య పాత్రలు కావు. విధవలు, దైవార్థులు, చాకలి లెక్కలో కాకపోయినా, ఆవకాయ, గేదె, ఆంబోతు, ఆరటికాయ, పాడి వంటి పాత్రలు ఉన్నాయి.

అత్తగారు అమాయకురాలు. ఆచారం, చాదస్తం పున్న మనిషి. ఆమెకు 'నిమ్మకాయెంతో ఆవకాయెంతో', 'ఆవెంతో గేదెంతో'. రెండు కథల్లో ఆమె లావుగా వుంటుందని వర్ణన. అన్ని చొమ్మిట్లోనూ ఆమె సన్నగా వుంది. ముక్కు పొడవు ఎక్కువయింది. శ్రీ కొడవటిగంటి చెప్పినట్లు ఆమె ముక్కుకొలత (8-8) పాత్ర. రెండు చోట్ల చెప్పినట్లుగా ఆమె అంత వయస్సులోనూ అన్నం తనే వండుకొని ఎవరూ చూడకుండా తింటుంది. ఆమెకు ఆవకాయ పెట్టటం తెలియదు. (కోడలికి తెలియదు.) గేదెను పెంచటం తెలియదు. (డిటో కోడలు.) ఆమెకు వంట చేతకాదు. (కోడలు సంగతి చెప్పేవనిలేదు.) ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే అత్తగారి చాదస్తంమీద అవహేళన ఈ కథలు.

అత్తగారి కొడుకూ, కోడలూ నవనాగరికులు. వాళ్ళు ఒకేసారి భోజనానికి కూర్చుంటారు. కొడుకు ఉదయమే ఆఫీసుకు పోతాడు. (ఏం ఆఫీసో తెలియదు.) తరచుగా ఢిల్లీ వెళుతుంటాడు (ఎందుకో తెలియదు.) భార్య భర్తలు 'వై టెంట్' విమానంలో బొంబాయి నుంచి వస్తుంటారు. వాళ్ళకు పెద్ద బంగళా వుంది.

తిరుపతి పోవాలంటే కారులోనే వెళుకూ వుంటారు. వాళ్ళకు పెండ్లిరామి, మురగ, సామి అనే కైవర్లున్నారు.

అమరావతి నాగరికలా ప్రభావంలో పెరుగుతున్న కుటుంబంలో ప్రాచీన సాంస్కృతిక ఆచారానుసారంగా నిడించేసి అత్తగారు. ఆమె ఆ యింటి ఉపదేశం రాత్రీమా అనిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడు ఆమె చేసే పనుల్ని కోడలు భూతద్దంలోంచి చూసి విమర్శిస్తుంది. అయినా పాతచుడి సూచనలూ, అంతులేకవు.

అప్పుడు మునుముడు ఆటలు పట్టిస్తే పాతచుడికి సరదాగా ఉంటుంది. సరే పస్తుంది. అత్తను కోడలు గుట్టచప్పుడు రాకుండా, చుప్పనాదిలాగా ఎగతాళి చేయకూ వచ్చు. హాస్యంగా వుండకూ వచ్చు. కానీ అమ్మను ఎంత అమీయిస్తామో దైనా కొడుకు అవహేళన చేయటం, అమ్మగారీ, పుత్రులూ సహించడం కష్టమే!

ఈ అత్తగారికి చాలామంది అత్తగారూ, ఒక్క అమాయకత అషయం పోరక వుంది. అమాయక పుత్ర మమకారం, అమాయకంగా కోదలిమిద పెరుచుకువడటం, - అమాయకత తప్ప, రచనకం ఎరుగక, హాస్యానికి పరిమిత మయినంతవరకు, అత్తగారు సజీవ పాత్ర. ఆమె అలవాట్లు మీదవి. ఉన్నస్థితి గొప్పవి. కొడుకును ఆ దశకు రెసుకువచ్చిన భర్త విహీన అయిన తల్లి గొప్పదే కావాలి. వెదితేటటుంది చిరాలి. తేకపోతే కోడల్ని రాచిరంపాన పెట్టాలి. ఆ గారికి ఏమిలేదు.

అత్తగారి నోరుంటే కోడలికి ఆరపు, కోడలికి నేర్పుంటే అత్తమీద నోరారోపణలు తెలుగునాట రివాజు. అత్త అమాయకంగా ఆరపు పెట్టడం, కోడలు నేర్పుగా భర్తను మంచిచేసుకోవటం ఈ కథల్లో ప్రత్యక్షంగా అవగాహన అవుతుంది. తల్లి దయకాదు, అనిష్టమయిన వ్యక్తి. పెళ్ళాం బెల్లం కాదు. ఇష్ట మయిన వ్యక్తి ఈ విషయంలో కథలు వాస్తవికతను సంతరించుకొన్నాయి.

కథల్లో కనిపించే అత్తగారు, శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ అత్తగారేమో అనే శంకతో ఆ విషయం పృచ్చించిన శ్రీ పి. వి. రాజమన్నార్యుతో, రచయి రికాదని చెప్పటం జరిగిందట. అయితే గమనిక. ఈ కథల సంపుటిని రచయిత్ర అత్తగారికి, మామగారికి అంకితం చేసింది!

రచయిత్ర అత్తగారి పాత్ర చిత్రణలో వాస్తవానికి మారంగా చోటు. కానీ వాస్తవికతకు దిద్దిన రంగులు, మెరుగులు అధికమైపోయాయి. అంజారాలు దాగానే పున్నా వాస్తవికత మరుగున పడింది. సరసులు అడ్డుతెర తొలగించి వాస్తవికతను దర్శించాలి.

ఈ సంపుటిలో ప్రధానం హాస్యం. అత్తగారి ఆకార వికారాల వల్ల హాస్యం వుంది. సంభాషణలో పదాలు, వాక్యాలు, విరుపుల్లో, క్రియకల్లో హాస్యం వుంది. ఆమె మంచి పనులు అనుకొంటూ చేసే పిచ్చి పనులవల్ల (ఆవకాయ తయారీ, పంచెల ప్రహసనం, వంట సామానుల రవాణా) హాస్యం వస్తుంది. ఆమె అవక తపకలు చేసి పరాభవం పొందితే, సానుభూతి లేకపోయినా పాత కుడికి నవ్వు వస్తుంది. బాధపడుతున్న పాత్ర స్థితి చూచి, పాతకుడి కళ్ళపై నీళ్ళు, సంఘటనల్లో పున్న బలం వల్ల నవ్వు, ఏకకాలంలో తెప్పించగలిగిన రచన ఉత్తమ హాస్య రచన. అత్తగారు, పంచెలు పోయాయని చాకలిని హింస పెట్టినచోట, తిరుపతిలో నట్టింట నేలమీద కూర్చున్న చోట, జాలీ, నవ్వు రేఖా మాత్రంగా కలుగుతాయి. అయినా అది రస స్థితి పొందలేదు. హాసం హాస్య స్థితి పొందాలంటే బలవత్తరమైన కథ దిగువుగా సాగుతూ పాత్ర సృష్టి సడల పోకుండా వుండాలి.

వస్త్రైక్యం, స్థలైక్యం, కాలైక్యం పరిధులు అతిప్రమించటం చేత రచనలు ప్రసిద్ధ కథా విధానం కంటే భిన్నంగా వున్నాయి. రచనల ముగింపులు చక్కని కథల ముగింపులాగా వున్నాయి. 'అత్తగారు-ఆవకాయ', 'అత్తా తోడికోడలు' 'అత్తగారు-అచ్చు తప్పువా', అనేక కథా భాగాలతో మాడుకొన్న రచనలు.

‘అత్తగారూ-అమ్మగారూ’, ఉపన్యాస సంపుటి వంటి రచన. ‘అత్తగారూ-అమ్మగారూ’ పతాకం కింద గుర్తించిన రచన. అత్తగారుకానీ, కోడలుకానీ కథల గుండెల్లో నింపలేదు. ఈ కథల సంపుటి స్వీయకథగా కానీ, అత్తిగారి అత్త పథగా కానీ కేవలమొకటి! సంఘటనల బలం వంటి అక్షరాం బలం లభికం కావటం ప్రత్యేకం!

రచయిత్రి కథలన్నీ ఉత్తమ పురుషులతో చెప్పినా, సాధించిన ప్రయత్నం మృగ్యమే! హృదయం ఉండి తెరమరుగున పున్నాయి. కోడలు, అమ్మ అస్త్రీత్వం వృత్తం కాదు. సంబంధం లేని పాత్ర చెప్పిసట్లుగా వుంది. ప్రథమ పురుషులతో కథ చెబితే వచ్చే చురుకు ఉత్తమ పురుషులతో చెప్పినపుడు వచ్చింది. ఆ కోడలి స్థితి ఎలా ఉన్నా ప్రతి కథలో, వాక్యంలో, పదంలో శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ అత్తగారో, కోడలుగారో, నిండు రూపంతో హాస్యభారణలో కనిపిస్తుంది. చిని పిస్తుంది. అమ్మ వ్యక్తిత్వపు ముద్ర వల్లనే ఈ కథల సంపుటి ఇంతగా కాంతి మంకమైంది.

వాస, ప్రాచీన భానుమతి రామకృష్ణ ‘అత్తగారి కథలు’ చదివే వాళ్ళకు శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు ‘కాంతం కథలు’ గుర్తుకు వస్తాయి. రెండింటిలో ప్రధానం హాస్యం. అత్తగారిని అవహేళన చేస్తూ కోడలు, హాస్యం కలిగించానుకొన్న రచనలు, అత్తగారి కథలు; భార్యను ఉడికింప జేస్తూ, నర్తకీంగారాత్మిక హాస్యం కలిగించిన రచనలు ‘కాంతం కథలు’. ఈ రెండింటిలో ‘కాంతం కథలు’ ఆదిరచన; ‘అత్తగారి కథలు’ అనంతరం రచన. రసజ్ఞులు ఈ రెండు రచనలు పోల్చిచూసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

2. శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు సృష్టి ‘కాంతం’తో శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ సృష్టి ‘అత్తగారు’ను ‘రసజ్ఞులు పోల్చి చూసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుందని’ ఈ సమీక్ష కర్త అత్తిగారి కథలు మొదటి సంపుటి, అంద్ర షరత్తో సమీక్షిస్తూ చేసిన సూచన సోదర సమీక్షకులు ఇతరేతర

పరిశీలనలో ఆ అభిప్రాయం బలపర్చటం, ప్రకాశకులు స్వీకరించటం ముదావహం.

ఈ రెండవ సంపుటిలో ఈ 'అత్తగారు' మన కథా సాహిత్యంలోని 'కాంతం, గిరిశం, బచ్చమ్మ వగైరా పాత్రలపై మరపురాని పాత్ర' అని ప్రకాశకులు ప్రకటన! ప్రకాశకులు 'మా మాట'లో ఎన్ని 'మహా'లు వాడాలో చూచిందో చూడండి - మహా పాత్ర అనటం మాట చదునకు మార్గమేనని సహృదయులు గమనిస్తారు.

'అత్తగారు' 'కాంతం' వంటి పాత్ర అని అంగీకరించటం ఔన్నత్యానికి నిదర్శనమే అయినా, అత్తగారు పాత్రను గిరిశం, బచ్చమ్మలతో పోల్చటం అత్తగారు పాత్రకు అపచారం. అంతేకాదు, 'కాంతం' పాత్రకు మహాపచారం. 'కాంతం' 'అత్తగారు' బహు కోణాలనుంచి దర్శింపబడి, చిత్రితమైన పాత్రలు. 'కాంతం', 'అత్తగారు'ల విస్తృతి గిరిశం, బచ్చమ్మలకు లేదు. ఈ పాత్రలతో పోల్చటంవల్ల, 'అత్తగారు' కంటే శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణకు చేసే అన్యాయం ఎక్కువ. రచయిత్రికి అత్యధిక గౌరవం ఇవ్వాలంటే 'కాంతం'లాగా 'ఎంత'లాగా 'అత్తగారు' కలికాలం నిలిచే పాత్ర అనవచ్చు.

'కాంతం'ను భార్యగా శ్రీ మునిమాణిక్యం సరసింహారావు కలం చిత్రించింది. 'అత్తగారు'ను అత్తగారుగా శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ కలం తిలకించింది. ఒక తెలుగు వ్యక్తిని పై ఇద్దరు రెండు దశలలో చిత్రించారు. అలా చిత్రించే తీరు తెన్నులు చూపిన వ్యక్తి, శ్రీ మునిమాణిక్యం సరసింహారావు. ఆ తెలుగు స్త్రీని బాగా దశలో, చువ్వనదశలో పరిశీలించి, ఊహించి మరో వ్యక్తి చిత్రించవచ్చు. ఆ చిత్రించటం కూడా శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ 'కాంతం' అడుగుజాడల్లో 'అత్తగారు'ను చిత్రించిన సేర్పుతో చిత్రిస్తే అప్పుడా ముఖ్య పాత్రలు కలిసి ఒక తెలుగు వ్యక్తి సంపూర్ణ చిత్రం చూపుతాయి. ఆ మాడు పాత్రల ఏకీకృత రూపాన్ని చూచి సహృదయులు ఇది ఒక మహా పాత్ర అనుకొంటారు గాని, శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ చిత్రించిన 'అత్తగారు' మహాపాత్ర.

అనుకోరు. 'కాంతం'ను అనుకరించి 'అత్తగారు'ను స్పష్టించిన కీర్తి శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణకు ంభ్యమవుతుంది.

రచయిత్రికి తన పాత్రలపై సానుభూతి అత్యవసరం. ఏ రచయితకైనా తన పాత్రల మీద సానుభూతి లేకపోవటం, తన బిడ్డలమీద ప్రేమ లేకపోవటంతో సమానం. పాత్రలను దయనీయావస్థలోవుంచి, పరితృణిలోకొన్ని సంతోషించమని, తనూ సంతోషించటం దారుణం. ఆ స్థితిని పాఠకులు 'పర్సనాలిటీ'లో చూస్తారు. ఆ కథలో వాస్తవికతలేదు. 'అంతకు తగ్గ బొంబ' ఎక్కడయినా దొరుకుతుంది. వాస్తవికత లేని హాస్యం నాలుగు కాలాలు నిలువదు.

అన్ని కథలకు అత్తగారు పేరు జోడించే పద్ధతి 'పర్సనాలిటీ'లో మారి పోయింది. 'అత్తగారు - పర్సనాలిటీ' అని కథ పేరు అయితే, అదెక్కడి అత్తగారి పర్సనాలిటీ అని పాఠకులు అనుకొంటారో అని రచయిత్రి సందేహం అయితే, 'అత్తగారూ-కూర్మావతారం' కథలో అత్తగారిది కూర్మావతారం అని పాఠకులు అనుకొనే అవకాశం వుందని రచయిత్రి భావించకపోవటం విచిత్రమే! రచయిత్రి మళ్ళీ ఆలోచించుగాక! పర్సనాలిటీ అంటే శారీరకంగానే అనే రచయిత్రి భావం, పుష్పత్తి విహీనతను తెలుపుతుంది.

'అత్తగారూ - నరసమ్మాయణం'లో అత్తగారి వ్యక్తిత్వం కంటే నరసమ్మ అంబాట ముడిరిన పాకంలో నడచిన కథ బాగుంది. ఎన్నో ఏళ్ళుగా వంటపని చేస్తున్న వాడికి దాదాపు రుచి లేకుండా ఉంటుంది. ఆయనకు దాదాపుగా కాకపోతే అబద్ధం.

మొదటి సంపుటిలో లాగానే, ఈ సంపుటిలోను అత్తగారు చేసిన ఎన్నో పనుల్లో నష్టాలు ఎన్నో దాగా నష్టపోవచ్చు; ఈ సంపుటి అంతా చాలా పరకు నష్టాలాటగా వుంది. పాఠకులు వాస్తవికత దృష్టితో ఈ కథలు చదివినా ఈ సంపుటనలో వాస్తవం ఎంతవరకు అని ఆలోచించి హాస్యం కోల్పోతారు. హాస్య సిద్ధి కోసం వాస్తవిక దృక్పథం చంపుకోవాలి.

‘అత్తగారూ - కూర్మాపతారం’, ‘అత్తగారూ - లంకెబిందెలు’ మినహాయించితే మిగిలిన రచనలు రచనలు మాత్రమే-కథలు కావు. హాస్య రచనలు. నవ్వింజే రచనలు, సవ్యుల పొయ్యే రచనలు.

పై రెండు రచనలు కొంతవరకు అసహజంగా వున్నా, హాస్యం, సహజంగా తొంగిచూసే పద్ధతికి కొంత వులుముడు అధికమే అయినా కథాశిల్పం దృష్టితో చక్కని రచనలు. ఈ కథానికలచిల్ల రచయిత్రి సాహితీ జీవితం కాంతి మంతమవుతుంది.

ఆంధ్రులకు హాస్యప్రియత్వం అధికం అన్న సంగతి జగ తెలిగిన సత్యం. ఈ రచనలోని హాస్యం చూచి ఆనందిస్తున్నా రాంధ్రులు అని తెలిస్తే హాస్యం కంటే రచయిత్రి అపహాస్యం చదివేనని తెలుస్తుంది.

రచయిత్రి స్వీకరించిన వస్తు గౌరవంచేత హాస్యరూపం దాల్చే అవకాశం లేకపోలేదు. ఆ పాత్రలపట్ల సానుభూతి కోల్పోయిన హాస్య దృష్టి పాఠకులకు తగ్గిపోదు. పాత్ర గత హాస్యస్థితి చక్కగా పోషించుకొంటూ రచన చేస్తే చక్కని హాస్య రచనలు తయారవుతాయి; కానీ అంత జాగ్రత్త రచయిత్రి వహించటం లేదన్నది ఈ కథలు చదివాక పాఠకులు తెలుసుకొంటారు.

హాస్యోత్పత్తికి రచయిత్రి సృష్టించే హంగులు కొన్ని పాత్రలు. ఆ పాత్రల వైపు చూడకుండా అనాలోచితంగా నవ్వుకోవటమే మిగులుతుంది. మొదటి సంపుటిలో ‘అత్తగారు’ రెండో సంపుటిలో ‘అత్తగారు’ అన్ని ఏదలా ఒకే విధంగా వున్నట్లు కనిపించినా, నిజంగా ‘మొదటి’ అత్తగారు ఉన్నంత అందంగా, ఆనందంగా, ‘రెండో’ అత్తగారు లేదు. వైవిధ్యమూ, తిరోగమనంలో వుంది. అయితే కథా కథనం, శిల్పదృష్టిలో, ఈ సంపుటిది పురోగమనమే!



అత్తగారు జీవితం చాలా పరిమితమయింది. కొడుకు, కోడలు, మనవడూ, ఇంట్లో పనివాళ్ళూ, వాళ్ళ సరసాయి, ఇంటికి వచ్చిపోయే జనం-ఇంతమాత్రమే ఆమెకు తెలిసిన లోకం. కావపోతే బాల్కనీలో తెలిసిన 'ఉడ్డుదొర' లాంటి ఏకొద్ది మందో తప్ప, ఇతర ప్రపంచ మామెకందుబాటులో ఉండదు. అత్తగారు పరిధి సతిక్రమించకుండా రచన చేయటంపట్ల రచయిత్రి కృషి సఫలమయింది.

రచయిత్రి ఏనాడయినా అత్తగారిని, కనీసం డిప్లీదాకా తీసుకుపోయి, తిరిగి తీసుకువస్తే ఈ మధ్యలో అత్తగారు అల్లుకుపోయే కథలు కోకొల్లలు. ఈ సూచన రచయిత్రి పాటిస్తే వైవిధ్యం తయారవుతుంది. క్రొత్త విధంగా కథలు వచ్చే అవకాశం వుంది. పాఠకులు అత్తగారు కథలలో వైవిధ్యం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

## 8. మధురాంతకం రాజారాం కథలు

1. కారణభూతుడు పుస్తకంలోని కారణభూతుడు, మరీచికలు నవలికలని ప్రచురణ కర్తల ఆభిప్రాయం. అది నవలికలు కావు. పెద్ద కథలు.

కథారచయితగా శ్రీ మధురాంతకం రాజారాంను గూర్చి పాఠకులకు పరిచయం చేయబడిన అవసరం లేదు. అనేక పత్రికలలో అనేక కథలు - ఈ రచయితవి ముద్రితాలు. ప్రస్తుతం కథలు వ్రాసే పాఠికమందిలో శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం ప్రముఖస్థానం గూర్చి సందేహం లేదు.

రచయితల బీవీలారు అన్నీ ఆదర్శప్రేరితాలు కావు. అన్నీ ఆత్మ హింసకు అంగీకరింపవు. తిన్నగా పెరిగిపోవలసిన మొక్క వంగిపోతే పిలకలు వందలు వేలు!

అయితే రచయిత జీవితం సాఫీగా సాగిపోతే ఏమవుతుంది? సమాధానం: ఏమయినా అవుతుంది. పాప పదును తెలుసుకోవాలని రచయితకి అవశ్యం పరిశీలించి అర్థం చేసుకోదగిన రచన 'కారణభూతుడు'.

దేశం మీద దేశం పగబూనితే ఫలితం యుద్ధం, సమర్థుడికి సమాజం మీద కోపం ప్రబలితే యుద్ధం, అసమర్థుడికి ద్వేషం - అంతర్భుద్ధం. యుద్ధం ఆత్మలో, యుద్ధం సంఘంలో.

కొన్నియుద్ధాల్లో మంటలు పెగలు, పొగలు, రక్తపాతం, ప్రాణనష్టం! కొన్ని యుద్ధాల్లో విరోధాలు, తగాదాలు, స్నేహితుల మధ్య తలెత్తుతాయి. 'కారణభూతుడు' ఒక పట్టణంలో భయంకర వాతావరణం కల్పించడానికి కారణభూతుడు. అతనలా కావటానికి ఎవరు కారణభూతులు? ఆ సమాజం, ఆట వంటి సమాజాలు!

అయినా రచయితకు హృదయం ఉందంటారు. రచయితలు హృదయం వాడుకుంటారు. సంఘశ్రేయస్కారులంటారు. అటువంటి రచయితలు, ఇటువంటి పనులు చేయగలరా? చేయగలరు. అందుకు నిదర్శనంగా పరింపవలసిన పెద్ద పద 'కారణభూతుడు'.

నాగరికత అంటే ఏమిటి? ఈ ప్రశ్న ఉన్నదికాదు - ఈనాటిదికాదు. శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం ఈ ప్రశ్న వేసుకొని సమాధానం చెప్పాలని చేసిన ప్రయత్నం 'మరీచిక'.

భారతదేశం వ్యావసాయిక దేశం. ఈ దేశంలోని నగరాలు ముఖ్యంగా పారిశ్రామిక నగరాలు. ఇప్పుడు పల్లెలు వ్యవసాయానికి, నగరాలు పరిశ్రమలకు ఆటపట్టాలని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు.

నగరంలో ఉన్నదంతా నాగరికతా? కాదు. పల్లెల్లో ఉన్నదంతా అనాగరికతా? కాదు. ఏది నాగరికతో తెలియక జీవితం రంటక ప్రాయంగా చేసుకొన్న శ్రీ శోభ. ఏది నాగరికతో కించిన్మాత్రంగా తెలిసికూడా జీవిత వాంఛాపూర్తి చేసుకొని వ్యక్తి ప్రకాశం. ఇది సంద్భి సమయం. ఇటువంటి లవ్వపస్త తప్పదు.

వ్యవసాయంపై జీవించే కుటుంబం గూర్చి చెప్పిన రచయిత, పరిశ్రమంపై జీవించే కుటుంబంగూర్చి కూడా విపులంగా చెప్పిస్తుంటే రచన ఇంకా రాణింపుకు వచ్చి వుండేది.

ప్రకాశం మామ కుటుంబం పరిశ్రమం ఫలితంగా చిత్రించి వుండవలసింది. పాతకులు ప్రారంభంలో అలా అనించే అవకాశం, ఆ పాత్ర రారులు ముచ్చట నూతన ఉన్నప్పుడు ఉంది.

ఏమయినా శోభ మీద పాతకుల సానుభూతి సర్వం కేంద్రీకరింపబడుతుంది. ప్రకాశం జీవితం రాజీ పడినట్లే కనిపిస్తుంది కానీ విజయం సాధించినట్లు కాదు.

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం ఈ రెండు పెద్దకథలలో పల్లె వారావరణం చిత్రించిన తీరు అభినందనార్హం. సమాజ చిత్రీకరణ సజీవంగా ఉంది. పాత్రల రూపు రేఖలు తీర్చి దిద్దే ప్రయత్నం ఈ రచయిత, ఇతర కథలలో ఉన్నంత తీవ్రంగా ఈ రచనలలో ద్వితీయం అవుతుంది. పాత్రల బాహిర అంతర రూపాలు పాఠకులకు చక్కగా గోచరమవుతాయి.

కథను తిన్నగా, అడ్డమాటలు లేకుండా సడిపించటంలో రచయిత ప్రజ్ఞా శాలి. చక్కని వుడ్‌దార్ ఆటగాడు, నేర్పుగా గోర్‌దగ్గరకు బంటి తీసుకుపోయి, అనాయాసంగా గోర్ చేసినట్లు, ఈ రచయిత కథను ఉపసంహారాభిముఖంగా తీసుకుపోయి ముచ్చటగా ముగింపు సాధించటం, ఆ నేర్పుకు నిదర్శనం.

బలమున్న ఇతివృత్తం ఎన్నుకొని, చక్కని శైలిలో రచనలు చేయగల శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం అనవసర విషయాలు తొలగిస్తే బాగుంటుంది. 'కారణభూతుడు' ఆరంభంలో ఉపోద్ఘాతంవంటివి అనవసరం. అంతేకాదు, 'పతి గారు' చేసిన ఉపన్యాసం అనవసరం. ఆ పాత్ర అనవసరం.

ఒక్క పనికోసం ఒక పాత్ర సృష్టించుకోవటం రచయిత ప్రాథమిక దశకు నిదర్శనం అవుతుంది. ఒక్క పల్లె వారావరణం తెలియజేయటానికి ఒక పాత్రను అన్ని హంగులలో సృష్టించి, ఆపైన ఆ పాత్రను మరచిపోవటం రచనామర్యాద కాదు.

శోభ 'బర్తే' కార్పొరేషన్‌లో డైరెక్టుర్‌గా పనిచేసే వచ్చు. అక్కడ ఇత రేచర పాత్రల విపుల పర్వనకూడా అనవసరమే. అనవసర పాత్రలు, వర్ణనలు, సంఘటనలు తొలగించుకొంటే, ఇంత సజీవంగా ఉన్న రచనలు యెగు సాహిత్యంలో అరుదు.

2. అంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ బహుమతి పొందిన కథల సంపుటి 'రాను వెలిగించిన దీపాలు', ఉత్తమ కథా సంకలనం 'కథా దీపం'. ఈ రచయిత కథలలోని ఇతివృత్తాలు తెలుగువారి సామాజిక జీవితం- ముఖ్యంగా పల్లె వారావరణం ప్రతిబింబించేట్లుగా వుంటాయి.

అధ్యాపకుణ్ణి గూర్చిన కథ 'తాను చెలిగించిన దీపాలు. తాను చెలిగించిన పీఠం పాతకాలలోకాక, 'తుమ్మలకోన'లో చూచిన అధ్యాపకుడి ఆత్మానందం చ్చుత్తంచేసే కథ. అధ్యాపక వృత్తిలో ఉన్న ఈ రచయిత ఆత్మ దర్శనానికి ఈ కథ నిదర్శనం.

రచయితను గూర్చిన కథ 'జారుడుమెట్లు'. సమకాలీన సాహిత్యంపై దీని సమీక్ష వంటిది కథ. రచయిత అయిన శ్రీ రాజారాం నీలకంఠం పాత్రకు 'వాగ్దానం' చేసినట్లే పాతకులు తలపోస్తారు.

నటుణ్ణి గూర్చిన కథ 'జగన్నాటకం'. నాటకం వేరు. జీవితం వేరు అని చెప్పే కథ. కళాదర్శనంలో రచయిత ప్రతిబింబం కనిపించేకథ. సులోచన దీని చరిత్ర హృదయం కదిలిస్తుంది.

'పీచులు పెట్టిన పుట్టలు' ఆర్థిక వ్యవస్థ మీద వ్యాఖ్యానం. చీమలు ఆర్థించి వాచిన గింజలు ఎలాగో వ్యర్థం అయిపోయినట్లే రంగధామయ్య ఆస్తి నాగరాజు పరమయింది. పోగుచేసేవాళ్ళొకళ్లు విరజిమ్మేవాళ్లు మరొకళ్లు. ఆక్మీయుల కత్త నంబంధంవున్న వాళ్ళ మధ్య వచ్చే విపరీత పరిణామాలు సూక్ష్మంగా వ్యక్తం చేయబడ్డా యీ కథలో.

'చేదు నిజం' రచయిత పాత్రగా గల కథ. గాజులు ప్రధాన వస్తువు. కాల్పనికులు అయిన రచయితలు ఎలా వర్ణిస్తారో, వాస్తవ దృక్పథం కల రచయి తలు ఎలా చిత్రిస్తారో తేడా చెప్పిన కథ. శ్రీ రాజారాం సమకాలీన కళా సాహిత్యంపై చేసిన విమర్శ రూపం.

'సర్క్యన్ డేరా' మనదత్తం ప్రతిష్ఠించే కథ. మనుష్యులు, పశువుల మధ్య పుంపవలసిన మారం గూర్చి ఆలోచించింది. హృదయంలో బాధ స్పృశించే కథ.

'ఎథి విలాసం' కీడంచిన వారికి మేరెంచుతుంది, శ్మశించటం ఉత్తమ మనవ ధర్మం అన్న నీతి కనిపిస్తుంది. చంద్రమాళి తనకు అపకారం (నిజంగా ఉపకారమే జరిగింది) చేసినవాడికి ఉపకారంచేసిన మనిషి.

'సబు' పష్టాల్లో కొట్టుమపోతున్న విగాం లన బ్రతుకు కాయచలో కొట్టుమ పోకుండా చేసుకొని, కాపురం ఏర్పరచుకొన్న ధైర్యవంతురాలి సామర్థ్యం చెప్పే కథ.

వాస్తవికతలోనుంచి పుట్టిన కథ-కల్పనలో కూడుకొన్నా, ఆనందం పలికి స్తుంది. సహజతను స్థాపిస్తుంది. ఆ కోవ కథలు (తాను చెరిగించిన దీపాలు) 'సర్క్యన్ డేరా' మొదలైనవి.

కల్పనలో నుంచి పుట్టిన కథలు - ఎంబి వాస్తవికతను పులుకొనే ప్రయత్నం చేసినా ఎందుకో లనహాటంగా వుండటమే కాదు, సానుభూతిని సంపాదించుకోలేవు. 'ఎథివిలాసం', 'జగన్నాటకం' అలాంటి రచనలు.

హుచికొక్కడు రచయిత అయితే, ఆ ఖాషా రాష్ట్రంలో చాలా మంచి రచయితలున్నట్లు. అటువంటి వాళ్ళలో పదిమంది కొక్కడు నీలకంఠం పంటి వాళ్ళు పుంటే గొప్ప రచయితలు కొద్ది మంది వున్నట్లే, ఆ గొప్ప రచయితల్లో వందమంది కొక్కడు అటువంటి పని చేయ గలుగుతాడు. 'జారుడు మెట్లు' కథలోని బీదతనం కాదు కానీ, నీలకంఠం స్వీకరించిన పద్ధతి అందరూకాదు-ఏ కొందరోకాదు, ఏ ఒక్కరో ఇద్దరో స్వీకరిస్తారు. నీలకంఠం పద్ధతి పరాయన వాదం ప్రచారం చేస్తుంది. మిగతా కథ అంటేలో ఎంత వాస్తవికత పనిపించినా, అది కల్పనలో నుంచి పుట్టుకు వచ్చిందే! తప్పలేదు. అయితే, నీలకంఠం చేసిన పని ఎందరు చేయగలరు? ఇది ప్రశ్న! నివృత్తి నిరపేక్షితం.

'ఎథివిలాసం', 'సబు' ముగింపు ముచ్చట తప్ప కథారచనలో ఖర ప్రాయంగా చెప్పటం ఏమీ కుదరదు. 'బీమలు పెట్టిన పుట్టులు' - సమాజ జీవితం చూపుతుంది.

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం కథలు పల్లె జీవితంలోని మామూలుగాని మారు పేజులు, ఆడంబరంలోని రచన, ఆత్మీయత వున్న వస్తువు, జీవితం ప్రతిబింబించే తీరు ఈ రచయిత ఆస్తులు, కథను అన క్రితరంగా నడిపించటం, ముగింపు ముచ్చటగా చేయటం, కథన నైపుణ్యం, శైలి, సౌందర్యం పుణ్య పుచ్చుకొన్న శిల్పసిద్ధి వున్న హాసకా హిత శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం.

## 9. రంధి సోమరాజు సాహిత్యం

అభివ్రవచారం తేరవోయినా, ఆవేదన, ఆత్మవృధ, అక్షరరూపం పోయిన సాహిత్య నిర్మాత శ్రీ రంధి సోమరాజు. శ్రీ రాజు సాహిత్యం సవలూ, పదాలనా, పదార్థ, నాటక ప్రాంగణాలలో విలసిల్లినా, కథలు, పదార్థం, పాత్రుల్ని దాగా అంకించాయి. సహృదయ సన్మానం పొందాయి. కథానికా రచయితగా, పదిగా శ్రీ రంధి సోమరాజు ఆత్మదీప్తి అందించగల రచనలు 'సోమరాజు కథలు' 'వివిధ రచనలు'. సామాజికంగా రావానికిరే ఆధునికత, పరిపాకం, చైతన్యం; మనుషుల్లో పోవాలని తలంచే దైన్యం, ప్రాసంగ్యం, చైతన్యం; పీడితులలో, కాకితులలో రావాలని కాంక్షించే ఆనందం, అనురాగం దైన్యత; ఈ సాహిత్యం ప్రదర్శిస్తూ వుంది.

1. శ్రీ రంధి సోమరాజు కథలలో ఆదర్శం వుంది. ఆ ఆదర్శం కల్పన, కథాకల్పన, కథా పదకంలోనో, సంభాషణలోనో, ధ్వనిగా, వినిపిస్తూనో దాహించగా కనిపిస్తూనో ఉంది. కథలు చదివి ఆ ఆదర్శం పాఠకులు పోల్చుకొంటారు. ఒక్కొక్కచోట ఆదర్శం క్రుతిమించి రాగాన పడుతుంది. అయినా, కథలు ప్రాయశః కోసమే వ్రాసేవారికంటే ఒక ఆదర్శం కోసం కథానికా రచనకు పూనుకొన్న రచయిత రచనా జీవితం ధన్యమయ్యింది.

'వారి కలం ఎవ్వరినీ చిన్నచూపు చూడదు.' ఇది పుస్తకం చివరి అట్ట మీద రచయిత పరిచయంలో కనిపించే వాక్యం. పతితులను, దరిద్రనారాయణులను, పీడితులను, కుమిలి పక్కించిపోయేవాళ్ళని రచయిత చిన్నచూపు చూడ లేదు. సంఘాన్ని, పాఠశాలను, ధనవంతులను, రచయిత సంపూర్ణ సానుభూతితో చూడలేదు. తన చిత్రాన్ని పాత్రను గానీ, పాత్రలను మినహాయించి,

మిగతా పాత్రలలో అచ్చంగా రూపించే దోషం, దుష్టతలను, భూరిద్ధంలోంచి చూచి, చిత్రించటం గమనించి, ఎవరూ, 'వారి కలం ఎప్పురినీ చిన్నచూపు చూడదు' అన్న వాక్యంతో ఏకీభవించరు. అయితే పీడితులూ, తాడితులూ, శ్రమ చీపులు - అమాయకులు వీళ్ళని జాగ్రత్తగా చిప్పిచిప్పి చక్కని కథలు అందించిన శ్రీ రంధి సోమరాజు కలం ఎప్పురినీ చిన్నచూపు చూడరేదు అంటే హెచ్చరికగా సత్యం. ఒక్కటి గమనార్హంగా వుంది. దుర్మార్గతనూ, సన్మార్గతనూ రెండు కోణాలలో విపరీతంగా పెంచి, అచ్చ తమంగా వున్నవాటిని అధిక తరంగా చూడటం పాఠకులు గమనిస్తారు.

మధుసూదనరావు పాత్రలో పున్న స్వార్థం అర్థంయేదే అయినా పరిమిత మయింది. ఆ పాత్రలో బూద్ధావా తత్త్వం ప్రవేశపెట్టి, అతని దుష్టతను ఇంత లింతులు పెంచి, అసంతోషంగా చిత్రించటం; ఎంత అమానుషంగా ప్రవర్తించే వ్యక్తి అయినా సొంత తమ్ముడి విషయంలో అలా చేశాడని చిత్రించటం; రెడీ రామారావు చేసిన తప్పు పనిని సాచిత్రి సమర్థించటం; ఆ సాచిత్రి అకారణంగా భరిపై నింద మోపటం; కంకరం కోరిక సహజమే అయినప్పుడు, అతను అనవసరంగా ఆత్మ చాతి కోల్పోయే పరిస్థితులు ఎదుర్కొని పశ్చాత్తాప పడటం; భీ చంద్రహారం తీసుకుపోయి చాకట్టు పెట్టుకొని, తెరిగి ఇవ్వకుండా మొరాయించిన లక్ష్మీదేవి చేసిన పనికి కారణం సానుభూతితో ఆలోచించకపోవటం; గయిరమ్మకు రిజ్జావాళ్ళు చేసిన అపకారాలలో ప్రథమం సహజమే అయినా, ద్వితీయం క్రూరంగా చిత్రించటం; గమనించిన పాఠకులు 'రచయిత కలం ఎవరినీ చిన్నచూపు చూడదు' అన్న వాక్యంతో ఏకీభవించరు.

ఒక వర్గం జనం చేసిన మంచిపనులు, చెడ్డపనులు అన్నీ మంచి పనులుగా చూచినా, మరో వర్గం చేసే సత్కృత్యాలు, దుష్కృత్యాలు అన్నీ దుష్కృత్యాలుగా చూచినా రచయిత కలం చిన్నచూపు చూసినట్లే అవుతుంది. సిద్ధాంత రీతిలో 'పర్లపూరాటం' అక్షరాలా నమ్మినా, లోకకామ్రకావాదవేక్షణతో పర్లదప్పి



అంతకుముందు నమ్మిన సిద్ధాంతం కూడా బలమయింది చూస్తున్న జగత్తు. జగత్తు లోని వర్తమానాలు నిర్ణయించటానికి సిద్ధాంతాలు ఆరాధ్యాలు కావచ్చు కానీ, సిద్ధాంతాలు పరీక్షించి, ఆ దృష్టితో లోకంవైపు దృష్టి మళ్ళింపకూడదు. ఒక భావ శ్రీవత్సకు పట్టుబడిన వ్యక్తి కార్యకర్తగా ప్రవర్తింప వలసిన ఊహకంటే రచయితగా జీవించవలసిన పద్ధతి భిన్నమయింది.

రచయిత సత్యం తిలకించాలి. లోకం పరిపూర్ణంగా అర్థం చేసుకోవాలి. ఉన్న సంగతుల ఉన్నట్లుగా స్వీకరించాలి. రచనలో సమాజం యథాతథంగా చిత్రింపబడాలి. రచయితే ఒక సిద్ధాంతానికి పట్టుబడిన కార్యకర్త మనస్తత్వంగల వ్యక్తి అయితే, వర్గదృష్టి వుంటే ఉండవచ్చు కాని, కార్యకర్తకంటే రచయిత సంగతుల శ్రేయస్కామి. శ్రీ రంధి సోమరాజు రచయితగా జీవించాలని పాఠకులు కోరుకుంటారు. అంతేకాదు రచనలో కార్యకర్త మనస్తత్వం లేకుండా వుంటే తగుండువని కూడా అనిపిస్తారు.

బాధలతో పీడితుడయి, కష్టతులయి పతనోన్ముఖంగా వున్నవాళ్ళు, నిరాశా నిస్సహాయ మధ్య వలిగిపోతున్నవాళ్ళు, దారిద్ర్యంతో సతమతమయి, అంటులేని వ్యధ పోషించేవాళ్ళు చాలామంది ఈ కథలలో ప్రత్యక్షమవుతారు.

తాను పోషించే మానసిక ఖోభకు, గోదావరి జలాలపై మమకారానికి కారణం తెలుసుకోలేని జగన్నాథం; తాను ఎందుకీంత అసమర్థుడయ్యాడో; పంజరంలో చిక్కుకొన్న చిలుకలా ఎందుకు పలుపలకు రాలేని వాడయ్యాడో తెలుసుకోలేని పరికవాడయిన నారాయణరావు; గుండెకు రంధ్రం పడి, ఆనకట్ట తెగిన గోదావరిలా బాధమయరక్తం కారిపోతున్నా, అలా తనమంచితే అని తలపోసి బిచ్చస్థితో వచ్చినా, తన తీరిక ఉన్నతర్హం తెలియని రాము; ఎవరికి ఎదురు బాధలేక ప్రవృత్తిని నిర్ణయించుకోలేక పరితపించి చీకా, నివరికి మానసాలు ప్రవృత్తిని నిర్ణయించుకోలేక నమ్మినదాన్ని నలుగురికి చెప్పలేక బాధపడి, చెప్పినప్పుడు మానసముతావు తేసికోలేక ఖోభతో తలవడ్డదాళతో ప్రాణం

అద్విందిన నీలూ; తన పరిధిలో తను నివసిస్తూ సహజాచార్యకు అనుమాన పరిస్థితులలో ఎదురుదెబ్బతిని, వుండు మీద కారం చల్లినట్లయి; కుమారిపోయిన శంకరం; ఇష్టంవున్న సూర్యంతో పెళ్ళికాక, ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేసుకొని; విగుళ్ళ చిట్టయి, రెంటికి చెడ్డ బలహీనురాలు సుమతి; కొడుకును మంచిమార్గంలో పెట్టుకోవాలని తాపత్రయపడి, కన్నకొడుకునే మారంచేసుకొన్న మోహనరావు; భర్త చనిపోగా, పిల్లన్ని పోషించుకోవటానికి వెతుక్కున్న ధర్మమార్గంలో ఆశాంక కారణంగా ఎదురైన వెతలు తట్టుకోలేక చితికిపోయిన గయిరమ్మ; విశ్వందరినీ చూస్తున్న పాఠకులు, వాళ్ళు చిక్కుకుపోయిన విషాదం కూడా చూస్తారు. పాఠకులు బాధపడతారు. శ్రీ రంధి సోమరాజు కరుణామయ పాత్ర సృష్టిచేసి పాఠకులకు అనుభూతి కలిగించటం, సానుభూతి పొందటం ముదావహం.

అన్ని రసాలలోనూ ఆధిక్యం 'కరుణ'కు ప్రసాదించారు కొందరు ప్రాచీన సంస్కృతాలంకారికులు. ఆ దృష్టితో చూస్తే కథలన్నీ కరుణాత్మకమైనవే! అలంకారిక సుప్రసాదాయ బద్ధమయిన ఈ కథలు అందరినీ ఆకర్షిస్తాయి.

సమాజంలోని మనిషి మనిషికి భౌతికంగా ఎంత సాన్నిహిత్యం ఉందో, మానసికంగా అంత దూరం వుంది. మనిషిలోని లోపాలు సానుభూతితో స్వీకరించి, పాత్ర సృష్టి చేయటం రచయిత ఉదాత్త మనస్తత్వానికి నిదర్శనం. సీతమ్మతో ఉన్న సంకుచితత్వం వెనుక దాగివున్న పుత్ర ప్రేమకు రచయిత చక్కగా అర్థం చేసుకోవటం పాఠకుల సమస్య.

దారిద్ర్యం పట్ల సహనత ప్రదర్శించి, పితనం కాకుండా పైకి పేచ్చెట్టు తాము పాత్ర తీర్చిదిద్దటంలో, కట్టుకొన్న భర్తను భద్ర, పరాయి మగాడితో తేలిపోబోయి, అకారణంగా కునస్సు మార్చుకోని, మళ్ళీ భర్త దగ్గరకు రావాలని తేలికాపాటు చేసిన ప్రయత్నం నిండు గుండెతో అంగీకరించి రచించటంలో; పెళ్ళి చేసుకోబోయే యువకునితో అక్రమ సంబంధం వున్నా దోషం కాదనే సాదా సాధి

పాత్ర స్పష్టించడంలో: సిగరెట్లు తాగి చెడి పోతున్నాడని అనుకోబడుతున్న కొడుకుతో కంప్రీ మోహనరావు ప్రవర్తించే పద్ధతిలో; రచయిత హృదయతత్వం చూపడమవుతుంది. తన పాత్రలపై రచయితకు సానుభూతి, జాలి ఉన్నాయి. కొన్ని భావాల పట్ల ఎలాంటి దృఢత్వం, కొన్ని పాత్రల విషయంలో ఎలాంటి మనస్తత్వం ప్రదర్శింపగల రచయిత, తన కిష్టం లేని పాత్రల పట్ల సంయమనం, ఉన్న ప్రదర్శింపలేడు.

విక్రమ కథలలో పాత్రలలో రచయిత రెండు పైపులు చూడవచ్చు. ఒక పైపే చూచి చిత్రించినా, చూచిన భాగం రచన గుర్తంగా వుంది. సమీక్షా జీవిత చిత్రణ చేయడంలో రచయితకు నేర్పు వుంది. ఆ నేర్పు వివిధంగా విభజించబడినది. ఏకమార్గాన సాగింది. ప్రక్కమార్గం పరికింపబడలేదు. ఈ రచయితపైన కమ్యూనిజం ప్రభావం వుంది. కొన్ని వాక్యాలు ప్రచార ఘోరమైనవిగా కనిపిస్తాయి. పరిమితంగా దర్శించిన జీవితం చిత్రించడంలో అవాస్తవాల ఉన్నాయి. జీవితంలోంచి భేదించుకు వచ్చిన సహజతను అల్లుకుపోయిన కవి వాస్తవాల ప్రతి రకరకానూ ప్రతిష్టాపాదుతుంది.

సంభాషణలు వ్రాయడంలో రచయితకు ప్రత్యేకత వుంది. ఒకమాట ఎప్పుడైనా, మరొకమాట అనే వ్యక్తులమధ్య సంభాషణ కోసం పాతకులు తమరహస్యాలను చూపవచ్చు. అనుకొన్నమాట అనుకొన్నట్లు అనలేని, అనని; చేయదలచిన పని రుచిపట్టు చేయలేని, చెయని; వ్యక్తుల మానసిక తత్వ చిత్రీకరణలో. రచయిత చూపిన నేర్పు అభినందార్హం.

కథకు ముగింపు ప్రాణంతో సమానం, కథ అంతా చక్కగా వున్నా, ముగింపు ముచ్చటగా లేకపోలే కథ ఆయువు పట్టు దెబ్బ తిన్నట్లు అవుతుంది. మనస్సు మద కథవేసే ముద్ర ముఖ్యంగా ముగింపుమీద ఆధారపడివుంటుంది. ఈ సంఘటితాని కథానికంటే ప్రారంభ ప్రస్తావన లేదుగానీ, పర్వవసాన ప్రసక్తి వుంది. సంఘటి ఆద్యంతాలో కథల ముగింపులు ఆరోచన లేకే త్రిస్తాయి.

'బలహీనులు' ముగింపు కథనంతా మళ్ళీ చదివిస్తుంది. కథ అంతా ఒకే తరుణం. ముగింపు ఒకే తరుణం. కథంతా ఒక పాత్రను గూర్చి చెబితే, ముగింపులోని మూడు మాటలు మరో పాత్రను గూర్చి చెప్పాయి. తరువాత ఏమయిందో ఆలోచింప జేస్తుంది ముగింపు. 'బలహీనులు' కథ ముగింపు పాతకుల్ని ఆలోచించండి అని ధైర్యంగా చెప్పే ముగింపు. ఓ చెప్తే కథను ఎలా ముగించాం అభిప్రాయ పడ్డాడో, అలా ఉన్నాయి కథానికలు. ఒక్క ముగింపు కోసం, తదభిముఖంగా కథ అంతా, అన్ని పాత్రలు, సంఘటనలు సాగిపోతాయి. ముగింపు ఏర్పాటు చేసుకొని కథా నిర్మాణం చేస్తే ఎలాంటి రచనలు చెయ్యవలసిగా ఉంటుందో, ఈ రచనలు చూడవచ్చు. నేర్పైన వాక్య నిర్మాణంలో రచయితకు శక్తి వుంది. వర్ణనలు కవిత్వంలాగా వున్నాయి. అందంగా వాక్యం వ్రాయటం, చక్కగా భావ వ్యక్తిరణం చేయటం ఈ రచయితకు బాగా తెలుసు. రచయితకు ఆవేశం వుంది. బాధ వుంది. లోకంలోని దుష్టత చూచి రచయిత పొందిన వ్యధ, ఆత్మ మోష ప్రతి కథలోనూ ప్రత్యక్షమవుతాయి. ఈ సంఘటిలోని కథలు అనేక కారణాలవల్ల, మరపురానివిగా ఉండిపోతాయి. అంద్ర సాహిత్యంలోని అత్యుత్తమ కథలు ఎన్నుకో ప్రయత్నించే విమర్శకులు 'దేవుడైన మానవుడు', 'ఎదగని మనుష్యులు' స్వీకరించటానికి వెనుకాడక పోవచ్చు.

పదేళ్ళ పూర్వం కథా వ్యాసంగంలో ఉన్నవారికి, పాతకులకు శ్రీ రంధి సోమరాజు 'తెలుగు స్వతంత్ర' మూలంగా బాగా పరిచయం. ఈ సంఘటిలో ఉన్న కథలు, అప్పుడు చదివి ఆనందించినవాళ్ళు, ఇప్పుడు ఈ రూపంలో చదివి ఆనందింపలేకపోవటానికి కారణం, అప్పుడీ కథలు సంక్షిప్తంగా హృదయంలో నిలిచిపోయే రూపంలో వున్నాయి. ఇప్పుడా కథలు సంకోచం లేకుండా వ్యాకోచించాయి. ఈ కథలలో పనికిరాని పేరాలు, పేజీలు కోకొల్లలు. అంతగా ఎందుకు పెంచవలసి వచ్చిందో అర్థం కాదు.

2. కథానికా సాహిత్యంలో వ్యక్తమయిన రచయిత హృదయమే కవితా రూపం సంతరించుకొంటుంది. కథానికా శిల్పం కవిత మీద, కవితాభివ్యక్తి కథానికా

రచన మీద ప్రభావం చూపించాయి. రచిత కథానికా రూపం పొందటం, కథానికా భాష కవిత్వాత్మకంగా ఉండటం గుర్తింపవలసిన అంశాలు.

'విరిగిన కల్చర్'ను గూర్చి ఆలోచిస్తే రెండు అర్థాలు స్ఫురింపవచ్చు. గతాగతాలకు మధ్య వంచనవంటి కల్చర్ మధ్యకు విరిగిపోవటం ఒకటి. శ్రీ పురి పండా అప్పలస్వామి 'చటు విసంకి'లో చెప్పినట్లు పాలు విరగడం మరొకటి. మొదటి అర్థంలో పున్న విరిగిన వస్తువు రెండుగా కానీ అంశాలంటే అర్థం కాదు. అయి, విరిగిన భాగాలు ఆ రూపంలో ఆ విధంగా కావచ్చును, నీ విధంగా పై నా ఉపయోగపడే అవకాశం ఉంది. రెండో అర్థంలో విరిగిన పాలు, దాహారంగా, మారంగా మార్పుతో కనబడే అవకాశం ఉంది. దాహారంగా సమీపంగా పాంటి పచ్చిన మార్పు కనిపించవచ్చు. అంతరంగా చక్కగా అవగాహన అవుతుంది. పాలు విరిగితే నిరుపయోగం. కవిత్వా సంకలనంలో చెప్పిన కల్చర్ నిరుపయోగంగా పాలులాగా విరిగిపోయిందా? ఆ కల్చర్ వస్తువులలాగా విరిగి మళ్ళీ ఉపయోగపడే అవకాశం కలిగి వుందా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం కవి భావ క్రైస్తవమే గానీ. పాంటి నిరాశా, నిస్పృహలపై గానీ ఆధారపడి వుంటుంది. ఎవరికివారే సమాధానం చెప్పుకోవాలి. కని దృష్టిలో క్షీణించిపోతున్న, అధునాతన ఎర విధానంతో నాశనమవుతున్న మన సంఘం ఒక విరిగిన కల్చర్.

ఈ కవిత్వా సంకలనంలో అక్షరాల వెనుక, భావతీవ్రత మూలుగు కవి అత్త మోషిస్తూ వుంది. అది కవిని ఆదర్శపాదిగా, ప్రగతిశీలిగా చూపిస్తుంది. నేటి సమాజం చుట్టూ రంధ్రాలు పెడ్తాయి. కల్చర్ ధారపడి, దొర్లిపోయి మురికి గుంటల్లో చేరుతున్నాయి. కాశపాత్ర మిగిలిపోయింది. ఆధేయం పోయింది. ఆధారం మిగిలింది. ఆ పాత్ర అన్ని హంగులతో పూర్వశోభను చూపించాలని కాపత్రయపడి గుండెనిండా రంధ్రాలతో కుమిలిపోతూవుంది. ఇది సమాజం.

ఇది బాగు పడాలి, ఈ మార్పు రావాలి, ఒక శుభోదయం కలగాలి అని యూర భవిష్యత్తు మీద ఆశపెట్టుకొని జీవించే కవి ఆవేదనలో, ఆక్రోశంలో,

ఆత్మసంస్పందనలో ఉదయించిన 'మెగుల కేబు' విరిగిన కల్పర్లోని కదలా  
నీర్ని కలు.

'చుక్కారాలు దవ్వరుతో సత్కారాలు చెప్పేసి

గోసంపది దోపిడిలో రాబడి తవుడు నింపుంచె

ఆఫీసరు గోపుల పెట్టడానిని దానగా వేసి,

పాలు పిండుకొంటూ,

మంత్రి యంత్రాలకు నేయి అయిలుగా పోసి'

సంతోషించే జన సందోహం సందడి తెలికించి కళ్ళ వెంట నీళ్ళు వచ్చి

'తిరుగుడు మిల్లులోని బెట్టు తెగిపోయి,

చక్రాలు పటపట ఆగిపోయినట్లు పండ్లు కొరికి,

త్రొక్కం తుపాకిని తీక్షణంగా ప్రేల్చి,

చలించే పెదవుల మీది మాట' విని అర్థం కాని మూగ వేదనతో సాగు  
తున్న సమయంలో "ఏ రాత్రి రాణికి అన్యాయం చొట్టు పెట్టకుండా, కోరికల  
ప్రవారి చుట్టూ పున్న గోడలు పగలగొట్టకుండా, నిజంగా ఎదిగిపోయిన మహా  
మానవుణ్ణి చూచి" సంతృప్తి పడబోతుంటే,

'దుశ్శీలుడైన ఊహాతీత విచిత్ర చిత్రకాదుని

సృజనాత్మలా

పాపాత్ముడైన మహాకవిలోని లత్యద్భుత కవితా శక్తిలా'

దన్న సంఘం కనిపించింది. దాని చుట్టూ లల్లి బిల్లిగా అల్లుకు పోయిన  
కల్పర్ తీగ వాదిపోతూ పుంది.

, ఏప్రిల్ 20 రోజు చెడిపోని నిర్బంధితులు, విస్కీ సీసం, రెక్కల  
మీద రెక్కలు, వాతం దన్ను పూర్తిచేసిన వృక్షా, పెరమ, శాంతిని ఎడారిలో  
పాతపెట్టెలు, భూమిపై శివార్లక దర్శనమూ స్రేరాడే పేదతనం, అకలంక

సూర్యుడికి ఉండవలసినంత దూరంలో ఉండలేక మాడిపోయే బ్రతుకులు, నీడనిచ్చే చెట్టుకు నీడకావాలని కెక్కుర్లు దంచే పెద్దలు, ఒంటి స్తంభం మేడ మీద, ఆశయాలు పావురం మీద కురుస్తున్న అర్ధావలి రాళ్ళ వర్షం, డాలర్ పాతితి అందక రోదిస్తున్న ప్రజాశిశు కూసలు, అంతాచూసి ఆద్వైవిధ్యం తారతమ్యం అర్థంకావ జ్వరెత్తిన బాధతో, విపరీత పీడిత మనస్వయై, దిగులుతో కులిమిపోయే కవి వైపు నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో చూడడం తప్ప, చేయగలిగిందేమీ కన్పించదు.

ఈ సమాజపు పునాది మీద లేవవలసిన చక్కని సంస్కృతి మందిరం పూర్ణరూపంతో తయారు కాలేదు. కవి మోషలో సర్వ సమాజ విమర్శనంలో దాగిన సత్తాం ఒక్కటి! ఇది-ఈ సమాజం-ఇలా కాదు ఉండవలసింది. ఇంకో మాదిరిగా ఉండాలి. మరో విధంగా రియరయి ఉండవలసింది. అయితే ఆ విధంగా తయారుకాలేదు. అయితే ఏ విధంగా తయారుకావాలో, అందుకు ఏమి అవరోధం వచ్చిందో కవి ఆలోచనలో ఈ విధంగా వుంది: 'సరిహద్దు గోడల దగ్గర వైనా పందికొక్కు కమ్యూనిజానికి వెలుగు లేకుండా చేసింది'. ఆ దశ, అ పరిణామం, ఈ దేశానికి రాదని తలచిం తర్వాత కవి ఏం చేయాలో తెలియక, ఈ దేశ ప్రస్తుత పరిస్థితిని చూచి,

'ఆకలితో చచ్చిపోయే

సిసలైన మనిషికో నమస్కారం

ఆ త్యాగమూర్తికి

చేయనక్కర్లేదే పూజా పునస్కారం'

అని దిగులు వెళ్ళగ్రక్కుకొని వ్యభతీ తృప్తి చెందింది కవ్యాత్మ.

కేవలవిప్లు సమాజంలో పరిమరి ఒక్కడికోసం పనిచేసి రాధాలు అందించినట్లు, మన అభీనుల్లో పదిమంది పనిచేసి ఒక్క అభీనురు అధికారానికి, ఆపవత్సానికి, అదుపాజ్ఞలకు లొంగిపోవటం, అందడందలకు ఆశ్రయానికి ప్రాకు రాడటం, బాహుళంగా కవి నిరసించటం కనిపిస్తుందీ కావ్యంలో.

‘ప్రమోషను వరాలనిచ్చిన ఆఫీసరు పూవు’ ఎదురైతే ‘చర్మంతేని గుమస్తా భావా అదిరుద్ద హాహాకారం సారం’ రుచి చూడవలసిందే. అంతేకాదు ‘గుమస్తా అవస్థ’ అనే క్షిప్ర ఆఫీసరు - గుమస్తాల సంకుల సమరంలో చక్కని గీతం.

శ్రీ రంధి సోమరాజుపై, భావాలలోనూ కవితా ధోరణిలోనూ, శ్రీశ్రీ ప్రభావం బాగా కనిపిస్తుంది. ఈ సంపుటిలోని “నేనెరుగుదును” శ్రీశ్రీని గుర్తుకు తెస్తుంది. శ్రీశ్రీలాగే శ్రీ రంధి సోమరాజు కార్మికుల, వర్షకుల బాధలు తలపోసి ‘మీ కష్టానికి వాచీ లేదని’ గ్రహించటం గమనింపవచ్చు.

‘నిప్పులు చిమ్ముకొంటు

నింకి నే నెగిరిపోతే

నిబిడాశ్చర్యంలో వీరు,

నెత్తురు కక్కుకొంటు

నేలకు నే రాలిపోతే

నిర్దాశిజ్ఞంగా వీరే!’ - శ్రీశ్రీ పంక్తులను-

‘నింకి నుండి భూమిపై

రాలిపడినా

నెత్తురు కక్కుకుంటూ

చచ్చిపోలేదు’ శ్రీ రంధి సోమరాజు పంక్తులు గుర్తుకు తెస్తాయి.

ఈ కవికి పార్కు కనిపించిన తీరులో ఎంతో నిరాశ. సౌందర్య రాహిత్యంపట్ల ఏదగింపు.

‘అవేమిటి—

పార్కు నుందరి

వంటినిండా

గజ్జిలా నేరుకనగ పొట్టు’



మృత్యువు మృత్యువుల కోసం పోటీలు పెట్టి ప్రజలను భారణి  
చూచి—

సిరా కక్కుల

కలరా కథల్ని

ప్రజలుగా ఎన్నుకొని అని నిటూర్పు.

కలరా అదుపుక జీవితం మట్టువున్న గతి కష్టన కష్టమైతే అక్కడక్కడ

కవి అత్మన్వందన, పంచమనదిని దిగి దాటిన కవిత్వంలో అది కనిపిస్తుంది.

ఈ సంపుటిలోని ఒక కవితా శీర్షికనే కావ్యమమలకగా వుంటుంది. అందులో ఒక కుటుంబం ఆధునిక సంస్కృతి పలితంగా బాంధవ్యాలకూ, ఆత్మీయతకూ, సహజంగా వుండవలసిన సత్సంబంధాలకూ ఎలా దూరమయిపోయిందో, దబ్బు మాజ జీవితంలో ఆత్మీయ వ్యక్తుల మధ్య ఎటువంటి మార్పు తెస్తుందో, హృదయాల ఎలా కలుషితం చేస్తుందో చూపుతూ చేసిన రచన రసరమ్యంగా వుంది. కక్కుని ప్రారంభోపసంహారంలో వ్యక్తుల భావ సంఘర్షణలో కవితా రీతిలో సాగిన చక్కని శిల్పసిద్ధి ఉన్న కవితా కథానిక 'విరిగిన కల్పర్'.

ఈ నవకవితా సంపుటిలోని గీతికలన్నీ వచనకవితలు. కొన్ని కవితాలలో చందస్సు లేకపోయినా నడకలో సమత, తూగులున్నాయి. యతులు ఎలావున్నా, కొన్ని కావ్యంలో అనుప్రాసలు అతికిపోయాయి.

భాష సామాన్యంగా వుంది. అలంకారాల వల్ల భాష సుందరంగా గోచరమయ్యే అవకాశమూ వుంది. ఆంగ్లాంధ్ర పదాలు కలగా పులగంగా కలిసి పోయాయి. ఎంత వ్యావహారికం వ్రాసినా కొన్ని పదప్రయోగాలు ఎబ్బెట్టుగా

విస్తాయి. 'అస్తి' సంస్కృతీదీపం, అర్ధాకలి, ప్రణాళికామానంతో జుట్టి ప్రయో-

మ కొన్ని వున్నాయి. సంధిగత దోషాలూ ఉన్నాయి. అటువంటివి భరణ రిండుకోవటం కవితాస్థాయికి అవసరం.

ఉవ్వేగపూరిత భావాలు, ఉన్నతభావాలు, కవితాంతరంగం కదిలించే భావాలు, నీడల్లో కదిలే భావాలు, కొన్ని ప్రత్యేక శత్రుత్వాల నీరసం వుంటే కవితాన్నత్యం దిగజాలే అవకాశం వుంది. అక్కడ అప్పుగా కనిపించే చిల్లరభావాలు, ఉదాత్త కవిత ప్రక్క చేర్చకుండా వుంటే బాగుంటుంది. ఈనాడు తెలుగులో వెలువడుతున్న వచన కవితల్లో ఈ 'విరిగిన కల్పర్' సముచితమైన స్థానం పొందుతుంది.

కథానికా రచయితగా, కవిగా శ్రీ రంధి సోమరాజు విప్లవాత్మక శక్తి పరిణామం పరమార్థంగా, ప్రబోధం ప్రాణంగా, సాహిత్యం పరమార్థంగా గ్రహించి సామాజిక వ్యత్యస్తాత్మిక ఘనరం సాగించే దీక్షగల వ్యక్తి జీవిత నిత్యనూతనం కొత్త శక్తికి ఆబజ్జాలం. శ్రీ సోమరాజు కవిత్వం సామాజిక జీవితం, సిద్ధిస్తే ఆంధ్రకి ఎంత అద్భుతం!

ఈ సందర్భంగా రంధి సోమరాజు కవిత్వం పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నించాము. ప్రయత్నం చేయడం వల్ల ప్రయోజనం ఉంటుంది. ప్రయోజనం ఉంటే ప్రయత్నం చేయడం అవసరం. ప్రయోజనం ఉంటే ప్రయత్నం చేయడం అవసరం. ప్రయోజనం ఉంటే ప్రయత్నం చేయడం అవసరం.

# 10. పిచ్చేశ్వరరావు సారస్వతం

విద్యాలం ద్ర ప్రచురణాలయం ముద్రించి వుండకపోతే అట్లూరి పిచ్చేశ్వర రావు చిన్నించిన సారస్వతం తెలుగు వాళ్ళకు లభించకపోయి వుండేది. చిన్ని కోసం ఏ ఉద్యోగం చేసినా సాహితీ శక్తిమంతులు సారస్వత నిర్మాణ దీక్షా క్షులు అవుతారన్న సత్యం ఈ మేధావిని చూస్తే తెలుస్తుంది. మంచి సాహిత్యం సృష్టించిన కొందరు వృద్ధులు కాకముందే గతించిపోవటం చూచి, వీళ్ళింకా బ్రతికి వుంటే మరెంత మంచి సాహిత్యం సృష్టించే వాళ్ళో అని దేశం ఆశపడటం అత్యాశకాదు. పిచ్చేశ్వరరావు జీవించి వుంటే ఎంతగానూ సాహితీ స్రవ్య అయ్యే వాడోకానీ, ఈ అమించిన సాహిత్యం గుణంలో అల్పంకాదు. వైదిర్బుండ్ కోదవ లేడు. కథానికా వాఙ్మయం, నాటికా సాహిత్యం, వచన కవితలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు అనేకం చేసిన పిచ్చేశ్వరరావు ప్రాథమికంగా కన్యూనిస్టు! వాస్తవంగా ఆలోచన పరుడు. పిచ్చేశ్వరరావు సృష్టించిన వాఙ్మయం సంప్రదాయానికి కొత్త అర్థం చెప్పింది, సామాజిక చైతన్యం ఆకాంక్షించింది, దేశ ప్రజా పరిజ్ఞానం భాదించింది, అభ్యుదయం వాంఛించింది. మనిషి ప్రలోభ సుఖమయ దీవరంవైపు చేసే ప్రయాణానికి దూరం కావాలని కోరుకొంది.

1. తెలుగు దేశంలో వచ్చే కథల్లో సాధారణంగా వుండే లక్ష్యం 'పిచ్చేశ్వరరావు కథలు' అన్నింటిలో అంతస్సూత్రంలాగా వుంది. ఏ కథకు లక్ష్యం కథ ఒక ఉత్తమ రచన కావడంవచ్చు. కానీ, ఒక ఉత్తమ దృష్టిలో-ప్రేరేపించిన వాచాలు చూపుదిద్దుకొన్నవి కథలు.

ప్రతి కథా, పాఠకులలో ఆలోచనను రేకెత్తించింది. అంతవరకు రచయిత లక్ష్యం సిద్ధిపొందినట్లే! ఈ కథలు చదవటానికి కొంత గుండెదైర్యం కావాలి. తీనివాళ్ళు ఈ పుస్తకం కాకనక్కరలేదు. కొంచెం అభ్యుదయం, కొంచెం

చైతన్యం గూర్చి ఏ రచన అయినా వుంటే, అబ్బో రఘునిధు సాహిత్యం అని బెదిలే తరహా పాఠకులు ఎవరైనావుంటే, ఈ పుస్తకం మరింత అభ్యుదయం, చైతన్యం పొందివుచ్చుకొన్నది కాబట్టి చెప్పడమయింది, జాగ్రత్త పడమని.

ఈ కథలలో వస్తువులు విభిన్నంగా ఉన్నాయి. 'నేనే' సంగతులు, గ్రామ విషయాలు, స్త్రీ ఆంతర్యాలు, సంఘ చైతన్యం మొదలైన అనేక వస్తువులు కలిగిన కథలున్నాయి. 'డిక్' తనదేదో, అమెరికాను గూర్చి తెట్టటం, 'జీవవృత్తాలు'లో కథ; భారత స్వాతంత్ర్యం కోసం సర్వం త్యాగం చేసి, చివరికి చితికిన కుటుంబగాథ 'నెత్తురు కథ'; న్యాయం అభ్యుదయం కోసం ప్రయత్నించిన వాడు 'చిరంజీవి'; 'విన్నీ' ఏ దేశపు స్త్రీ అయినా కావచ్చు, అన్ని దేశాల్లో ఈ అభిమానమత్వం వుంది; స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన భారతదేశంలో స్వాతంత్ర్యం హరించిన వ్యక్తులగాథ. 'ఆగస్టు 15 న'; పొడిచే పొడిచే సూర్యుణ్ణి చూసి నప్పుడల్లా గుర్తుకొచ్చే ప్రకాశరావు కథ 'పెత్రికామ వేదాంతం'. 'కొంకల వంకల మనుషులు' తప్ప సీతారామయ్యను ప్రజాసేవకుడని ఎవరంటారు? 'రాస్త్రీ' దారిద్ర్యంలో పడివుండి అవాస్తవికతా రచన చేయడం ఏంటే; 'కళకుడు' - రైలులో ఏంక అనుభూతి; సుబ్బమ్మ సుబ్బారెడ్డిని యములోడు అనటంలో 'విముక్తి' వుంది; 'ఎమరీత', 'గడచిన చినాలు', 'జీరని కోరిక' కథలలో సర్వ దినానికి ఒక ప్రశ్న అయిన స్త్రీ కలిగిన ప్రశ్నలూ, పరిష్కారాలూ చెప్పి చెప్పకుండా చెప్పి పీరు వుంది; 'బ్రతకడం చెయ్యివాడు' లంటే లగ్నాయాన్ని ఆని సునీ ఎగిరింది, చివరికి యుద్ధం ఎందుకు వచ్చిందో తెలుసుకోవడం కోసం యుద్ధం చేయటానికే ధోరణి 'ఒక రంగులం'; ప్రాచీనం తెలిగించి, అనేకుం ప్రాజ్ఞాలు రషించి కాలు కోలుపోయిన 'నేనే' ఉద్దోగికి, పెన్సన్ ఇచ్చే ఆఫీసరు చూపిన ఎడముఖంలో కనిపించింది, 'ఇదిప్పుడు మన దేశమే'; ఈ కథలు చదువుతూ పాఠకులు ఒక వింతలోకం దర్శిస్తారు.

‘చరంతీ’కి పెళ్ళి కావాలని ముసుమ్మ ‘కోరిన వరం’; అబద్ధాలు అడే వాళ్ళ క్లబ్బు కథ ‘సబద్ధం’; ఒకప్పుడు ఊహలకు మరొక్కప్పటి వాస్తవానికి మధ్య మార్పు పొందిన రమణయ్య ‘పరిచయం’; చిందు దగ్గర ఉబుసుపోకకు పిచ్చి మాటలు మాట్లాడుకొనే సమాజం తీరు గూర్చిన కథ ‘పులి మేక ఆట’; రచయిత చిమర్రుకుం మధ్య ఆంతర్యం చరిత్రించే కథ ‘గర్భస్థావం’.

ఈ రచయితకు ఊహితం చెప్పాలనే తపన వుంది. చెప్పే విషయం తీక్షణంగా, సూటిగా, గుండెల్లోకి చొచ్చుకు పోయేట్లు చెప్పటం తెలుసు. ప్రతి కథా పాఠకుణ్ణి అంతో ఇంతో, ఆలోచించే జేస్తుంది. వ్యక్తిత్వరంగాలో ప్రతి తా ధోరణి వుంది. సర్దు సగ్గుంగా ప్రదర్శించటం ఈ తరహా రచయితలకు సామాన్య సంగతి.

అన్ని పదాలతో అనల్ప విషయం అందించటం, చిన్న రేఖతో పెద్ద దొమ్మను చారాచరణాన్ని కల్పించే చిత్రకారుడి సామర్థ్యం వంటిది రచయితకు వుంది. అని శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కథల ప్రభావం కావచ్చు. ‘కథ కుడిగా పిచ్చేళ్ళరూపు’ అని శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు వ్రాసిన పరిచయం పరిశీలించదగినది.

‘దీవచ్చవాలు’ లో ‘డిక్’ అమెరికాను తిడతాడు. ‘మనకు అమెరికా గూర్చి చాల తెలిసింది’-శ్రీ కొడవటిగంటి. డిక్ తాగిన మత్తులో మాట్లాడిన మాటలివి. అవి ఏ దేశానికైనా వర్తిస్తాయి. అలా మాట్లాడే వాళ్ళు ఏ దేశంలోనైనా వుంటారు. అందువల్ల అమెరికా స్వంత గోచరంలాడు. మన దేశం గొప్పతనం ప్రతిపాదించు కోవాంటే మరో దేశాన్ని కించపరిచే పని సర్దు సమాజంలో రచయితలు చేయరు. దేశాభివృద్ధికి ఆత్మనింద.

“గడచిన వినాలు”-ఒకప్పుడు, ‘భర్తలు భార్యల పట్ల ఎంత పరువులుగా ప్రవర్తించే వారో తెలుపుతుంది’ అని శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు అంటే అది నిజమని పాఠకులు అందరూ అనుకోలేరు. స్త్రీకి, పురుషుడికి మధ్య వుండే శృంగార

సంబంధంయొక్క శక్తి అనుకొంటారు కొందరు. 'విజయశక్తి', 'ప్రభవశక్తి' తెలియని వాడు' పిచ్చేశ్వరరావు వ్రాసిన వాటిలో ఉత్తమ కథలయితే 'నెత్తురు కథ', 'ఎదురీత' ఏమయిపోతాయి? అన్నీ కథలూ అందరికీ నచ్చకపోవచ్చు, కొన్ని కథలు కొందరికి నచ్చవచ్చు. మొత్తం మీద కథలన్నీ ఎవరికో నచ్చేవే! ఎవరికి నచ్చని కథలు పిచ్చేశ్వరరావు వ్రాయలేదు.

కథల ద్వారా కథా రచయిత చూపం, స్వభావం, గుణగణాలు ఊహించు కోవటం ఒక పద్ధతి. రచయిత ప్రతి కథలోనూ పాతకులను ఎదురెదురు సత్కం. రచయితను గుర్చి తెలిసివుండి కథలకు వ్యాఖ్యానం పద్ధతి. ఈ చివరి పద్ధతి అంత శ్రేయస్కరంకాదు. వ్యక్తి గొప్పవాడు అయినా రచనలు గొప్పగా ఉండకపోవచ్చు. వ్యక్తి సామాన్యుడయినా రచనలు గొప్పగా ఉండవచ్చు. శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు పరిచయం చేసిన శ్రీ కీ॥ శే॥ పిచ్చేశ్వరరావు కంటే, పాఠకులు తమంతటామూ కథలు చదువుకొని, మనస్సులో చిత్రించుకొన్న రచయిత, కలకాలం ప్రజా హృదయంలో ప్రతికించుకున్నాడు. గొప్ప కథానికా సృష్టిచేసిన పిచ్చేశ్వరరావు వ్రాసిన నాటకాలు కూడా వున్నాయి.

2. 'మనసులో మనిషి' సంకలనంలోని రేడియో నాటికలు ఏక పాత్ర వాచ్ఛిత్రణలు. పిచ్చేశ్వరరావు ఎంతగా కథానికా రచయితో, అంతగా నాటికా నిర్మాతగా కనిపించకపోవటం వాటిని ప్రయోగానికి ఉద్దేశించకపోవటంలోనే ఉంది. అయితే ఏ రచయిత అయినా సృష్టించిన రచనలు అన్నీ ఉత్తమమయినవిగా భావించటానికి అవకాశం తక్కువ కదా! పరితృప్తికానికి ఒక రచయితపై కల్గిన అభిప్రాయం, పోషింపగల రచనలు మాత్రమే సంపుటికరించటం సమంజసం. ఇవి ప్రసారం కోసం ప్రత్యేకింపబడినట్లుగానే వున్నాయి. కాలక్షేపం కోసం చదువుకోవటానికి రచనలు బాగున్నాయి. రేడియోలో ప్రసారం చేయబడిలే రుచింపవచ్చు. కష్టపడి ప్రదర్శిస్తే చూడటానికి తగినవి కావచ్చు. అయితే ఈ నాటికలలో, వాచ్ఛిత్రణలలో నాటకీయత అత్యల్పం.

‘నిగమశర్మ’ ‘వరూధిని’ ఏకపాత్ర వాచ్ఛిత్రణలు. ఈ రెండు పాత్రలను గూర్చి ప్రసిద్ధ ప్రబంధాలు చదువుకొన్న పాఠకులు ఏర్పరచుకొన్న అభిప్రాయంతో ఆట్టురి పిచ్చేశ్వరరావు ఏర్పరచుకొన్న భావం భిన్నంగా వుండవచ్చు. పెద్దన ‘వరూధిని’ కలిగించే ఆనందం ఈ వరూధిని కలిగించదు. అలాగే నిగమశర్మ. ప్రసిద్ధులు పరమార్థ రమణీయంగా చివరించిన పాత్రలను ఏ విధంగానూ సర్వజనామోదపరంగా పునరుద్ధరించు సృష్టించలేరనటానికి పై రెండు వాచ్ఛిత్రణలు సరైన ఉదాహరణలు.

‘గలాను గతాలు’లో పచ్చి రౌపంరౌపి అమ్మే! శేఖర్ వంటి హృదయ వాచులుంటారా? ఉండవచ్చు! వేజులాంటి లౌకికులుంటారా? లేరనటం కష్టమే! స్వర్ణవంటి కన్య అంతగా దురితేగించి మాట్లాడుతుందా? పృథ్వి విశాలమయిందేమి. మాట్లాడితే మాట్లాడవచ్చు! సరే! లోకంలోని మనుష్యుల్నే పాత్రలుగా స్వీకరించి రచయిత సాధించిందేమి? రచనతో? ఏం చెప్పదలచుకొన్నట్లు? పెళ్ళినిగూర్చి రెండు భిన్నాభిప్రాయాలు వ్యక్తంచేయటమే దృష్టి అయితే, అది నెరవేరింది. అంతకంటే చెప్పిందేమిలేదు. ఒక్కొక్క విషయాన్ని గూర్చి ఎందరెందరో ఎన్నోన్నో అనుకుంటారు, అన్నీ ఈ విధంగా వ్రాయటం ప్రారంభిస్తే రచనకు అర్థం పర్థం లేకుండాపోయే ప్రమాదం వుంది.

అహింసను ప్రచారం చేసిన అనేకులు హింసకు గురి కావటం చరిత్ర చెప్పే సత్యం! క్రీస్తు, గాంధీ, లింకన్ ఇంకా ఎందరో! ‘కులీ నగరం’లో బుద్ధుడు, జంతుహింస, కూడదనే మానవతావాది మాంసం తిని ఆరోగ్యం పొడై, మరణించేముందు, మరణించింతర్వాత, చరిత్ర చాటిచెప్పిన అహింసా వాదనా రాధన గోచరమవుతుంది. స్థలమాహాత్మ్యం చెప్పటానికి తయారయిన ఈ నాటి కలెక్టర్, ఆకాశవాణి ధ్యేయమయిన ‘ఐహలజన హితాయ, ఐహలజన సుఖాయ’ ఐహలజనంగా వినిపిస్తుంది. రేడియోలో వినిపించి వుంటుంది. ఒక తాత్విక సమన్వయం చేయటానికి అధిక శ్రమతో ఆవిర్భవించిన రేడియో నాటిక ‘కులీ నగరం.’

'విత ప్రక్రియ' నిజంగా వింత ప్రక్రియ. మృత్యువును డబ్బుతో జయించాలని ప్రయత్నించే ధనుజయరావు, మృత్యుంజయరావు. కాని పోవటమే కాక, సుందరరావు మాట్లాడే ఓరు, లీల లీలా వినోద వ్యవహారం, దాక్షిణ్యకృషి, అన్నీ వింతగా వుంటాయి. ఇతివృత్తం, పాత్రలు, అంతా ఒక వింత ప్రక్రియ పైపు సాగిపోయేచే అయినా శ్రీ పురుష సంబంధంలో ఒక నూత్నత ధర్మించాలని కుతూహలపడ్డ నాటిక వింత ప్రక్రియ. 'గతానుగతాలు' లో స్వర్ణ ప్రాథ అయితే, వింత ప్రక్రియలో లీల అవుతుంది. సుందరరావు ప్రవర్తన సహ్యమో, అసహ్యమో స్పష్టంగా తేలదు. ధనుంజయరావు లీల సంబంధం అంత స్పష్టంగా లీల ముఖతః చెప్పించటం ఉచితమో, అనుచితమో రచయిత ఆలోచింపలేదు.

ఈ సంపుటిలోని నాటికలలో 'మనిషిలో మనిషి' అదే ఈ ముద్ర పేరు. ఉన్నంతలో ఉత్తమమయింది. శ్రీ పురుషుల రాగద్వేషాల ప్రారంభం చాలని ప్రయత్నించిన నాటిక, శంకరం గుమాస్తా. కాంతారావు మిత్రుడు. కాంతారావు దూరదేశం నుంచి వచ్చాడు. శంకరం భార్యను చెల్లిగా భావించుకొని, సంతోషంగా సరదాగా వున్నాడు. ఆ సరదాను శంకరం అపార్థం చేసుకొన్నాడు. అందుకని శంకరం తన భార్య సరళను బాదిలో పడి చావమన్నాడు. ఆమె చచ్చి పోయింది, అలాగే! భర్త చచ్చిపోమ్మన్నంత మాత్రాన ఎంత పతివ్రత అయినా చచ్చిపోతుందా ఈ కాలంలో? సరళ తప్పు చేయకపోతే, ఆమె మనసులో వున్న మనిషి కాంతారావులో కనిపించకపోతే, గుమాస్తా శంకరం నుంచి కోరిన ఆనందం పొందలేక, ఇక పొందటం కూడా అసాధ్యం అనుకోకపోతే ఆమె చనిపోతుందా? ఆమె చనిపోవటంతో రచయిత సాధించిన కవితా ధర్మం ఏముంది? పాఠకులకు కలిగే చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరక్కపోయినా, ఈ రోజుల్లో వస్తున్న చాలా నాటికలు సూచిగానే ఉంది ప్రదర్శిస్తే వరవాలేదనిపించవచ్చు.

అట్లాంటి పిచ్చేశ్వరరావు రచనలు ఇంతకు ముందర, ఇకర ప్రక్రియలో భద్రమైన భావములు ఈ రచనలో ఏ విధమయిన జీవిత దృక్పథం వ్యక్తమౌతున్నాయి.



చూడాలని ప్రయత్నించటంవల్ల పెద్ద ప్రయోజనం లేదు. ఇవి రేడియో కోసం చేసిన రచనలు. ఈ రచనలు సంపుటికరించటంవల్ల క్రొత్తగా కలిగే మేలేమీలేదు. నాటికావాఙ్మయంవంటి ఉన్నతంగా గేయ వ్యాస సాహిత్యం వుంది.

3. అట్టహాస పిచ్చేళ్లరరావు 'విన్నపీ - కన్నపీ' సంకలన గ్రంథం. మేధావి ఆలోచనగల క్రోడీకరణం. రాజకీయంగా కమ్యూనిజం ఏం పరిణామం సాధించిందో చక్కడ అప్రస్తుతం. అయితే ఒక ఉపకారం మాత్రం ఆంధ్ర జీవితానికి చేసింది. కమ్యూనిజం ఆంధ్ర దేశంలో కామ్రానుల పూర్వం ఇంత అధిక సంఖ్యలో ఆలోచనాపరులు లేరు. ఇంటిర్ జన్ సియా అనీ, థింకర్స్ అనీ, సైద్ధాంతి కులనీ, మేధావులనీ, కమ్యూనిజంలో ఆలోచనాపరులను పెక్కునడం కద్దు! మునుపటి మేధావులు సాంప్రదాయప జీవులు. ఈ మేధావులు సమాజ చైతన్య కారులు. వాళ్ళు గతానికి, వీళ్ళు భవిష్యత్తుకు వారసులు.

ఆంధ్రులు సమాజంగా హాస్యకుళంల కలవారు. కొద్దిమంది అవసరమయిన విషయాలను సీరియస్ గా తీసుకోగలరు. చాలామంది ఎంత సీరియస్ విషయానికి హాయిగా నవ్వి పారేస్తారు.

ఆంధ్ర జీవితంలో ప్రధానంగా సర్వకావ్యాల్లా, అప్రధానంగా వచన కావ్యాల్లా ఆనందం కలిగించేది నిన్న మొన్నటిదాకా. వచనంపట్ల, వచనరచనపట్ల సమ్యగభిప్రాయమూ, ఆలోచన రేకెత్తించే వచన స్థితిని సాహిత్యంలో ప్రవేశ పెట్టిన గౌరవమూ కొంతవరకు, తదితరులతోపాటు కమ్యూనిస్టులకూ దక్కు తుంది. సామాజిక చింతన వాస్తవికంగా పరికించే ఆలోచనాపరుల్ని, అవసర మయిన విషయాలను సీరియస్ గా స్వీకరించే వ్యక్తుల్ని, కొంతవరకు కమ్యూనిజం సృష్టించింది. ఇది దేశగలి పరిణామం.

పిచ్చేళ్లరరావు కమ్యూనిస్టు కాకపోతే ఆలోచనాపరుడు కాకపోయేవాడు. హాయిగా కావ్యాలు చదువుకొని ఆనందించేవాడు. సహేతుకంగా లేకపోతే నమ్మే గుణం అలవడేసికాదు. ప్రతి సంప్రదాయం ప్రశ్నించి సిద్ధాంతందాకా చర్చించు

కొంటూ పోయేగుణం పలిగేది కాదు. ఈ చిన్నవ్యాసాం సంపుటి ఆ వెండు గుణాలకు నిదర్శనం.

ఈ పుస్తకంలో కొన్ని ఆలోచనలూ, కొన్ని గేయాలూ, కొన్ని అనువాదాలూ ఉన్నాయి. ఒక థావం, వృత్తి, వ్యవస్థయొక్క బలం, అస్తిత్వంలో కంటే నాస్తిత్వంలో అస్తిత్వ రాహిత్యంలో స్పష్టంగా గోచర మవుతుందనే ఆలోచన చెప్పే ప్రఖ్యాత జపాన్ రచయిత టాక్యూజో ఇషికావా రచన అనువాదం 'చీరటిలో ఆలోచనలు'.

ప్రపంచ ప్రమాణం లేకపోతే ఏ సిద్ధాంతం అయినా సమ్మతానికి, స్వీకరించబడినది కాదు. సమాజానికి మేలుకొలుపు వందిది 'పరిశోధన' అనే టెంగాలి కథ అనువాదం. ప్రత్యక్ష ప్రమాణ సంస్థాపనార్థం వామనరావు పొందిన దుర్గతి అన్ని విషయాలకూ ప్రమాణం కావాలనటం కంటే పేతువాదంతో చార్కిక దృష్టితో ఆలోచించి, ఆలోచనల సమన్వయంతో సిద్ధాంతం చేసుకోవటం ఉచితమని చెప్పే ఈ రచన కథాదృష్టితో పేలవమయ్యింది. ఇంత పెద్ద కథ అంత చిన్న విషయం స్థాపించటం కోసం అనువదించనక్కరలేదు. అంతకంటే, ఈ కథ చదివి కాంక్షిత సిద్ధాంత లక్షణం చేరుకొనేకంటే దూరంగా భిన్నావస్థను పాఠకుడు పొందగల ప్రమాదమూ వుంది.

4. ఔర్దోత్ అభినయంపై వ్యక్తం చేసిన దృక్పథం ఆంధ్ర నాటక రంగానికి ఉపయోగపడవచ్చు: శ్రీ గణ్ణల మల్లారెడ్డి కవిత్వం కార్టూను కవిత్వం అని ఎవరెవరో అనటం చిన్నతర్వాత, అటువంటి కవిత్వం విచ్చేశ్వరరావు చాలాకాలం ముందు వ్రాసినట్లు గ్రహింపవచ్చు!

'గడ్డి కట్టలు', 'కార్టూన్లు' 'కాకదంత పరీక్ష', 'వైతాళికం' చక్కవివరణ కవిత్వం. ఈ కవిత్వంలో కమ్యూనిజం గూర్చి రచయిత చెప్పే తీరు.

'మహాప్రవాహానికి మరుగు గడ్డిపట్టు అడ్డమా?

మరణా వాతలు, పదవీకాంతా వాతలు

ప్రహర నిష్ఠు వ్యతిరేక వాతలు

పక్షాలు కాదు పక్షులు, పక్షాలులేని పక్షులు'

ఇలా ఉంటుంది :

'త్రైవేదీ సత్కార్యాలో ఒకరు నోరు విప్పరు

దానాను ప్రహర నిష్ఠులు ప్రథమ శత్రువులు!'

ఇంకా ఇలా ఉంటుంది :

'నిర్వాణం నిర్వాణం?

ఇంగ్లీషులో యూనివర్సల్ నూయినైడ్ అంటారు.

లండన్ మ్యాగ్నెట్ కెనాల్స్ లోకి జారుతున్నారు?

కెనాల్స్ లో షెనాయిట్ వేయండి!

అంతర్జాతీయ చూడన వచన కవిత్వంలో, అదే కార్టూన్ కవిత్వంలో  
పిచ్చేర్ల రావు అందజేసిన చేయి.

8. రాజనలు అని చెప్పుకోదగ్గ వ్యాసాలు మొత్తం పది. లంఘనో  
విక్రంతం చేసిన భాద్రా, అఖప్రాయాలూ అందరూ హర్షిస్తారు అన్న నమ్మకం  
ఎవరికీ అక్కరలేదు. కొన్ని నచ్చుతాయి, కొన్ని నచ్చవు. సహజమే! అయితే  
ప్రహర నిష్ఠు ఎర్రపళ్ళెంతో ప్రతి విషయమూ ఎర్రగా చూచినప్పుడు  
కామెల్ల పోగి ఎర్రబడి పనిచేసే ప్రమాదం ఉంది. అయితే రచయితలో ఆలో  
చనకు రీతర, తర్కవివాదం-అసలు ఆలోచించే గుణం పాఠకులకు ఆనందం  
కలిగిస్తుంది. అసలు ఆలోచించే సామర్థ్యం కించపరచుకొంటున్న వాళ్ళలో  
ఎలాంటివాడు ఉండటమే ఆనందం. ఎలా ఆలోచించాడన్నది అభిప్రాయభేదానికి  
సరి అయ్యే అర్హత!

ఉద్దమ విజయము, పూలగొడవా, రచయిత మనుగడ, అద్భుతము నిర్వచనం, సాహిత్యంపై అమెరికా దండయాత్ర, రచనావస్తువు, చిట్టాల్లు రాజ కియూలా, అమెరికా-చార్లీ చార్లీస్ మున్నగు విషయాల మీద పిచ్చేశ్వరరావు ఆలోచించి వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు గమనించదగ్గవి.

మనం అమెరికాను తిట్టాలా, వద్దా? కొందరికి ఆక్కరలేదు. కొందరికి వుంది. కమ్యూనిస్టులకు మరీఉంది. పంట్లో దూలంపున్న మనిషి, పంట్లో నలుసో, నలుసుంగుంపో వున్న మనిషిని, సంస్కరించే ప్రయత్నం. బాగుచేసే దృష్టి పెట్టకోవచ్చా? ఇంటగెలివి రచ్చ గెలవమన్నారు.

అమెరికాపై రచయిత ప్రదర్శించిన తీవ్రత వృష్టి అభిప్రాయం కాదు. సమిష్టి అభిప్రాయం. చార్లీచార్లీస్ అమెరికానుంచి బహిష్కరించటం న్యాయంకాక పోవచ్చు. కళా దృష్టిలో, భారతీయ దృష్టితో, అమెరికా పుస్తకాలను ఆంటే పరిష్కృతు ఆస్తివి తగులబెడుతుంటే, నిషేధం చేస్తుంటే సహించగలరా? ఎవరూ సహించలేరు. అయితే ఆంధ్ర దేశంలోనే అసభ్య సాహిత్యమనీ, అనవసర సాహిత్యమనీ నిషేధిస్తుంది; ఏం చేస్తున్నారు? ఏదో చేశారు! ఏం ప్రయోజనం సాధించారు? ఏదో సాధించినట్లే కనిపిస్తుంది! కొన్ని విధానాల రచనలు నిషేధిస్తే ఊరుకోవచ్చా? కొందరు ఊరుకొంటారు. కొందరు పూరుకోరు. ఎందువల్ల? అభిప్రాయ భేదాలు! కమ్యూనిస్టు సాహిత్యం నిషేధించటం కొందరికి కష్టం! కొందరికి ఇష్టం! అలాగే అసభ్య సాహిత్యం! చెప్పవచ్చిందేమిటంటే, మన దేశం లోనే సాహిత్య బహిష్కరణవుంటే ఇతర దేశాల గొడవ మనకెందుకు? మనదేశం బాగు చేసుకొని, ఇతర దేశాల్ని వేలెత్తి చూపవచ్చు! తప్పలేదు. మరి ఆ దశకు ఈ దేశం చేరుకొందా? ధింకర్నో! ఇన్ టెజ్ నిసియా! ఆలోచనా పరులూ! మేధావులూ! ఆలోచించండి. ఎవడి అభిప్రాయాన్ని అయినా గౌరవించాలి. అది ఇష్టం లేకపోతే పాటించ నక్కరలేదు. ఏ గ్రంథమునా ప్రచురణ కానివ్వాలి. ఏ గ్రంథాన్ని నిషేధించకూడదు. వాక్ స్వాతంత్ర్యం ఉండి తీరాలి. దాన్ని నిషేధించేదేనికయినా దారిద్ర్యమే.

శ్రీశ్రీ అంటే ఈ రచయితకు విపరీతమయిన ఆభిమానం. భగవంతుడి విషయంలో కమ్యూనిజం, మాట, ఏమైనా కాని, శ్రీశ్రీ రక్షణులకు చేరుదు!

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంటే పోలుమనిషి. గడ్డిసొమ్మ! రెండు అలివాదాలు! సమర్థయం అవసరం. సద్విమర్శకుడు ఉచితానుచివాలు, అర్హతా సర్వత్రాలు, మంచి బెడ్డలు చూపం వేయగల న్యాయ నిర్ణేత వంటివాడు. పాక్షిక దృష్టి ప్రదర్శించడం, రాజకీయంలో ఏమిటో గాని, సాహిత్యంలో ఆత్మవంచన!

‘సాహిత్యం గూడ ఒక పుస్తకం వంటిది’. ఈ అభిప్రాయం తర్కసహితం, సామర్థ్యం అప్పుడుండని సమ్మతానికి ఆంధ్రులకు చాలా కాలం పడుతుంది.

‘పోరాటం లేనిదే పురోగమనం లేదు’ రచయిత అభిప్రాయం. సొంతం కాదు. అయినా పోరాటం అంటే అర్థం యిద్దం అంటే ఆ అభిప్రాయం పూర్తి నిత్యం కాదు. కానీ పోరాటం యిద్దనే కాదు. పోరాటమంటే నియంతులవలంగా జనం జీవించటం.

చేద కాలం నాటి మానవుణ్ణి గూర్చి బెబుతూ, ‘ఆనాటి మానవుడి ఆదర్శం ప్రధానంగా కుషింభరత్వం’ అని రచయిత చూపిన అభిప్రాయం. సామాన్య దృష్టితో ఆలోచిస్తే ఆదర్శం ప్రధానంగా కుషింభరత్వమే కాకపోవచ్చునేమోకాని అది సమగ్ర సత్యం కాదు. సర్వవ్యమయిన అభిప్రాయమూ కాదు. ఆదర్శం ప్రధానంగా ఆదర్శం కోసమే! ఇంకొక మెట్టు పైకి పోలే ఆదర్శం ఒక జుట్టు! మళ్ళీ చూస్తేనే ఆదర్శం ఒక స్వార్థం. ఆ స్వార్థం కుషింభరత్వం కంటే భిన్నమయింది. విశాంమయింది. ప్రమాదమయింది. ఆదర్శం బానిస మనస్తత్వానికి అక్షర రూపం.

ఏమయినా, అట్లాంటి పిచ్చేశ్వరరావు ‘విన్నవీ-కన్నవీ’ ఆలోచించజేసే రచన. ఏ సిద్ధాంతం నమ్మిన-రచయిత అయితేనేమి, ఇటువంటి రచనలు తెలుగులో ఎంత అధికంగా వస్తే ఎలుగు జాతికి, సాహితీకి అంత పుష్టి!

అట్లాంటి పిచ్చేశ్వరరావు గొప్ప ఆలోచనాపరుడు. చారిత్రక, సామాజిక అవగాహన ఉన్న రచయిత. ఉత్తమ సృజన వ్యాస నిర్మాత. అధిక్షేపాత్మకంగా వ్రాసిన వచన కవి. తన భావాలకు బలం ఇచ్చే వ్యాసాల అనువాద కర్త. ఎలుగు జాతి చీకటి, జనం పుణికి పుచ్చుకొన్న కథానికా రచయిత. తెలుగు జాతి ఫలితశ్రమ సుందరంగా భావించుకోని, దాన్ని దర్శించుకోవాల్సన్న ఆత్మ ఘోషతో సాఫార్యం సుశుభరచన తయారైన ఆలోచనాపరుడు పిచ్చేశ్వరరావు.

# 11. నారాయణరెడ్డి కవిత్వం

విశ్వ విద్యాలయంలో ఆచార్యత్వం. ఆంధ్ర దేశంలోని సారస్వతోష్ణాభిషేక శక్తి, వాక్ బలాన్ని, పద్య, గేయ, వచన, సినిమా కవిత్వం, సాహిత్యం, అక్షర బలాన్ని తెలుపుతూ డా. సి. నారాయణరెడ్డి బహుముఖ ప్రతిభకు తార్కాణంగా వున్నాయి. అక్షిణ్యక్షి సామర్థ్యం పొందే వైదిత్యం చిరిచిగా వున్న సాహితీమూర్తి డా. సి. నా. రె. త్రిదశత్వం పొందుతున్న కవితారంగంలో కాకలు తీరిన కవి. సాంప్రదాయక ఛందస్సుతో ఖండకావ్య నిర్మాణం చేసి పీఠి ప్రతిష్ఠలు పొంది, బహుమతులు, సత్కారాలు అందుకొని, సన్మానాలు స్వీకరించి, గేయ సాహిత్యం సృష్టించి, సంగీత సృత్య మూధుర్య సీమలు తరించి, పచ్చన కవితా రంగంలో చొచ్చుకుపోతున్న డా. సి. నారాయణరెడ్డి సినీమాకు వ్రాసే పాటల మాట వేరు.

ఈ సమాలోకనంలో 'అక్షరాల గవాక్షాలు', 'అక్షరత్వం' సంప్రదాయం మీద ప్రయోగిస్తున్న కవీని చూపుతున్నాయి. ప్రయోగంలో డా. సి. నారాయణరెడ్డి వచన కవిగా దిద్దుకొనే రూపం వుంది. అది 'మధ్య తరగతి మందహాసం' లో స్వరూపం అయింది.

డా. సి. నారాయణరెడ్డి వచన కవితా రూపం, 'పద్య గేయ' కవితా రూపాలకంటే భిన్నంగా వుంది. వచన కవిగా కంటే పద్య గేయ కవితగా ఒకటి న్నర దశజ్ఞం క్రితం శ్రేష్ఠంగా కనిపించిన డా. సి. నారాయణరెడ్డి ఈ మధ్య కాలంలో ఉత్తమ వచన కవిగా యాభొందటం గుర్తింపవచ్చు. ఈ సూచకావ్యాలు డా. సి. నారాయణరెడ్డి వచన కవితా పరిణామానికి దర్పణాలు.

1. 'అక్షరాల గవాక్షాలు' చదివితర్వాత రెండు అభిప్రాయాలు కలుగు తాయి: మొదటిది, సామాన్యంగా తెలుగులో కవిత్వం వ్రాసే వాళ్ళలో ఎక్కువగా

మండికి వుండే భాషా మమకారం ఈ కవికి లేదు. భాషకోసం భావాన్ని ఖాసీ చేయడం ఆరగలేదు. భావానికి భాష చాకిరీ చేసింది. ప్రతి రచనలో చాలా చరకు అర్థ స్పృష్ట్యం వుంది. భావం, భాషా ఎక్కడో తప్ప, అన్నిచోట్లా అతికి నట్లు కుదిరాయి. 'గుండె గుండెకొక దీపం' మినహాయిస్తే, ఏ రచనా సాగి చాగినట్లు లేదు. 'మన శైశవం' విడిచి పెడితే కవితలో పదాడంబరం తక్కువే.

రెండవ రచనా నైపుణ్యం. తెలుగు కవులలో చాలా తక్కువ మందికి వుండే ఉక్తి వైచిత్ర్యం. ఈ కవికి పుష్కలంగా వుంది. అది కావ్యం నిండా గోచరమవుతుంది. స్వీకరించిన వస్తువు ఏదైనా ఉక్తి వైచిత్ర్య వల్ల కావ్యత్వం సిద్ధించి ప్రతి రచన చాలావరకు రసరమ్మంగా రూపొందింది. డా. సి. నారాయణరెడ్డిని కవిలోకంలో నిలువగలిగిందీ ఈ సంపుటిని కవితాశ్రేణిలో ఉంచగలిగిందీ ఉక్తి వైచిత్ర్యం. పదాల సంఘటనలో, భావాలను మలుపు తిప్పు టంలో, భావస్ఫూర్తి చిరుపుల్లో ఈ ఉక్తి వైచిత్ర్య ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఈ కవి గ్రహించిన ఏ వస్తువైనా కవితా రామణీయం సంతరించుకోగలుగుతున్నప్పుడు, చాత్కారిక వస్తువు అంటే, చాత్కరిక వస్తువునకు ప్రాధాన్యమిస్తే కావ్యత్వం స్థిర మవుతుంది.

“కవివేసి వాదిలేసిన ముంగురులు

చనిపోయిపోయి బసకొడుకునై!”

చనిపోయిపోయి బసకొట్టగలిగితే కల్పనలో చమత్కారం వుంది.

“చిరటలు నా కంజీరెప్పం

శైశవంబునదే ను వచ్చిన చేకరో!”

కంజీరెప్పంశైశవం వలనగా ఉక్తి వైచిత్ర్య సాధితం. ఇది ముర్రాసరం పొడిగించిన తీరు.

ప్రసిద్ధమైన సమాసాలు ప్రయోగిస్తే శ్రమ తక్కువ. ఆలోచన అవసరమూ లేదు. కానీ రెండు వ్యస్తపదాలను సమస్తం చేసి, ఆ పదాలకు భిన్న

మైన ఒక క్రొత్త అర్థం, స్ఫూర్తి సాధించి, భావాన్ని అలవోకగా చెప్పటం కవి ప్రతిభకు రాజ్యము. ఈ సంపుటిలో అలాంటి సమాసాలు చాలా ఉన్నాయి. కొన్ని, “పూలమందలు, పూలపెండ్లి, ఆలం పందిళ్ళు, పైడి పందిళ్ళు, ముసలినిప్పు, ముసలిమామిడి, పచ్చిరెలుగు, గరికమెడ, పిట్టకలము, చెన్నెలందిండ్లు, చీకటిలిపి, చీకటిగుడ్డు, తుమ్మెదనుల్తానులు, మదిరాశుల పెదపులగల మధునాలయ,” ఉన్నాయి. కానీ, ‘సల్లనిమంచు’ చల్లగా పుండి.

ప్రతి మనోషీ సుఖదుఃఖాలుంటాయి. వాటి ప్రభావానికి లొంగిపోని వ్యక్తులు అరుదుగా పుంటారు. ఏ వ్యక్తి హృదయం ఆయా భావానికి స్పందిస్తుందో, ఆ భావం ఎదుటి వ్యక్తి అనుభూతి చెందినట్లు ఏ వ్యక్తి వ్యక్తం చేస్తాడో, ఆ వ్యక్తి కవి. ఈ వ్యక్తి కవి. సుఖదుఃఖాలు అమృతమూ, విషమూలాగా కవిరా సంకేతాలు.

‘కన్నీరే కావలెనా, పన్నీరే కావలెనా’ అని ఆత్మపరీక్ష చేసుకొని, ‘కన్నీరే కావలెనా’ ఒకనాడన్న కవి, ‘కన్నీళ్ళే నా పాలిటి గంగాజలమని త్రాగి’ చాలాంతరంలో ‘కన్నీరే కావలెనా పన్నీరే-కావలెనా’ అనే విచిత్రంలో పడి, ‘గుండెయే ఒక అశ్రుభాండమై తొణకగా’ ‘బదులు పల్కలేక శిరమువాల్చు’ కోవటం జరిగింది.

‘స్మృతులపై లాఠీల వర్షం కురిసి’ ‘రీపి గడియలందు చేదు జ్ఞాపకమూర్తి లొక అందము’ అని విశ్వసించి, ‘కసురెప్పల కశ్రువులు కావలిగా నిల్చుకొని’ ‘ఒక్కొక్క రక్తంపు చుక్కలో పూపు మనుగడ పెంచు టీగ సంగతి’. చూచి మనక దృష్టిలో, ‘చివ్వుమను సలసుకావచ్చెచి చిట్లుచిట్లుగా స్నేహమును ఎదలో సరిపి’కోదలచి, ఏలుకాక, ‘నన్ను త్రాగనిండు, విషము, నా కవియే శివరసము’ అని తేరుకొని, విషపాసం చేసి, కష్టం భరించి, అమృతం వంటి ఆనందం పొంది, ‘ఏమిటి అపూర్వానుభవామృత విషమేళనమ్ము’ అనుకొంటూ విస్తుపోవటం తప్పలేదు.



పష్టాలు కోరుకొన్నప్పుడు సుఖాలు పచ్చాయి. అనందం వాంఛించినపుడు దుఃఖం వచ్చింది. సుఖదుఃఖాలలో అందం కనిపించింది. రెండింటి సమ్మేళనం వింతగా రూపుకట్టింది. అందుకే 'సంయోగములో విరహచ్చాయలున్న ఒక అందము. ఆనందములో విషాదగాసమున్న ఒక అందము' అని అంగీకరించటంతో కవి ఉత్తమ మానవత్వ శిఖరాలు చేరుకోగలిగాడు.

గత రెండు దశాబ్దాలుగా భారతదేశం రాజకీయ రంగంలో చాలా పరిణామాలు పొందింది. ఇది ఉన్నతి అని, దీనికి కారణం గాంధీజీ అనే అభిప్రాయం కవి వ్యక్తం చేయకపోలేదు. 'అజ్ఞాత వాసం' లో పాండవులు అయిదుగురూ అయిదు వర్ణాలుగా, ద్రౌపది భారతదేశంగా భావించినట్లు ఊహింపవచ్చు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చింతర్వాత ప్రజాశికలు ఏర్పడ్డాయి. ప్రజాశికలు కవి దృష్టిలో 'యెరుమెట్లు'!

“నేలమీద యిరుకు గదుల

నిల్వలేక నా దేశం

నిలువెత్తుగ కట్టుకొన్న

యెరుకు కట్టిల మెట్లు”గా ప్రజాశికలను భావించి, 'పుడమిగవను నుండి ఆకాశపు లోగిం చాకా' మనిషి సాగాలని, 'ఈ మెట్ల పైన కార్కొప్పి గమించగ రారా చచ్చుడ' అని లోపి సహోదరునికి అహ్వనం.

భారతదేశం వ్యావసాయిక దేశం. డేశాభివృద్ధి బర్తగవలసింది కూడా ఆ రంగంలోనే. ప్రవాసికం మూలంగా, నేళంలో

“‘ఓమ’ కూడ పండనట్టి

ఊషర భూముల లోపు

పదార్పణై లంగారపు

పైరులు తిల యాపునురా” అని భవిష్యత్తును ఆశించి,

“నిన్ను మొన్ననే కదా ‘గునుగు’ పండని భూము

లందు బంగారు సస్యములు రలచాపినవి”.

అది ఆశ ఫలింపగా వర్తమానంలో కవి తృప్తి.

రాజశీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చి పద్దెనిమిదేళ్ళయింది (ఈ వ్యాసం వ్రాసే నాటికి) పొలాలలో బంగారు పండిలే, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వస్తుంది. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో అన్నదమ్ములైదుగురూ 'అజ్ఞాత వాసం'లోని కీచకుల్ని ఎందరి నైనా ఎదుర్కొంటారు. చేత గౌరవం కాపాడుకొంటారు. సమర తు ఎత్తుతుంది. దేశం ఋగుజ్జ్వలం మృతుంది. పాలకులూ, పాలితులూ సమానమే! అప్పుడే

“గిరిజనుడే పురజనుడై

దరాచక్రమును త్రప్పే

లరువారుణ కాంఠం వస్తున్నది” అనే అవశాసం వుంది. ‘నాన్యషిః కురురేకావృమ్’ రవి యుషి. ఆర్ష వాక్యం వ్యర్థం కాదు. ఓధాన్తు!

దేశానికి ప్రవాళికలు అందించిన వాళ్ళలో అగ్రగణ్యుడు నెహ్రూజీ. ఆ భారత ప్రధాని మరదాసంతరం కవి అక్రమలు నాల్గు ఖండితాలలో కురిపించాడు. ‘నెహ్రూజీ చనిపోతే’, ‘విప్లవంధర కందిపాప వెలుగే మూసిన’ దనీ, ‘విప్లవమంత ఇందిరయై వింపించి’ దనీ ‘రుకకుకమను రక్తాక్రవళిత మ్రింగగలే’ ననీ కవిలో బాధానుభూతి.

ఈ సంపుటిలోని ‘గుండె గుండె కొకదీపం’ ఆకాశవాణిలో

“గుండె గుండెకొక దీపం వెలిగించి

శిరము శిరము కొక శిఖరం పెరిగించి

గళము గళము కొక గర్జన మ్రోగించి

జారి పోతుకొని ముందుకు నడిచింది.” పాటగా వినిపించింది.

ఇప్పుడీ సంపుటిలో.

“గుండె గుండెకొక దీప కంజరం పెరిగించి నేడు.

శిరము శిరము కొక హిమాద్రి శిఖరం పెరిగించి నేడు.

గళము గళము కొక కేసరి గర్జన వినిపించె నేడు.

జాతిరక్తమున సాగర చేతన కనిపించె చూడు.”

గేయంగా కనిపించింది.

పైపాడుకు, ఈ గేనుని భావంలో లేదుగానీ పదాలలో చందస్సులో చూర్పు వుంది. భావం కాగినట్లుంది. శిఖరం అంటే హిమాద్రి శిఖరమనే స్ఫురించ వచ్చు. గర్జన అంటే కేసరిగర్జనే అనిపిస్తుంది. పాటలో అల్పాక్షరాలలో అసంపూర్ణం వుంది. గేయంలో అధికాక్షరాలతో అదే అర్థం వుంది. పాట ఉత్తమంగా వుంది. అయినా గేయమే సంపుటిలో చోటుచేసుకొంది.

“ఎవడు హిందు ఎవడు తురక ఎవడు రా కిరస్తానీ?”

ఎవరిది కెలుగెవరి దరహ మెవరిది హిందూస్తానీ?”

తురక, కిరస్తానీ సామాన్యంగా నిందార్థకాలు, తురక పదం ప్రబంధ కావ్యాలంటే మతపరంగా ప్రయోగింప బడుతూ ఉండటం చేత, సాహిత్యంలో ఈ పదప్రయోగం అంగీకారం కావచ్చు. కాని ‘కిరస్తానీ’ పదం సాహిత్యంలో నిందాత్మకంగానే ప్రయుక్తం.

అంటే ఇది హృదయం నిందకాదు. అది హిందూస్తానీ కోసం రచయితల చేతిలో. అనుప్రాస ప్రయత్నం. ఇటువంటి చోట్ల అర్థప్రాధాన్యం కావ్వలసి, అనుప్రాస విడిచిపెట్టినా మంచిదే! కావలసింది భావ సాయాప్య మంతగా పదసాయాప్యం కాదు.

‘ఎషిషి’లో చైనా, భారతదేశంపై జరిపిన దురాక్రమణ వస్తువు.

“లోడి దేశమున చొరలది

మరలరాం కొడిగట్టి

బాజు బిల్లికిగదుర, చెం

గీనా భాను సోదరా!” వుంది. చంగీజుభాను చైనా దేశీయుడూ దురాక్ర మణ చారుడూ కాదు. ఏడుగురు. ఆసియా వీరుడు. దుర్మదాంధుల కళ్ళపొగరు పించి గుణపాతం నేర్పిన ప్రజావీరుడు. చెంగీజు భాను, అంగ్ల చరిత్రకారుల చేతుల్లో దుర్మార్గుడుగా చిత్రంపబడినట్లున్నా, చాళి మాటల్లోనే అతని జైన్యత్యం కనిపిస్తుంది. సాహిత్యంలో చెంగీజు భాను ఉదాత్త వ్యక్తి. తెన్నేటి నూరి సవల

‘ఛెంగీజుఖాన్’ ఉదాహరణ.. ‘ఛె సాను ఛెంగీజ్ ఖాన్ సోదరుడుగా బావించవక్కరలేదు.

‘ఎందుకయ్యా బండ్ల కొద్దిగ ఎద కదల్చని కావ్యరాసులు?’ “సన్నాక గీతం గిలుకుమంటివా?” ఇలాంటి కావ్యాన్నత్యాన్ని కించపరిచే పాదాలు ఈ సంపుటిలో చేరకుండావుంటే బాగుండేది.

కవికి చిన్నయసూరి ఇష్టమే, గిడుగు, గురజాడలు ఇష్టమే. గ్రాంథికం ఇష్టమే. వ్యావహారికం ఇష్టమే! అందుకేనేమో ఒక భాష వ్రాస్తుంటే మరొక భాష వస్తుంది. రెండు భాషలూ కరిసిపోతాయి.

“ఏమున్నది ఇంకేమున్నది

ఈ విశ్వం మూలుగుతుంది”

“కనుపించని కారుచిచ్చు

కణకణమున రాజుకుంది”

“పిడికిట ఇమిడెడు హృదయం

జడధీయంత విస్తరించె” ఇటువంటివి ఎన్నైనా చూపించవచ్చు.

“మరిష్టి, ఇంకా, కోసము, ఐనా, అంతా, చాకా, ఇంటాబయటా, తొడిగే” ఇలాంటివి ఎన్నో! ఈ పదాలు గ్రాంథికంలో నిర్దుష్టాలు కావు. కావని తెలిసి చూడా సారశ్శం కోసం వుపయోగించినట్లు పూహించినా, “వాణ్ణి, వాళ్ళు, అసు మంటి, బ్రతిక్కి”-ఇది రచనలో వాడదగిన వ్యావహారిక పదాలే కాదు. గగనవాణి అంటే ఆకాశవాణి రేగియో అనే అర్థమే రాదు. “మొదటి పదిహేనో ఆగస్టు” అంటే పూహించడానికి భిన్నార్థం వస్తుంది. “చిరునవ్వుచు” ఊరుకోవలసిందే!

2. ‘అక్షరాల గవాక్షాలు’ లోని జాతిచేతనా దృష్టి అభివ్యక్తిలో అనుభూతిని నిలుపుకొంటూ జాతి రత్నంలో ఇనుముకించింది. అయితే అక్షరాల గవాక్షాలు శీర్షికల కావ్యం కాగా జాతిరత్నం ఏక వృత్తం మీద సాగింది. పదనకవితా

ద్రయాణంలో చదివిన మరో సోపానం 'జాతిరత్నం'. జాతిరత్నం జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ. ఆ మహా వ్యక్తి గీచిన చరిత్రను చిహ్నావ్రంగా ప్రదర్శిస్తున్న రాష్ట్రం జాతిరత్నం.

భారతీయులకు సంప్రదాయం మీద మక్కువ ఎక్కువ. అది భర్తం. మోతీలాల్ భారతీయ చరిత్రను అలంకరించాడు. జాతిని నడిపించాడు. జవహర్ లాల్ భారత చరిత్రలో భాగమయ్యాడు. భాగస్వామి అయ్యాడు. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ రండ్రి రాతం ఆనంద భవనానికి వారసత్వం పొందినట్లే, జాతి గీచినాగి వారసత్వపు హక్కు సంపాదించుకొన్నది. లేవు ఆమె పుత్రులిద్దరు చిరంజీవులు, రావ ముద్దారలంతటి వాళ్ళు కావచ్చు. ఇది భారతీయ సంప్రదాయ గౌరవం, ఆచారం, మర్యాద, మన్నన! మన దెంత గొప్ప జాతి!

పూర్వం రాష్ట్రచరిత్రకు కారణాలు రెండు. భగవంతుడు - ఏ యావంలో లంకా కాలక్షేపంలో చదివే చదివించి కావ్యరచనకు ప్రోత్సహించటం ఒకటి. మహాకవి నెహ్రూ సగవో చదివి ఫలానా కావ్యం రచించమని అప్రార్థించటం మరొకటి. అలాంటి హేతువులు ఆధునికులకు లేవు. హృదయం పుండి. హృదయ గరమై స్పందన వుండి. ఆ స్పందన ఆవేశమై కావ్యరచన జరుగుతుంది. డా. సి. నా. రా. హృదయ స్పందనే కావ్యరచనకు హేతువు.

కావ్యం వన్నె విడ్డూరో సమానం. సప్త సంతానాలలో విశిష్టమయింది. రాష్ట్రకర్త రచనావ్య పిక్కచేపుడు. కావ్య భర్త రచనావ్య కన్యామణి భర్త. ఈ వారి రత్నం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి సమర్పించబడింది. అంకితం చేయబడ లేదు.

డా. రత్నమైన జవహర్‌లాల్ గీచినచరిత్ర ఇతివృత్తంగా మలచబడ్డ కావ్యం 'జాతి రత్నం'. నెహ్రూ హృదయ రత్నమైన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి సమర్పించబడడం సమచితంగా వుంది. సమాదర పాత్రంగానూ వుంది. రాజమన్యూరు, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని 'ఎర్ర గులాబీ'గా భావించటం

సరసంగా వుంది. సరస హృదయుల హృదయెల్లా సరసంగా వుంది. డా. సి. నా. రె. ఈ కావ్య రచనలో చూపిన మెలకువ కథానికా విధానం, ఈ పద్ధతి ఎక్కువ ప్రమే జనకారిగా, ఈ కావ్య రచనలో కనిపించింది.

అనేక స్థలాంతో ముడిపడి వున్న నెహ్రూ చరిత్రలో స్థలైక్యం సాధించటానికీ, ఒక శతాబ్దిలో ముప్పొరిక భాగం పంచుకొన్న నెహ్రూ జీవితంలో కాలైక్యం సాధించటానికీ, అనేకులలో లబ్ధిపొందిన నెహ్రూ వ్యక్తిత్వంలో పాత్రైక్యం సాధించటానికీ, అవసర సంఘటనలు. సన్నివేశాలు, అంటే, ప్రపంచదృష్టిలో ప్రపంచ రామచంద్రునిగా ఉండని విషయాలు రచన నుంచి తొలగించుకోవటానికీ, అనేక విధాన ఉపయోగపడిన ఏకైక పాత్ర 'గులాబీ.'

గులాబీ ప్రధాన పాత్ర. గులాబీ నెహ్రూ హృదయానికి సంకేతం. గులాబీ కవిలో మాట్లాడుతుంది. కవికి కథలు చెబుతుంది. జవహర్లాల్ జీవితంలోని కవితా రచనానుకూలత ఉన్న ప్రధాన ఘట్టాలు ప్రమంగా చెప్పుకు పోతుంది గులాబీ. గులాబీ ముఖంలో మార్పులు వస్తుంటాయి, మాట్లాడి పరిణతి వస్తూ వుంటుంది. రచనలో పరిణామం వస్తూ ఉంటుంది.

కథానికా లక్షణాలలో మొదటి లక్షణం కథా ప్రారంభంలోని రచన కథాసంలా చదివించే నేర్పు కలిగి ఉండటం. బలవత్తరమైన సంఘటనతో కథా రచన ప్రారంభిస్తారు రచయితలు, డా. సి. నా. రె. ఆ లక్షణం కావ్య రచనలో, నెహ్రూ జీవితంలో అంతిమ ఘట్టం స్వీకరించి రచించటంతో, ప్రవేశపెట్టినట్లు గుర్తింపవచ్చు. ఆ పైన నెహ్రూ జీవితం మొదటినుంచీ కాలక్రమంగా రచన సాగింది. కథానికా పరస ప్రేరితలగు పాఠకులు సరసులు చక్కనికథ చదువు తున్నంత ఉత్సాహంతో ఈ 'జాతిరత్నం' పఠిస్తారు కావ్యంలో ప్రధాన పాత్రలు గులాబీ, కవి. ఆ పాత్రల మధ్య అనుసంధింపబడిన ఆత్మ నెహ్రూ. ఈ 'జాతిరత్నం' కథానికా శిల్పసిద్ధి పొందిన కావ్యం.

కావ్యంలో వ్యక్తం చేసిన భావాలు ఒక్కకవివే కావు. నెహ్రూవి కొన్ని. ఠాగూరివి కొన్ని, తదితరాల మరి కొన్ని. కవిని మరిన్ని. నెహ్రూ రాజకీయవేత్త కాకపోతే మంచి కవి అయివుండేవాడు. తాను వ్యక్తం చేసే భావాలు చాలావరకు కవితా కళ్యాణ భండికలులాగా అనేక స్థలాలలో, ఇతరేతర సంఘటనలలో, స్పష్టమవుతాయి.

1947 ఆగస్టు 14 వ తారీఖు రాత్రి 12 గంటలకు నెహ్రూ జాతి నుద్దేశించి పలికిన పలుకులు, ఆవేశపరుడయిన అభ్యుదయవాది అయిన కవి, రాజకీయవేత్త అయితే ఎలా ఉంటాయో అలా వున్నాయి. అంతేకాదు. నెహ్రూ మరణశాసనం, అవును శాసనమే అత్యుత్తమ కవితా భండిక. అటువంటిది ఎన్నో. నెహ్రూ కుమార్తెకు వ్రాసిన ఉత్తరాలు చరిత్ర చెప్పేవే అయిన కవితా స్పర్శతో కళకళలాడినవే! 'ఇది మీరు చెలిగించిన దీపం' అని నాగార్జున సాగర్ చింత వృద్ధుడైన వ్యక్తి పలికిన మాట విని పులకించిపోవటానికి ఆ నెహ్రూ కవితా హృదయం నిదర్శనం.

నెహ్రూ-వస్తుతః కవి. జీవితం కవితామయం. జీవితంలో ప్రతి ముట్టం రసమయం. డా. నారాయణరెడ్డి కవి. సాహిత్యంలోనూ, జీవితంలోనూ కవి. కవితా హృదయం పుష్కలంగావున్న కవి. ఈ కవి, ఆ కవిని గూర్చి చేసిన కవితా గానం రసరమ్మంగా వుండి. పాఠకులకు ఈ 'జాతిరత్నం' ఆనందం కలిగిస్తుంది. అంతకంటే అధికంగా, అదనంగా రాజకీయ పాఠకులకు మరింత మక్కువ కలిగిస్తుంది. కల్పిస్తుంది.

ఉక్తి వైచిత్రీ డా. సి.నా.రె. కలం కులికే కులుకుల హిమాలయాలలో ఎవరెస్టు. ఎంత నేర్పుగా భావాలు మలచుకోవచ్చునో చూచి, మరితర్రం యువకులు పాఠకు పదును పెట్టుకొంటారు.

కవిభారచన ఈ భావున శిఖరప్రాయం అవటానికి జాతిరత్నంలోని భాగాలు చూపించవచ్చు.

‘ఆనంద భవన కుడ్యము

లందొదిగిన చిరుచివ్వియ’ మాదిరిగా ఉన్న నెహ్రూ

‘తొలిరాతిరి దుర్గమ్మున

పలకలించు చుక్క పక్ష

చంద్రరేఖ తన కొక ఆ

శా, పతాకగా వెలసెను.’

కవితకు చందస్సు మణిమయహారం అని డా॥ సి.నా.రె. ఒప్పుకోవచ్చు.

ఈ కావ్యంలో మాత్రాచందస్సుహిత కవిత వుంది. వచన కవిత ఉంది. ప్రకరణానికొక పద్ధతి. మేలిగుణమే! ఈనీ ఒకే ప్రకరణంలో పైద్వవిధ కవిత గోచరించి పాఠకుల హృదయం రస కల్లోలిని ఆవుతుంది.

డా॥ నారాయణరెడ్డి వ్రాసే మాత్రాచందస్సుగల కవితపట్ల రసితలోకం అభిమానం పెంచుకొంది. వచన కవితపట్ల పూర్వం అభిమానం లేదు. ఇప్పుడు కలుగుతుందా అన్నది చూడాలి! కలగవచ్చు. కానీ కలిగించ గలిగినంత సామర్థ్యం డా. సి.నా.రె. వచన కవితలో పెంచుకోవాలి. మాత్రాచందస్సులో అనల్ప స్ఫూర్తిని కలిగించే ఈ కవి, కవితత్వం వచనంగా, మలచుకొంటే వన్నెలు వెతకాలి. వచన కవితవైపు మొగ్గుతున్న కవితాలోకం చూచి, తానూ మారాలని తలంచే కవి ప్రయత్నం గొప్పది. ఫలితం వేచి చూడాలి.

ఎందుకో ఈ కావ్యంలో డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పూర్వ కవితా స్ఫూర్తి ద్విగుణకీకృతం కాలేదు. అవ్యవధి కారణం కావచ్చు. విషయగత వైఫల్యం కారణం కావచ్చు. విషయ సేకరణాధిక్యం వల్ల, విషయ వ్యక్తికరణాధిక్యంవల్ల వాటిల్లి పుండవచ్చు.

మామూలుగా ఈ కవి వ్రాసే గ్రాంథిక పద్ధతిలో రచన విశిష్టంగానే ఉంది. ప్రత్యేకంగా వ్యావహారికం వ్రాయటానికూ ఆహ్లాదకరంగానే ఉంది.



అయితే ఇంక ఏర్పాటు చేసుకొన్నా గ్రాంథికం లో వ్యావహారికం, వ్యావహారికం లో గ్రాంథికం లు చూపిన తావులు అధికం కాదు గానీ అసలు లేకపోలేదు.

‘అక్షరాల గవాక్షాలు’లో భిన్న కాలికంగా, ‘జాతి రత్నం’లో ఏక కాలికంగా సూత్రం కవితా సృష్టి చేసిన డా. సి. నారాయణరెడ్డి ‘మధ్య తరగతి మందహాసం’లో నిర్మించిన పదన పదత్యం పూర్వ భోరణికి భిన్నంగా వుంది. పద్య గేయ కవితకు చాలా దూరంగా పోయింది. నేటి డా. సి. నారాయణరెడ్డి ఉత్తమ పదన పదా నిర్మాణానికి ‘మధ్య తరగతి మందహాసం’ మంచి ముపు.

లి. పదర కొర వొమ్మతో బావు అంపరించిన, సంధై శీర్షికలో రళ్ళ పండుగ గావున్న సంపుటి మధ్యతరగతి మందహాసం. పదేశ్య క్రితం డా. సి. నారాయణరెడ్డి కవిత తెలిసిన వాళ్ళకి కవితా సంపుటి క్రొత్తగా కనబడుతుంది. ఆ కవితలో చందస్సు, భావ గ్రాంథికంగా ఉండేవి. ఈ కవిత వచన కవిత, భావ వ్యావహారికం.

ఈ పదేశ్యలో సంప్రదాయకం నుంచి సూర్య ప్రయోగాలు చేస్తున్న సాహితీ రోహం హటు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పయనించటం, కొత్తదృష్టం ఏర్పరచుకొని తదనుగుణంగా కవితా సృజనం ప్రారంభించటం గమనించ వచ్చు.

“భూకలాం ప్రేతంలా బిర్రబిగిస్తే

న రిస్తున్న వర్తమానాన్ని చూడు”

అనుకొని వర్తమాన కవితాభోరణిలో వ్రాస్తున్న డా. సి. నారాయణ రెడ్డి కవిత మునుపు ఉన్నంత గుండెదగ్గరగా ఇవాళా ఉంది. సూత్రాలను స్వీకరించటం, చూర్పుతో గమించటం కొత్తప్రయోగాలు చేయటం, కవితాభోరణిలో వెనుకబడకుండా సాగిపోవటం ఉత్తమ పద్ధతి!

ఇంకాలోని కవితలన్నీ ఒక్కసారి వ్రాసినవికావు. ఒక్కపథకంతో వ్రాసినవికావు. అప్పుడప్పుడు అలవోకగా స్ఫురించిన కవితలు. పండుగలకు

ప్రాసినవికొన్ని. వృక్షుల ఆధిక్య ప్రదర్శనార్థం ప్రాసినవి కొన్ని. చదువునున్నప్పుడు సంతోషం కలిగించి, చదివితర్వాత గుర్తుండి ఆలోచింపజేసే రచనలు కొన్ని.

ఈ మధ్య కాలంలో మనకి వర్తమానం మీద, రాజకీయాల మీద, సమాజం గమనం మీద, రబి మనస్సు పొంచిన పరితాపం స్ఫురింపజేసే రచనలు చించివ్రాసేలాగా ఆలోచన చేకూర్చిస్తాయి. 'సన్నాజాబీ పూలామాలా' పాడటానికి అనుకూలంగా వుండవచ్చు. హృదయం కదిలించే రచన. కవితా కథానికొక 'ఎక్కడిచిపోయినా మనం?' నిజంగా వేసుకోవలసిన ప్రశ్న. 'మే భగవాన్!' మామూలుగా కవులందరూ పెట్టే మోష. ప్రత్యేకత కోసం ప్రయత్నించ నక్కరలేదు. 'ఒంచీ దీపం' 'చుక్కలు' 'జాగ్రత్త' 'గదిలో ఆకాశం' ధ్వన్యాత్మక రచనలు. పదేపదే చదువ బుద్ధిపడుతుంది. పండుగలా, పబ్బాలూ, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం, గాంధీ గౌరీకల విషయం ఉన్న కవితలూ వున్నాయి. అందులో 'దీపం ముట్టిస్తున్నావా పాపా?' కలిగించినంత ఆనందం ఇంకెక్కడ దొరుకుతుంది?

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి సాంప్రదాయక కవిత సుప్రసిద్ధం. దాని అనుభవం పొందినవాళ్ళకే క్రొత్త కవిత కొత్తగా ఉంటుంది. నేడు ఈ కవి వెలువరిస్తున్న వచన కవిత్యం విశిష్టమయింది. దీనికి ఈ తరం యువతరం నిరంతరం ఆనందిస్తుంది. రెండు రీతుల కవిత్య దర్శనం పొందినవాళ్ళు, అభిరుచి అంతర్యాన్నిబట్టి అటూ, ఇటూ మొగ్గటం ఇప్పుడూ కనబడుతూవుంది. తెలుగు జాతి ఈ కవితను ఆదరిస్తుందని భవిష్యత్తు నిర్ణయిస్తుంది.

## 12. 'చీకటినుంచి'

సూతరిపాటి గంగాధరం యువకవి. భావం, ఆవేశం, భావావేశం తీవ్రంగా ఉన్నవ్యక్తి, కవితా రంగంలో కాలిడుతున్న చురుకైన కవి. కవితా వస్తు సీక్వెన్స్ లోనూ, తన్మిర్వహణలోనూ, రచయిత కవితా హృదయం వ్యక్తమవుతున్నది. భవిష్యదాంధ్ర దేశంలో పరిధినిల్లబోయే ఒక కవి బాల్యం ఈ సంపుటి పల్ల ఆంధరికి తెలుస్తుంది.

స్వీకరించిన ఇలివృత్తం చెప్పే టీరులో అందాలు సంతరించి, రసహృద యానూ అరించే కవితా శక్తి వున్న పంతులు ఈ సంపుటిలో చాలా ప్రత్యక్షం అవుతాయి. 'కాం' శ్లోకంలో 'సర్వవస్తుజాల నిజ స్వరూపాలను-శాంతంగా, సారంగా, ఎత్తమాపేసి. ఐ. సి. ఎన్ స్పెక్టర్ ఈ కాం' అని; 'చీకటినుంచి' శ్లోకంలో 'లేమి కేసినంతమేలు, కలిమి ఏనాడూ చెయ్యదునీకు' అని; 'విద్యుత్తు' (అంటే ప్రాణం)లో 'అర్ధరాత్రి ప్యాక్షరీలో విద్యుత్తు ఎప్పుడు ఆగిపోతుందో ఎవరికి తెలుసు? వికారిభ్రాంతి మరొకని పరిశ్రమకు నాంచి' అని; కవి పలుకుతుంటే, జీవితం గూర్చి ఈ కవి కవిగి ఉన్న దృక్పథం రసజ్ఞులకు అర్థం కాకుండా పోదు.

'ఈ ఊరు మామూలు' కవిత హృదయంనుంచి ఉబికివచ్చిన రచన. ఈ యరచనకు పునాది హృదయం. ఆ హృదయం పరిభ్రమించిన పూరు. ఈ శ్లోకంలో ఆవేశం లేదు. అతిశయోక్తి లేదు. ఇటువంటి పూర్వ ఆంధ్రదేశంలో, ఆ మాటకొస్తే భారతదేశంలో అనంతంగా ఉన్నాయి-

'ఈ ఊరిలో'

అప్పియ్యవాడు లేడు

వైద్యుడూ లేడు,  
ఎడతెగక పాడే ఏరూ లేదు.  
ఏమీ లేదు  
ఇదీ మాపురు'

ఇది చదవగానే సీతిపద్యం 'లప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు ...'  
గుర్తుకు వస్తుంది. ఆ పూరితో ఉండకూడదని కదా ఆ కవి వాక్కు. ఇటువంటి  
గ్రామాంలో, ఈనాడు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఇంతకాలం తర్వాత చోట్లప్రజలు  
నివసిస్తున్నారు. అందులోనే. ..

'ఈ ఊరు—  
నింగి రాతితో చేసింది,  
నేల ఉక్కుతో నిర్మించింది  
ఒక్క చుక్క వర్షం పడదు  
ఒక్క గింజ ధాన్యం పండదు.'

ఈ పాదాలు చదువుతుంటే కవి ప్రతిభ గోచరిస్తుంది. ఆ పూరు నింగి  
రాతితో చేయబడిందట. అందుకనే ఒక్క చుక్క వర్షం పడదు. ఈ ఊరు నేల  
ఉక్కుతో నిర్మింపబడిందట కాబట్టి ఒక్క మొలక పుట్టటం లేదు. ఒక్క గింజ  
పండటం లేదు.

ఈ గేయంలో మొదటి పాదాలు వ్యుత్పత్తి ఫలితాలు. తనకు తెలిసిన  
పద్యం కొంచెంగా చమత్కరిస్తే అవతరించిన వాక్యాలవి. అయితే ఆనంతర  
పాదాలతో ఆత్మగత ప్రతిభావివక్షుతి జరిగింది.

ఇటువంటి ప్రతిభ ప్రదర్శించే కవిత్వం ఈ కవి కలం నుంచి వెలువడలా  
యని ఆంధ్రులు ఎదురు చూస్తారు. అయితే ఈ సంపుటిలో మాత్రం  
ఆధునికాంధ్ర కవులలో ప్రసిద్ధులైన అనేకులను తలపించే ఖండికలూ, వాక్యాలూ  
కోకొల్లులుగా పున్నాయి.

'ఈ ఉదయం తప్పక ఉదయిస్తుంది' అనే ఖండిక 'ఉదయించని ఉదయాలు' అనే శ్రీ కేవలరామ కావ్య నామధేయ్యాన్ని, 'శ్రమజీవి' 'ఇంకా ఏమి చేయలేక బిచ్చం' అనే శిర్షికలు శ్రీశ్రీ రచిస్తాన్ని, 'ఆ' అనే ఖండికనూ, 'పసిడి పలుకులు' శ్రీ చాళుఖే 'దాంపి'నూ 'మృత్యు ముఖగహ్వరం' శ్రీజాషవా 'ప్రభానవాది'నూ గుర్తుకు చెస్తున్నాయి. ఇటువంటి రచితలు - ఇతర కవుల ధోరణులు గుర్తుకు చెప్పబట్టిగా కాకుండా ఈ కవి కవితా రచన చేయాలని పాటలకు కోరుకొంటారు.

'కాస్పరు', 'ఆనాపాళం', 'రవిరాకస్య', 'ఈ పూరు మా పూరు', 'కొన్ని (బా) స్త్రీలు', సుపుషిలో మళ్ళి మళ్ళి చదవానిపించే రచితలు.

'నిండని కుండ' లో

'నిండని కుండ తొలుకుతుంది, నిజం !

ఎప్పుడు ?

ఎవరైనా రచిపెనప్పుడు -

నిండు కుండ మాత్రం తొణకదా?

సోపించగా ఉంచేస్తే

ఏది మాత్రం ఎందుకు తొలుకుతుంది ?

ఈ సమస్యను వాదంలో ఎంత తిరుగుబాటు ఉందో పాఠకులు చక్కగా ఊహించుకోగలరు.

'శ్రమజీవి'లో

'రన్నుమూసిన వాడికన్నా పుట్టవోయేవాడు ధన్యుడంటాం-ఇక ముందు!' చివరి భవిష్యత్తుపై గం ఆశకు పాఠకులు ఆనందం చెందుతారు. 'ఆనాపాళం'లో ఆశకు నిర్వచనం చూడవచ్చు.

.. 'సాధనా సహాయం'

అలాగని శిగిరే ప్రదుర్జ్వల - ఆశ'

‘ఉక్కు మనిషి’ లో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి సంస్మరణ ఆనందకరంగా ఉంది.

‘అబ్దుదయం’ లో

‘అడుగకే అప్పిచ్చు

అంబుధి ఈనాడు

అయిపోయే కొనకేసి,

అంగట్లో కోమదే !

‘అప్పిచ్చు’ లో అందం ఆ కైసర్ ముగ్గుషయ్య. స్పష్టత కూడా తగ్గింది.

కవితాయాపం, నన్నయ కాలం నుంచి ఆధునిక యుగందాకా అనేక పరిణామాలు పొందిందని రవి చాటి చెప్పటం బాహ్యంగా కనిపిస్తుంది. ఈ సంపుటిలో అది ఈ రవి కవిరా స్థితి అర్థం చేసుకోవటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నం.

ఈ కవికి ప్రతిభ పుందని ‘చీకటి నుంచి’ వచన కవితల సంపుటి తెలుపు తుంది. లోకశాస్త్ర కావ్యాదవేక్షణం అయిన పురుషార్థాన్ని అర్థం చేసుకోవటం. ఈ రచన చక్కని కృషి! సమగ్ర జీవిత దృక్పథంలో ఈ కవి రచించే కావ్యం కోసం రసజ్ఞులు ఎదురుచూస్తారు.

## 13. విరిగిన కలలు

కథానాయకుడు కిరీటిరావు, ఉర్రప్ కిటాఫ్ శ్రీ జనమంచి రామకృష్ణ 'విరిగిన కలలు' నవల అంతటా కనిపిస్తాడు. అక్కడక్కడ ఇతరేతర పాత్రలు కనిపిస్తాయి. నవలలోని సంఘటనలు అన్నీ అతని కోసమే జరుగుతాయి, ఎక్కడో తప్ప. కథ కిరీటిరావు పాత్ర పోషిస్తున్నంతసేపు సామాన్యంగా సాగిపోతూనే వుంటుంది. నవల మధ్యనుంచి కనిపించే ఇతర పాత్రల మనోభావాలు, భావ పరిణామాలు పతితృ హృదయం కదలిస్తాయి.

కిరీటిరావు ఏక పాత్రాధినయం చేయగల వ్యక్తి. నవ్వు పుట్టింపగలడు, ప్రేమింపగలవాడు, పెళ్ళాడగలవాడు. అందులోనూ ఎండకన్నూ, వానకన్నూ, ఉప్పుకారంకన్నూ ఎరగని అచూరాధను, 'మహాగడుగ్గాయని' పెళ్ళాడాడు. ఇంకా ఆడాడు. శోభతో దాన్ను ఆడాడు. అంతేనా? ఇట్లు విడిచి పారిపోయాడు. కారణం చిత్రతళ! చొమ్మలు గీయగలడు. గీశాడు. కొంపముంచుకొన్నాడు. అది ఎరుగడు. అనుకోవడమే తడవుగా సైన్యంలో చేరాడు. సంవత్సరంలో మేజర్ అయ్యాడు. ఆ పైన చాలా అయ్యాడు. రచయిత అయ్యాడు. నటుడు అయ్యాడు. ఎవరూ పాత్రాధినయం తరువాత ఏమయ్యాడు? మిగతా కథ యీ నవలలోని ఎండి పేజీలపై డ్లాక్ అండ్ వైట్ లో చూడండి. విషాదం. అనేకమైన మంచి లక్షణాలు ఉన్న వ్యక్తి పతనమైపోలే వివరకు సానుభూతి పలుకుతుంది. కోపం వస్తుంది. దిగులుగా వుంటుంది, నవల ముగింపు జేమావృత తబ్బితలా వుంది.

నవలలో అసంగతాలు అధికంగా వున్నాయి. రంగస్థలంమీద ఏకపాత్రాధి నయం చేయగలసిన నటుడు, ప్రేక్షకులలో సరిపించటం-అక్కడ సరిపించటం-ఆ పద్ధతి ఇతరేతర స్థలాలలో రెండుసార్లు వ్రాయడం విచిత్రంగా వుంటుంది.

విద్యార్హతలు చూడకుండా ఎవరినీ ఒకేసారి మేజర్ గా సెలెక్టు చేయరు, సైన్సులో. ఒకవేళ సెలెక్టు అయితే కాకుండా రెస్ట్రెయిన్డ్ కాదు. రెస్ట్రెయిన్డ్ అంటే కాపస్ గా కాకుండా మేజర్ గా ప్రమోట్ కాదు. అదీ ఒక్క సంవత్సరంలో జరగదు. ఖచ్చితంగా ఫలానా వ్యక్తి యద్ధంలో చనిపోయాడని తెలియకపోలే భారత ప్రభుత్వం ఆ వ్యక్తి చనిపోయాడని ప్రకటించదు. చనిపోయే, చనిపోకో ఉనికి తెలియకుండా వుంటే చనిపోవటం లేదని ప్రకటించవచ్చు. చైనీయులకు బందీగా చిక్కి రప్పించుకోవటం లేదు కాదు. హిందూ, ముస్లిం, సిరాహా రంగా, నిరాధారంగా, ఎవరూ అన్నిరోజులూ, అంత మారక ప్రయాణం చేయటం సాధ్యం కాదు. ఇటువంటిది చాలా ఉన్నాయి.

పై అసంగతాలు ఎందుకు కల్పింపవలసి వచ్చిందంటే, దాంబాయిలో కిరీటిరావు చైనీయుల జీవితం చిత్రించి నాటిక అభినయించటానికే! అయితే దానివల్ల నవలలో సాధించిన ప్రయోజనం మృగ్యం. చిత్రలేఖనం విషయంలో భార్యాధర్మం మనస్తత్వాభినయమే నవలకు ముఖ్యం-ప్రాణం.

అహరాధ కథ అన్యాయంగా ఉంది. ప్రప్రథమంగా విశ్వవిద్యాలయ కళాశాల సాంస్కృతికతనాలో ఆనందరావు ప్రక్కనే కనిపిస్తుంది. (అప్పటి కామె ఆక్కడ చదువుకోవటం లేదు. ఎప్పుడూ ఆక్కడ చదువుకోలేదు. నవల మధ్యలో దెనారన్ మెట్రీక్ పరీక్ష వ్రాస్తుంది. ఆనందరావు బంధువైవుంటే, అతను తీసుకురాగా, హైస్కూలులో చదువుకొనే, లేక చదివే వయస్సులోవున్న ఆమె వచ్చివుంటుంది. ఇదంతా పాఠకులు పూహించుకోవాలి. అలా పూహించు కొంటే మరో కష్టం వుంది. అక్కణ్ణుంచి ఆమె పయస్సుకు మించిన పనులు చేస్తుంది) ఆమె కృష్ణారావు కుమార్తె. పెళ్ళిడు కెదిగింది. సంబంధాలు వచ్చాయి. తపితపీమని తేల్చిపాలేసింది. తర్వాత కిరీటిరావును పెళ్ళాడింది. అపైస ఆనంద రావును పెళ్ళాడింది. అవస్థం పాలయింది.

కృష్ణారావు తొట్టివైద్యం కూతురు జీవితంమీద చాలా ప్రభావం చూపింది. రెల్ల మాటరూ, అహరాధరూ ఆమడదూరం. అహరాధ కృష్ణారావు కూతురుగా



రప్ప, ప్రవృత్త పృక్తిత్వం నచ సగందాకా ఏర్పడలేదు. ఆమెలో స్వతసిద్ధ సుగుణ విజృంభణ కలిగినప్పుడు, అగ్నిరేఖలాగా కన్పించి, అంతలోనే ఆమె మంచుకంటే చల్లగా, చప్పగా, నీరు కారిపోవటం ఆశాభంగంగా వుంటుంది.

అన్ని పాత్రలూ- అన్ని సంఘటనలు రచయిత సృష్టించింది కిరీటిరావు కోసమే. అతను సెంట్రీపేటర్ పాత్ర. రచయిత అత్యవసరంగా సృష్టించిన పాత్రలు శోభ, ఆనందరావు, ఇమాయిద్దీన్. ఇవి కిరీటిరావును తీర్చి దిద్దటానికి ఉపయోగపడాలని రచయిత ఉద్దేశ్యం. అయితే ఆ పాత్రలు ధిక్కరించాయి. అకస్మాత్తుగా తలమెత్తాయి. స్వాతంత్ర్యం పొందాయి. సజీవ పాత్రలయ్యాయి. ఈ విషయంలో రచయిత అభినందనార్హుల పొందినట్లే!

సంఘటనలో బలం తక్కువగా కన్పిస్తుంది. కిరీటిరావు, అసూరాధల సంసార జీవితం రెండు జీవిత విధానాల సంఘర్షణ. శోభ చిత్రం గీయటంతో ప్రారంభమైన దళ జాలితో సిండి వుంది. చివరకు అసూరాధపట్ల కలగవలసినంత జాలి కలగదు. తానెరుగని నిందకు గురియైన శోభ కిరీటిరావును రక్షించాలని వచ్చి విఫల మనోరథంతో ఏమైందో తెలియదు.

కిరీటిరావు అస్సాంలో శోభకోసం అచ్చేషించిన టీరులో, వర్షంరాలి ఎదురైన పృక్తినిగూర్చి ఆనందరావు అడగదగిన విషయంగూర్చి అసూరాధ ఆలోచించిన విధానంలో, మనస్తత్వ పరిశీలన వుంది. ఆనందరావు రెండో పెళ్ళికి సంసిద్ధుడు కావటం, కిరీటిరావు వందాల్లో పనిన పాట్లూ జీవిత దర్శనంతో కూడుకొన్న సమర్థవంతధాగాలు.

ఆనందరావు భార్య అసూరాధను, కిరీటిరావు వాన చచ్చిన రాలి అనుకోకుండా కలుసుకొన్న సంఘటన చాలా పూర్వపరాలు అక్కడ పాత్రల మధ్య పరిణామాలు పాత్రకులు ఉత్సుకతతో చదువురారు. ఆ రాలి మొదటి దర్తను చూడటం, రెండో భర్త రావటం, ఆమె వ్యధ, భీతి మరింత పవిత్రంగా ప్రవాసిస్తుంటే గుండెలు పిండినట్లుండేది పాత్రకుడికి. ఇద్దరు భర్తలా-ఆమె-ఆ స్థితిలో ముగ్గురినీ,

ఒకే సమయంలో, ఒకే స్థలంలో, అటువంటి దృశ్యంలో సమావేశపరచి, రచన సాగించటమంటే రచయితకు అగ్నిపరీక్ష. రచయిత ఆ పరీక్ష ఎదుర్కొనలేడు. తప్పుకొన్నట్టే! అనలు, ఏ సంఘటనలోనూ ఎక్కువ పాత్రలను రచయిత ప్రవేశపెట్టలేదు. ప్రవేశపెట్టినా రెండుపాత్రలకంటే ఎక్కువ పాత్రలు స్పష్టంగా కనిపించవు.

భర్త పున్నశ్రీ కారణంతరాల పల్ల మరొకరికి భార్యఅయి కాపురంచేస్తూ తన గాఢంగా అభిమానించిన, ప్రేమించిన (అభిమానిస్తున్న, ప్రేమిస్తున్న) మొదటి భర్తను అనుకోకుండా చూచి, మళ్ళీ చూచిపోవిన పరిణామం తెలుగు నవలల్లో కొత్తదనమే.

శిక్ష తలదాచే కిట్రాఫను చూస్తుంటే గుండె కరగవచ్చు. నవలముగిసే ముందు పాఠకులు భావశూన్యంలో మునిగిపోతారు. నవల చివరి సంఘటనలు చదువుకూ పాత్రల మరోధావాంకో పాఠకులు తాదాత్మ్యం చెంచి, ఐక్యం అయి పోతారు.

కిరీటి రావు ఉన్నతంగా ఉంచాలనుకొన్న సంఘటనలు వాస్తవానికి చూరంగా వున్నాయి. రచయితకు ప్రశ్నకంగానో, పరోక్షంగానో పరిచయంయేని సంగతులు, అందులోనూ చివరాలు చెప్పవలసిన విషయాలు వీలైతే వ్రాయటం చప్పించుకోవాలి. లేదంటే సేకరించాలిగానీ, అసహజంగా, అసంగతంగా, వాస్తవానికి చూరంగా వ్రాయకూడదు. మింగిరి విషయంలో రచయిత వ్రాసిందంతా అసహజం.

అంతేకాదు, హాస్యంకోసం, అసహజ నవలకు ఆపాదించుకోకూడదు. కిరీటిరావు ఇల్లునిసి పొందేవటం, కోర్టులో శిక్ష తలదాచుటం హేతుబద్ధంగా లేవు. ప్రశ్నించుకంటే సరిమైన సమాధానం రాదు.

కిరీటిరావు చాలా అసహజమైన పనులు చేశాడు. దానికి సమన్వయంగా ఇటువంటివారు లోకంలో చాలామంది వున్నారు, వాళ్ళేమని ఎందుకు చేస్తారో

అలోచింపరు. వాళ్ళకు త్యాగం చేయటమే తెలుసు, అందులోనే ఆనందం పుండను కొంటారు. ఇవ్యవస్థలో వుంటారు. అలోచింపరు, ఇతరులు ఏమనుకుంటారో అభి-తమకు కామే ఇతరులు అనుకొనేది అనుకొని శిక్షించుకొంటారు. కిరీటిరావు అి కోపకు చెందిన వ్యక్తే అనుకోతప్పదు. ఏ మనిషి ఏ సమయంలో ఎందుకు ఏవిధంగా ప్రవర్తిస్తాడో మానసికంగా, సామాజికంగా, ప్రావర్తికంగా, అలోచిస్తే తప్ప అర్థం కాదు. ఆ అర్థంలేనితనమే కిరీటిరావు. యువతరం అవ్యవస్థకు ఈ ఈ పాత్ర చక్కని ఉదాహరణ.

నవలలోని పాత్రలకు ఆత్మీయత, అభిమానం వున్నాయి. శోకాత్మక కారుణ్యం వుంది. ప్రేమభావంతో, తదభావంతో దందహ్యమానమయ్యే హృదయాలు వున్నాయి. సమర్పణతో, అర్థం చేసుకోవానీ, అర్థం చేసుకోబడాలనీ తాపత్రయం చూపే పాత్రలూ వున్నాయి.

ఇంకా హాస్యం వుంది. కొన్నిచోట్ల రెచ్చిపెట్టుకొన్నట్లుగా వుంది. నవ్వించిన పాత్ర కిరీటిరావు. నవ్వలపాలైన పాత్ర కృష్ణారావు.

నవలలోని పాత్రలలో ఎదురుదెబ్బలు తిని, దెబ్బదెబ్బకు గుండె గాయంపడి, గాయం లోంచి మళ్ళీ రావటానికే రాగోదయం అయ్యి, గుండె చిలికి విషాదమూర్తులుగా మిగిలిపోయిన పాత్రలు రెండు. ఆ పాత్రలమట్టూ చూపవలసిన నీచితం ఎంత వికారం!

అతి సామాన్య నిధానంలో రచితమైన ఈ నవలలో భార్య అనుమానానికి గురియైన భర్త సంచలించిపోయినపుడూ, అనురాధను ఆనందరావు భార్యగా కిరీటిరావు చూచినపుడూ, తను కిరీటిరావును కానని కిరీటిరావే, కిట్రాఫ్ గా కోర్టులో దోషిత్వం నెత్తిన వేసికొన్నప్పుడూ ఉద్వేగంతో పాతకుడు పూగినలాడిపోతాడు.

కథాపథకం సగంనుంచి ఉదాత్తంగా ఉంది. కానీ రచన తదనుగుణంగా సాగలేదనే దెబ్బలి. పదరూపమున, అర్థమూ సరిగా తెలుసుకోకుండా చేసిన పద ప్రయోగాలు కొన్ని ఉన్నాయి. శైలిలో సమత్వం లేదు.

భాషా విషయంలో రచయితకు జాగ్రత్త పుంచి కానీ, అధికారం లేదు. తెలియని పదాలు పరిహరించుకోవటం ఉచితం. చాలా సార్లు ఎదురయ్యే 'యాభాలాభంగా' బాధ కలిగిస్తుంది.

సంక్షిప్తత ఏ సాహిత్యంలో అయినా, ఏ సాహితీ ప్రక్రియలోనైనా, అత్యవసరమే! రచయిత వాక్యరచనలో చూపిన సంక్షిప్తత సంఘటనలో చూప లేదు. విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో ప్రారంభమయిన సవల, కీచితంలో పరిపూర్ణ కీచితంలో ప్రవేశించి, ఒకానొక హృదయవిదారక సంఘటనతో ముసిగిపోతుంది. శోభను అర్థ సగ్నంగా చిత్రించటంలోనే సవల పట్టణ ప్రారంభమవుతుంది. తప్పుర్య సవలా భాగం కాంతిపంగా మాత్రమే సాగుతుంది. నేటి యువకుల అవ్యవస్థకు రేఖా చిత్రం గీయబోయి, భంగపడి స్పష్టత పొందలేదీ సవల. మంచి రచన చేసే సామర్థ్యం వున్న ఈ రచయిత, అవకాశం వున్న ఇతివృత్తం ఎన్నుకొని, తననుగుణంగా చేసిన రచన కోసం, ఈ రచన చదివి తర్వాత ఆశ్చర్యపడి పారకలోపం.

## 14. కవితాపుష్పకం

‘వీ వృక్షే ‘హృదయం కోసి ముక్కలు చేసుకోకూడదు’. ‘ప్రతి హృదయం ఛిన్న సంస్కృతుల కూడలే’ కావాలి. ప్రతి హృదయంలో ‘అఖిల భారత కవి సమ్మేళనం’ జరగాలి. శ్రీ దాశరథి తన హృదయంలో కవితా సౌధం నిర్మించి, రసెక్కుచు ఆహ్వానించిన ప్రకటన గోచరమవుతుంది. ఆ కవితా సౌధం పుష్పక విమానం వలె. అందులో ఎందరు ప్రయాణించినా ఇంకా చోటుంటుంది. అందులో ఎక్కడానికి ‘మంచి హృదయమే టికెట్టు.’ సహృదయులు ఈ కవితా పుష్పకంలో నిరభ్యంతరంగా విహారం చేయవచ్చు.

తెలంగాణా తెలుగు వారికి వాదినంలో కవితా తైలానం దర్శించిన శ్రీ దాశరథి, మూడు కోటుల నొక్క ముడి బిగించిన, నమ్రోగ్ భావాంకురాలు తిలకించిన శ్రీ దాశరథి, దువ్వెలు పలికించి, అగ్నిధారలు చురచుపి పాలితులకు, పాంకులకు చనుదెచ్చి వర్షించిన శ్రీ దాశరథి, ఇప్పుడీ కవితా పుష్పకం నిర్మించి, సహృదయులు పూర్ణరొతలకు తీసుకుపోవాలని ప్రయత్నం. ‘చీకటి యేనుగుల రలు వంచే’ ‘బుగ్గమనే బిగ్గల’ ‘దీప సుందరిని చేతిబట్టుకొని, స్నేహమనే దీపాలు మనసులో పెరిగించుకొని, తెలాలా, ఎదురైతూ లేకుండా వెలిగే దీపాలు మనసులో చూచుకొని, ‘కుంభేధము, మతభేదము తెలియనట్టి జీవులైన ‘పాపురాళ్ళు’తో ఆడుకొంటూ, ‘హా నిరాశా జీవులారా, ఉదయమిది లేవండ: హో!’ అంటూ పూరించే పాపురా ‘ప్రతి గుడిలో దహన్మి ప్రతిష్ఠించిన ఈ లోకంలో ప్రతి మనిషిలో కైవాన్ని దర్శించిన పవిత్రులను పరికించి, ‘మర ఫిరంగిలో మంచు నెట్టే దట్టించేబోయి పిచ్చుక పెంబు నీళ్ళాడినతీరి’ ‘దైత్య పిండిలే జాలువారే కన్నీళ్ళు, గుర్తించి, జారికి తెచ్చినా ‘ప్రిట్ మెంట్’ జరిగిందని బాధపడి ‘ఎన్నాళ్ళిలా పొస గెలుస్తుంది? ఎన్నాళ్ళిలా మంచి నశిస్తుంది?’ అని శ్రీ దాశరథి కవిత ప్రశ్నిస్తుంది.

ఈ కవిభాషా సంతలనంతో రసకుల్ని పరామర్శించేది, ప్రశ్నించేది, మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించేది ఎన్నో ఖండితలున్నాయి. ఆ ఖండితలలో ప్రతి పదం గుండెలు తాకుతుంది. అంతస్సాన్నియులు మీటుతుంది. ఆనంద లోకాల్లోకి తీసుకుపోతుంది. రసానందసరసిలో మునకలు వేయిస్తుంది. ఎవరో పీల్చినట్టుగా, ఎవరో పరికినట్టుగా సుమారతీరాంలో ఆవ్యక్త సంగీతంలాగా వుంటుంది. రసధ్వని ఘనులు ఋగుజ్జ్వలాలయి, గుండెలో రవిరేలా చేస్తుంది. 'అంధుని అనురాగగీరి' 'ఈ మధుమంజరి' గుండెను పీల్చిపిప్పిచేసి ఊపి జీల్చుకోంటాయి. 'అంధుని అనురాగ గీరి'లో కవి భావన పరమోన్నతం. 'మధుమంజరి'లో మానసిక వియోగం గుండెపై నిప్పుం కుంపటి.

ప్రేమ పరీమళ హృదయపుష్పం వియోగ వ్యధతో గాలికి అందించి నంత పరిమళం సంయోగంలో అందించలేదు. శ్రీ దాశరథి కవితలో ఆవియోగ వ్యధకవితా వ్యధయై ప్రభావితమయింది. ఆ వ్యధ హృదయ కల్లోలినిలో కదలాడిన ప్రతి తరంగం పరమానందకర్మ. ప్రతిపదం రసఖంధురర్పప్రత్యక్షరం ప్రత్యక్షవియోగం.

“ఈర్ష్యకిరీటిః ఆమో కౌక్కురే భేదస్త్వం  
ఒకతే భేదుః ఒకతే ఉండి రాదు”

ఈర్ష్య లేకపోయినా, కష్టం కవితల్లో వుంది. 'ఆమో' రాకపోయినా దాశరథి కవితలో వచ్చింది.

‘మధువు త్రావి త్రావి మత్తెక్కినామెకు  
మధువు త్రాగలేదు మత్తు నాకు’

అని కవిచెబితే ఎందుకూ అనిపిస్తుంది మనకు. అలాగే

‘మధువు త్రావిన పెదవులు మాకువలయు’

ఆ పైన జరిగింది చూచి ఇదేమిటంటే,

‘గుండెనెల్ల భీల్చుకొనుట నాకలభాషు’

అని కవి ఎదురు తిరిగి చెప్పిన ఆభాషా

ప్రేయసి, 'నయనా గిన్నియంబించిన ప్రేమ సుధారసమ్ము' గ్రోలి, 'చలియను పుండేకులతో చరిగెడు ఆ లలిత'కాపాడించురవల కూడా అనంబుప్తి హృదయంతో -

'నన్ను చూచి కోవగించే పన్నుందలి రెంపులే తారాహారముగా గళ మ్మున దార్చెవరెనని ఉన్నదీ' అని అనెచి, 'పూచిన ముండ్లు' చూచి విచారంతో -

"నీవు సడచిన దారెలోనే నందనం  
నీ పదమ్ముం క్రింది మన్నే చందనం  
నిదు చేసి పదారువన్నెల కుందనం  
నీకు రోకమే చేయుచున్నది వందనం!"

ప్రేయసితో ప్రియుడు విశ్వగ్రక్కుకొన్న మోష పవితకు ఆర్మను ప్రసాదించింది. ఆ ఆర్మవల్ల ఈ పవితా సౌందర్యం వెలుగొందింది.

ఉరుమా, తెలుగు దాళరథికి రెండు కళ్ళు. ఆ కళ్ళకు పనిపించిన రమ సీయ పచితా రంతలు పది పవితోద్ధానంలో పూలు పూచాయి. ఉరుమాలో ప్రముఖంగా, హృదయాహ్లాదంగా ఉన్న పవితలు శ్రీ దాళరథి తెలుగులోనికి అనువదించడం క్రొత్త సంగతికాదు. ఈ సంగతినంతో అనువాదాలున్నాయి. 'కారిక' అనువాదమే అయినా కథా పథసంలో కవి నేర్పుకు ప్రతీక.

'ఎరహగ్ని తేజజితకు కరిగిపోయితిని  
చిలపించు దివ్యెనై మలగిపోయితిని' అనేవే  
'తాగుబోతుడెవడోయి పువ్వుల  
తోటలోనికి వచ్చెను?  
కొమ్మలకు శివమెరై కోకిల

చూడ మత్తల జొచ్చెను!' అనే 'జఫర్'ని దాళరథి ఆంధ్ర రస హృదయం లుడుచాగానెరి లప్పగించడం చూడవచ్చు.

సమాజ జీవితం పండుగ రోజు క్రొత్తరుచి అనుభవిస్తుంది. ఒకే పండుగ మనిషికి కాలాంతరంలో కల్గించే ఆనందంలో మార్పు ఉంటుంది. ఒకే పండుగకు కవి కాలక్రమంగా అనుభవిస్తూ పోతూ పవిత్ర వ్రాస్తే ఆ పవిత్రవల్ల రచిత సరసి పవిత్రము నిలిచే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది. ఇప్పుడు రచయిత శ్రీ చాళరథి ప్రతి ఉగాదికి ఒక్కొక్క పవిత్ర చొప్పున వ్రాసుకొంటూపోతే కొన్నింటిలో ఈ రచన జీవితం చెప్పే ఉగాది పవిత్ర వచ్చేతరం వారికి మిగిలి ఈ రచన భావ జీవితంలో ఆ విధంగాను జీవించే అవకాశం ఉంది. ఈ సందర్భంలో ఉగాది సంత్రాంతం పండుగపై ఆరు ఏడు ఖండితాలున్నాయి. ఎవరికి ఎవరి రచనలో ఈలాంటివి ఈ రచన ఇంకా వ్రాయవచ్చునని హితకులు అంశంలో ఆసక్తికరం లేదు.

ఈ రోజుల్లో ఈ వ్యక్తిని గూర్చి, ఆ వ్యక్తిని గూర్చి నాలుగు ముద్రలు వ్రాసి, అవి పవిత్రమని చెప్పి, పబ్లిం గడువుకొనే ప్రయత్నాలు రచయితలందరూ కొందరున్నారు. అంటే వాని అర్థం కొందరు లేదు. ఆ రేని కౌండరిలో శ్రీ చాళరథి లేకపోలేదు. ఈ కవి హృదయం పవిత్రతామయం చేసిన వ్యక్తులు సామాన్యులకారు. అందుకే కవి హృదయం 'పూగించి, వెలికురికిన పవిత్రా సరసుం హృదయం ఉర్రూతలూగిస్తుంది.'

'స్వార్థశబ్దమును కర్థముతెలియని రమ్యవిజ్ఞానపారథి అయిన గాంధీజీని,  
'మా రైతు పొలాలలో  
మా కవుల కలాలలో' అంటూ నిండిన నెహ్రూజీని,  
'ధరలకు, సురాలయమ్మునకు దారులు వేసిన'  
'మానవ మనస్సులలోని తమస్సులు  
మటుమాయం చేసి మరో సూర్యుడు' అయిన రచితవిశే,  
'ప్రతి దీపములో నీవే  
ప్రతిభలించినావు' లని లబ్ధార్ లహచ్చుడీనీ,



‘పరిమళాల చెమ్మే హృదయపు అగరువత్తిని చేతలుచ్చుకొని’ మిసిసిపీ విశ్వవిద్యాలయములో ప్రథమంగా పట్టపద్రుడయిన సీగ్రో జేమ్స్ మొదలైన తన కవిరాగాలలో అనురాగరంగాలుగా చేసి, తృప్తిగా పాడుతున్న మేటి సంగీత నిధి శ్రీ దాశరథి.

దాశరథి కవిరాహృదయం ఉన్నతమైనది. దానిని అనుగుణంగా భందస్సు సాగిన పీఠం విశిష్టంగా ఉంది. కవికి భందస్సు అనుబంధం విధంగా లొంగి పోయింది. చెమ్మే చందోడియూ కవితకు ఆభరణాలుగా అయ్యాయి. కవి, డయా రాలుహోయే, టెప్పిస్ట్ల వెనే పరుగులు తీసే భాష వుంది. భాష దాస్యం చేసింది. భాషపై ఎంతో అధికారమున్న కవి చేసిన ప్రయోగాలు కొన్ని కొంద రకు ఆనందకృష్టి కలిగించే అవకాశాలు లేకపోలేదు.

కవితలు ప్రసిద్ధ భందస్సులతో, ముక్త భందస్సులతో, వచనాలతో ఉన్నాయి. భాష గ్రాంథికంగా, విశిష్ట వ్యావహారికంగా ఉంది. గ్రాంథికంలో వ్యావహారికం, వ్యావహారికంలో గ్రాంథికం కలగావులగంగా కలిసిపోయి చిరాకు కలిగించే స్థితిలేకపోలేదు. ఈ విధంగా వ్రాయటం ఈ కోవ కవులలో చాలా మందికి వుండటం ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. గ్రాంథికంలో మనిషి కాస్త, ప్రతి వాని యౌవనము వంటి పదాలు కొంతవరకు రసహృదయులు సర్దుకుపోవచ్చు. కానీ ప్రజలల్లో హస్తాల్లో పండి పదాలు, ‘వాల్లె మనకు వెలుగు బావుటా’ వంటి పదాలు సహించలేకపోవచ్చు. మంచు పంకెలలు, దండరాళ్ళగొంతు ముడులు, గుండెమాడు, పండి రెప్పల విననకర్రలు, మంచు మంచు ముసుగు వెలుగు

కన్నెలు, కన్నులదోనెలు, ఇటువంటి పద ప్రయోగాలు ఎంతో వెలుతురు ప్రసాదిస్తాయి కవితకు. ఈ పదాల చాయలలో పై పదాలు మరుగున పడిపోవచ్చు ఈ పదాలు కూడా కవి ప్రేమమయ కవిత్వ పరిసరాలతో గుండెను పుంపించజేయలేకపోవచ్చు. సమాజ ధర్మం స్ఫురింపజేసే తావుల్లో శృంగార కవిత సందడక పోవచ్చు. శ్రీ దాశరథి పూర్ణకవితారూపం తెలికించినపుడు సరసుల హృదయాలలోకి కవి, కవితామూర్తి రసికుడి హృదయంలోకి, చొచ్చుకు పోయింది కర్పూర మంచి ముడిగా చూసవలె ఘూర్తిగా శ్రీ దాశరథి చిరంజీవి.

## 15. అకాండ తాండవం

గుండెలో ఒక ఇనుప గుండ్రె

గొంతులో ఒక కరకు చుట్టె

నేడు నిను వేరించునది

ఏనాడు చేసిన పాపమో

ఈ జవాబు ఏ ఒక్క మనిషిని ఉద్దేశించింది కాదు: యావత్ సమాజానికీది సమన్వయం. ఎక్కడా ప్రశాంతత, దాదాతీత ప్రశాంతత లేవు. ఎందువల్ల? అందుకే వివరణ. ప్రశాంతత లేకపోవటానికి ఒక కారణం.

నాటుచుంటివి జయవతాకలు

నేటి రణ నిహతుల సమాధుల?

రేపెవండో నాటిన గో

రీ పయిన్ రన గెలుపు తెండా!

గోతి కేగును జయము! తెండా

గుడ్డ చిన్నను బూది మిగులును

యుద్ధాలు, యుద్ధోన్మాదత వాగరికల మానవ జీవితంలో అధర్మమయిన పాశవిక తత్వాలు, యుద్ధఫలితంకూడా నేర్పుగా ప్రస్తావించబడింది. యుద్ధం లేకపోయినా దేశాలలో అశాంతి వుంది. అదెందుకు? మరొక కారణం.

వోయి! మూఢ మతాలలంబీ!

ఉన్న దేవుండొకడె కాదా!

ఇన్ని మతములు, ఇన్ని కులములు.

ఎందుకని కల్పించినావో!

అని ఆశ్చర్యం ప్రకటించిన పది, సర్వమానవ సమానత్వాన్ని కాంక్షించే పది  
ఆత్మ ఘోషించింది. కుల మత ద్వేషం పం మనిషిని సంబోధించి,

అగ్ని పఠముర ద్వేషము! అది

ఆత్మ నాశం పరమురా! అని వివరణ

1951, మేష నిర్హాష ప్రభుత్వమిండు ఓగకు కట్టుపడటం ఇష్టం లేదు. పగకు  
తొందరై పగలు గీపై పడగ విప్పనని ప్రయోగం, సింహమయిన సింహమును  
హింసించి చంపదని తెలిపింది ఎలిగించి నీకు పెరవాడు లేదు, నీకు సుదేవు శత్రువు  
అని చెప్పి మిర్చితో బెర్లాడు నీ పెనుకత్తి నీ మెడపైనే పడుతుందని పని పెచ్చ  
రెం. సాధు నిర్మితమిం సంస్కృతి సాధు చోదితమెల్ల ప్రగతి అని చెప్ప  
రికట సమన్వయం. 'హరిహరి'ని పరమము వాడే పారిపోవును తరుమబడుచో' అని  
లాశ్చరి చెప్పి తేనెపిగలు కుట్టినందుకు తేనెనా పార్శ్వసుకొందువు! తప్పు అలా  
జేయవద్దు అని, ఎట్లా పలలో పేనుపై ఊహింపనేర్చువు తలను వ్యక్తిని అని  
భక్తుణ్ణి ప్రశ్నించి పని తేచ్చిన సారాంశం. ఒకని రుచికి మరొకని అభిరుచి,  
వోర్ని నెరుగని నిర్వసమరం.

ఈ సమరాంత సమాజ సందర్భం చేయటానికి అవ్యవస్థను ఆందోళనను  
అతిక్రమించాంటే ప్రమాద పరిధిలోకి మనిషి ప్రయాణం చేయాలంటే పని  
దర్శించిన తీరాలు రెండు- ఒకటి శ్రీ ప్రేమ, రెండు శివప్రేమ-

“భూమి రాక్షసుడే! నీ దిశ

ప్రేమరాజ్యము నేలుకోవోయ్”

“నీవు నావలె ఏం సుఖపడ

లేవురా ప్రేమోపరతిలో?”

“అంబుజమదే విరిసియున్నది

జీర్ణతము విరియింతుకోరా!”

ప్రేమమయ జీవితము పట్ల కపికి ప్రగాఢ విశ్వాసం వుంది. ప్రకృతిని ప్రేమించు, తోటి వ్యక్తిని ప్రేమించు. స్త్రీని ప్రేమించు. నిన్ను సుపుష్ట ప్రేమించుకో! నీ చుట్టూవున్న జీవితాంశుల ద్వేషించటం కంటే ప్రేమించటం నేర్చుకో! ప్రేమలో శాంతి వుంది. ప్రేమలో ప్రశాంతత వుంది. ప్రేమయుత జీవితం జీవించటంలో ప్రేమలో జీవించటం కంటే ధన్యుతలేదు- అని అకాండ తాండవంలో ఉదాత్త భావ శాబ్దం ప్రదర్శించే కవి శ్రీ బోయి భీమన్న.

స్త్రీత్వ పరమార్థం పరిపూర్ణత పరిశీలించి తన్మూలంగా శివపారమ్యం పొందమనీ, శివశక్తిని భరించి శివతాండవంలో సనము శివతాండవమై తాండవమూర్తి శివుడుగానై, మనిషి శివుడై పోవాలని, అవనినుంచి అనంతావధిలోకి సూనవత్వం కుంచి దైవత్వంలోకి, నిర్విర్రతనుంచి సజీవతలోకి, ఆశక్తనుంచి అనంతశక్తిలోకి మానవుణ్ణి సాగిపొమ్మని, ప్రబోధించే 'గణ్డ'ల గలగలలు అకాండ తాండవంలోని ధ్వని తరంగాలు.

శివుణ్ణి 'అడి అడి అడులోనే అర్థనారీశ్వరత నొందిన' మూర్తిగా 'పాట గానాభిరమ రసయుత పరమ వేదానంతరూపు' డుగా విశ్వ కామ మహా ప్రజేతగా 'తాండవ చక్రవర్తి'గా భావించిన కవి తాండవాన్ని, నిఖిల జగదిత వృత్తంగా తలంచి ఆ తాండవంవల్ల 'అసమ తమసులు అడిగి పోవాలనీ, అచల పూర్ణ మహార్ణవం అమృత మంధర మహితం' కావాలనీ కోరుకొని అలా జరిగితే, నింపుకొందును నేను గుడియ నిండుగా నీ పద మృదూశిని' అని వ్యక్తికతించిన తీరు దర్శనీయం.

ప్రణవ మూలై కైక సటరాట్ !

ప్రణయ లలై కైక రసరాట్ !

ప్రణ చాన శృణ విరాట్ !

ప్రణి దర్శన సూత్ర సమాట్ !

తాళు కదుపుమ ! మువ్వ మైదుపుమ !

అప్పుడు అప్పుడు అడుమా !' ఆ శివతాండవం అఖండంగా సాగిపోవాలని 'అకాండ తాండవం' అత్మ శక్త్యాత్మలో తపన, ఆవేదన వున్నాయి. కారణం సమాజం సామాజిక శక్తులు, వాటి విచ్ఛేద చిహ్నాలు, వీటికి ఆతీతంగా మనిషి జీవించాలంటే ఎవరి పరిధిలో వాడు, ఎవని జీవితం వాడు జీవించటం ఉచితమనీ, తన ప్రభుత్వమూ మరొకటి. బ్రతుక నివ్వటం నాగరిక సమాజం నేర్చుకోవాలనీ, యుద్ధాలు మానవ జాతి ముగడకు తగవనీ, ప్రేమించటం, ప్రేమ జీవితంగా చేసుకోవటం అందరికీకోవాలి లోకం. అని విశ్వసించి, ఆ విశ్వాసం వ్యక్తీకరించిన సమాజ శ్రేయస్కామి 'అకాండ తాండవం' కవి శ్రీ బోయి భీమన్న.

కావ్యం చదువుతున్నంత సేపు ఈ కవి పండితుడు అనిపిస్తుంది. ఎంతో చక్కని భాషలో బాధ వ్యక్తీకరణ చేయగల ఈ కవి, ఈ విచ్ఛేద రూపాలు ప్రాధుత్వం ఏమిటి అనిపిస్తుంది. పూర్తి గ్రాంథికం సుందరంగా వుంటుంది. అంతా వ్యావహారికం అయిన అందంగా వుంటుంది. కొంత గ్రాంథికం కొంత వ్యావహారికం ప్రాసై అంతగా బాగుండే అవకాశం లేదు. 'బాష విషయంలో సర్వ స్వతంత్రంగా వ్యవహరించా'నంటూ కవి 'పూర్వ రంగం' లో చెప్పినా ఈ విధమయిన భాషవల్ల కావ్యంలో వెలితి కనబడే అవకాశం లేకపోలేదు. విభక్తి ప్రత్యయ దైర్ఘ్యం తగ్గించి ప్రాసృత ఆపాదించటం కానీ, ఉపసర్గలకు దీర్ఘత కలిగించటం కానీ స్వేచ్ఛకు నిదర్శనాలు కావు. కురూరపు అన్నది కురూరపు అని వ్రాసి వుండవలసింది.

భావ వ్యక్తీకరణలో స్పష్టత అల్పాక్షరాలతో అనల్పార్థ రచన గల అకాండ తాండవం ఆనందం కలిగిస్తుంది. కొన్ని తావులలో పదాల ఆర్థం తెలిసినా కవి భావన అతుబట్టక బాధ కలిగి అవకాశం లేకపోలేదు.

శివతాండవ జన్యమి సమస్త నిశ్చర అన్నది అక్షరార్థం, అయినా ధ్వని తదితరంగా ఉంటుంది. అందుకోసం ఈ అకాండ తాండవం ఆలోచిస్తూ చదవాలి. బహుశా తాండవం శృంగార పరంగా సుమనస్వయించుకొంటుంది చదవవచ్చు.

క్రొత్త చందస్సు ఏర్పరచుకొన్నట్లు, దానికి 'గజ్జ' అని పేరు పెట్టుకొన్నట్లు కవికి పూర్వరంగంలో చెప్పినా పాఠకులకు చందోవిషయకంగా దిశాత్మక కనిపించదు. కానీ మార్పు గోచరిస్తుంది. మురార్జీల సరాలు అంతగా మార్చి ఒక విధమైన ప్రశ్నేర దిశాగమ రూపొందించుకొన్న కవి, ఆ చందస్సుకు 'గజ్జ' అని పేరు పెట్టడంలోగానీ బాధిత్వంగానీ పూర్వ చందస్సులలో అంది మార్పులు చేయడంతో ముక్తానరాల ప్రశ్నేర చందస్సు ఏర్పడిందన్న విషయం దృష్టిలో వుంచుకొని సరస పాఠకలోకం కిర్చు ఇస్తుంది.

కావ్యంలో చాలా ఉపమానాలు క్రొత్తగా ఉన్నాయి. చందమామను చంద్రికలన్నం ముద్దగా కవి రచించితే రసజ్ఞులు స్వీకరిస్తారు. చందమామను 'చందీ' అంటే ఎలా స్వీకరించాలో లాగానే స్వీకరించగలరా అన్నది సందేహం. నివృత్తి నిరపేక్షితం.

కావ్యంలో "గజ్జ" గమనాల్లాలు వ్యక్తంచేసిన భావతీవ్రత వెనుక గోచరమైన ధృక్పథ దృష్టి, అవి కలిగివున్న నిజాయితీ కావ్యానికి దింకలిగించింది.

“తెలుగు ఎల్లలు దాటగల ఒక

దివ్వెనేన్ లిగించినావా?”

అని కవులను ప్రశ్నించిన శ్రీ దోయి భీమన్న ఈ “అకాండ లాండవం” ‘పూర్వరంగంలో’లో ‘నేను అందం ఆడలేను’ అని చెప్పింది అక్షరాలా వాస్తవం.

## 16. హుసెన్ సాగర్

రచయిత్రికి జీవితంగూర్చి కొన్ని సిద్ధాంతపరమైన అభిప్రాయాలన్నాయనిపిస్తుంది. చాచి బాగోసులు ఎవరికి ఎలా అనిపించినా రచయిత్రి అభిప్రాయాన్ని విశ్వసించి రచనాజీవితంలో అమలుపరుస్తున్నట్లు పథలు చెబుతున్నాయి. 'ప్రేమ, పెళ్ళి' - వీటిని గూర్చి రచయిత్రి భావాలు పేరుపేరు. పెళ్ళి అనహజం, అనవసరం అన్న భావన ప్రతి కథలోనూ ప్రత్యక్షమౌతుంది. ప్రేమ అనేది నిర్వచించటానికి అందుబాటులో ఉండదని ఎదుటి వ్యక్తితో మాట్లాడేటప్పుడు తన్నయత్నంవల్ల ఒప్పు మరచిపోవటం వంటివి జరిగితే ఆ వ్యక్తిలో ప్రేమ వున్నట్లు రెక్కగానీ, గొరవం, భక్తి, అభిమానం వంటివి ఏం కలిగినా అది ప్రేమ కాదనీ, సర్వసద్గుణ సంపన్నురాలుగా అక్కంలానుకూలవతిగా కనిపించే భార్యలోనూ ప్రేమ లేకపోవచ్చునని ఆమె పెళ్ళికి పూర్వం తప్పకుండా ఎవరినో ప్రేమించి వుంటుందనీ, భర్తవట్ల వీధి నిర్వహణా బాధ్యత నెరవేర్చటం చూసి ఆమెలో ప్రేమ వుండవలసివలసి ఆత్మపంచన అన్న రీతిలో రచయిత్రి వ్యక్తికరించే అప్రచయ భార్య విచిత్రంగా వుంటుంది.

ఈ సందర్భో ప్రధాన ప్రిపాత్రంలో సామాన్యంగా వాటిలో రచయిత్రి ప్రవేశపెట్టిన ఈ చింత గుణం కొంచెరో కొంతైనా కొట్టవచ్చినట్లు వుంటుంది. అంతేగాక, ప్రధాన ప్రిపాత్రంకు సాధారణంగా తల్లి తండ్రులు చిన్నతనంలోనే చనిపోతారు. పాత్రలు వుద్ధించి నుంచి-ఉన్న చోటునుంచి-పారిపోతాయి. ఆత్మకష్టాలుపడతాయి. 'దుర్మార్గం చేజిక్కిపోయి తప్పించుక పారిపోయి, యువకుడి చేజిక్కి-ప్రేమింపబడి, యిద్దరూ ఎవరికో పెళ్ళి ఇష్టంలేక, మళ్ళీ ఎక్కడికో జీవించునుంచి పారిపోవటం వుంటుంది.' సాధారణంగా కథలన్నీ విషాదాంతాల్లో,

విషాదాంతతుల్యాలలో, విషాదాంత తుల్యంతాలో అపురాయి. ప్రతి కథలో ఒక పురుష పాత్ర దిస్కీ, అటువంటిది ఏదో మత్తు పానీయం తాగుతుంది. ఎప్పుడో శ్రీ పాత్ర కూడా తాగి, తల తిరిగి పడిపోయింది.

ఈ రచయిత్రి కథానికల్లో ప్రవేశ పెట్టిన తత్వం నిశితంగా పరిశీలిస్తే, వాస్తవికతా దృక్పథంతో ఆలోచిస్తే ఇలా అనుకోవచ్చు: శ్రీ పాత్రకు ప్రేమించటం ప్రేమించబడటం ఇష్టంలేదు. ఆరాధన ఇష్టం. రాసు దూరమైపోతే, ఆరాధించే యువకుడు పిచ్చువాడై చచ్చిపోయే యువకుడు ఇష్టం. అలాగే తనకు దూరమైపోతే, చెక్కు అల్లాడిపోవటం ఇష్టం. మళ్ళీ క్రొత్త ప్రవేశం క్రొత్త ఓపిక ఇష్టం. క్రొత్త పురుషుల సాంగత్యం అవీ అయి మయ దళకు ఎదగటం, అటువంటి వాళ్ళతో తన నానాధించే యువకుడి కథ చెప్పుకొని, గర్వపడి, వాళ్ళు ఈర్ష్య పడేటట్లుచేసి, వాళ్ళు దాదాపడుతుంటే తాను చాదపకి, చాదలో ఆనందం పొందటం ఇష్టం.

రచయిత్రి ఇటువంటి పాత్రలు ఆశ్చర్యంగా సృష్టించటంవల్ల తను నమ్మిన అభిప్రాయం ఏదో ప్రచారం చేయాలనే ఆశ పుండేమా అనిపిస్తుంది. ఆ అభిప్రాయం వెనుక జీవితంలో ఎన్నో యెదురు దెబ్బలు, బాధలు ఉంటాయేమోనని విజ్ఞులు తలపోస్తారు. అలాగే ఉరిగింది. 'శమంత జీవితంలో ప్రణలమైన విషాద భారమున్నట్లు' శ్రీ పా.పా. రాజమన్నారు భావం కాగా, ఒకానొక నిజమైన అనుభవాన్ని తనదిగానీ సన్నిహితులైన వారిదిగానీ .. ఆ అనుభవాన్ని విశ్వజనీనత కలిగించే రీతిగా రచయిత్రి కథలన్నిటూ శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ తలంచగా .. అనుభవ పరంపర జతపరచి, కొంత భావన రంగరించి కథలు వ్రాసి, చాటికి విశ్వజనీనత కల్గించటంలో శ్రీమతి శమంత జానకిరామ్ అని ప్రకాశకుల పరిచయం.

ఈ కథలన్నిటిలో ఉన్న ప్రధాన శ్రీ పాత్రల మనస్తత్వం వెనుక రచయిత్రి మనస్తత్వం నూటికి నూరుపాళ్ళు దాగివున్న విషయం సత్యసన్నిహితం. ఆ దృష్టి పరిచయాలు కల్పించాయి. అందువల్ల పాఠకులకు, రచయిత్రి జీవితంలో



కొద్దిభాగం ప్రతికఢియై చమత్కృతమన్న అభిప్రాయం చలిగే అవకాశం వుంది.

ఈ ప్రకాశకులు శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ కథలకు “శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణగారు” అని వ్రాసి, ఈ రచయిత్రిని పరిచయంలోనే శ్రీమతి శమంత అని వ్రాయటం అనుచితం. ఇద్దరు రచయిత్రిలు పరిచయంలో ఆ వ్యత్యాసం న్యాయంకాదు. ఒకరిపట్ల గౌరవం, ఎక్కువ పున్నా లేకపోయినా సాహితీలోకంలో పరిచయం సమానంగా ఉండాలి. వారి, వారి రచనా వైశిష్ట్యం వల్ల పాఠకుల గౌరవం పొందుతారు. ‘గారు’ ప్రయోగించటం తప్పు అనటంలేదు. అధికంగానీ, అనాధికంగానీ వస్తుందని అనటంలేదు. అయినా ఉత్తమ సాహితీ సంస్థకు ఒక పద్ధతి అవసరం. ఒక రచయిత్రిని వ్యక్తిగా పరిచయం చేసేటప్పుడు చూపే గౌరవ విధానం మరో రచయిత్రికి కూడా వర్తించాలి. రచయిత్రిలుగా వాళ్ళ ఆర్థిక ఎటువంటిది అయినా వ్యక్తులుగా వాళ్ళు సమానులు. ఆ సమానత వ్యక్తం కావాలి. వ్యక్తి వ్యక్తికి విలువలు నిర్ణయించే వ్యత్యాసపు పద్ధతి ప్రకాశకులు మార్చుకొంటారని పాఠకులు ఆశిస్తారు.

శ్రీమతి రేవతుని శమంత రచనలో లర్థంకాని ఆవేదన, తపస్సు గోచరిస్తాయి. అశకు అచటి పరిధి కనిపించక, నిరాశతో గుండెలు నింపుకుంటే అక్కడ అనంతతత్వం, అమోఘతత్వం ఎదురై బాధపడిపోతాయి పాఠకులు.

నీచిత్వానికి ఒక లర్థం, ప్రేమకొర నిర్వచనం, పెళ్ళిని గూర్చి ఒక నిశ్చితాభిప్రాయం ఏర్పరచుకోవాని పాట్రగళంగా రచయిత్రిచేసిన ప్రయత్నం స్పష్టంగా చూపొందలేదు. అలా చూపొందక ఒక పరిధికి లిప్తితంగా మిగిలి పుండటమే దాని గుణం. ఈనాటి యువతీ యువకులయిన రచయితలు, రచయిత్రిలు సాధారణంగా వెలికిరాజేని అవ్యవస్థ నుంచి ఈ రచయిత్రి రావాలని ప్రయత్నించినా ఫలితం కథంలో కనిపించలేదు.

ఈ కథల్నింటిలో రచయిత్రి కథ సడిపించడంలేదే పాత్రలో మనోగత భావాలూపర లేఖల వలననో, చెప్పటం వలననో, అనుకోవటం వలననో వ్యక్తం చేస్తాయి. అందువల్ల పాత్రల హృదయం పాఠకులకు చాల సన్నిహితంగా వస్తుంది. పాత్రలో పాఠకులు ఏసమయిదోచే అవకాశం వుంది.

ప్రభాశిల్పం దృష్టితో, వాస్తవికతా భావంలో ఒకటిన్నీ ఇందులో చాల రచనలు కథలు కావు. కథలలో బలహీనమైన సన్నివేశాలు తొలగిపోతే బాగుంటుంది. కొద్ది ముద్రలతో పూర్ణభావస్ఫూర్తి కలిగే పరిస్థితి వుండగా ఎక్కువ పదాలు వాడటం అనవసరం. వాక్యాలు సాగలాగటం రగ్గిస్తే పాఠకులకు విసుగు తగ్గుతుంది.

ఈనాడు వస్తున్న సినిమాల ప్రభావం రచయిత్రిపై వుంది. ముఖ్యంగా హిందీ సినిమాలు. కథలల్లటంలో, సంభాషణలు సడిపించటంలో ఆ ప్రభావం పాఠకులు గుర్తిస్తారు.

ఈ రచయిత్రి కథలతో కొంత పరిచయం ఉన్న తర్వాత కొన్ని దశాబ్ద కథలలో రచయిత్రి కథను పాఠకులు పోల్చుకొంటారు. ఈ రచయిత్రిమాత్రమే ఇలా వ్రాసే అవకాశం వుందనిపించే ఒకానొక వ్యక్తిగత ముద్ర ప్రతి కథలోనూ కనిపిస్తుంది. ఒక కథ కొంచెవరకు చదివి తర్వాత ఏమవుతుందో కొంతలోకొంత పాఠకులు నిర్ణయించుకోవచ్చు. ప్రతి కథ ముగింపులో వ్యక్తమయ్యే అక్లియతా విధానం ఒక్క విధంగానే వుంటుంది.

రచయిత్రిలో నిరాశావాదం ఉన్నట్లు కథలు చదివిన పాఠకులు వాదించే అవకాశం వుంది. అది నిజంకాదు. ఆశావాదమే వుంది. అశావాదం అవకాశంగా తోచి, భయంవల్ల నిరాశవాదం తొంగిపొస్తుంది. కాని, రచయిత్రి నిరాశవాది కాదు. ఆశావాది. విషాదాంత రచనా విధానం కూడా అశావాద విషయంకోసం వచ్చిన నిరాశావాదమేకాని తదన్వతాదు. రసకది కావాలని అంటే అత్యాశ అని అనుకొంటారేమోనని ప్రదర్శించే నిరాశ ప్రత్యక్షమవుతుంది. కాని, నిజంగా నిరాశ కాదు !

ఈనాడు కథలు వ్రాస్తున్న రచయిత్రులలో చాలమంది వ్రాయలేని సలక్షణమైన చక్కని వ్యావహారికం శ్రీమతి రేవనూరి శమంత వ్రాయటం గమనించిన పాఠకులు సంతోషపడతారు. చాల వాక్యాలు ఎంతో కవితాత్మకంగా గోచరిస్తాయి.

కథా పథకం, సంఘటనలు, సంభాషణలు వాస్తవికతకు దూరంగా ఊహా లోకాల వ్యవహారాలుగా వుంటాయి. పాత్ర చిత్రణమాత్రం నిశిష్టంగా ఉంది. సర్వసామాన్యంగా ఒక విధమైన అనాలోచిత జీవితం జీవించే స్త్రీలను చక్కగా ఈ కథలలో చిత్రించటం పాఠకులు గమనిస్తారు. స్త్రీ హృదయపు లోతులు తెలుసుకోవటానికి పాశ్చాత్యంగా ఈ రచనలు ఉపయోగపడతాయి.

ఊహాలోకాంతోంచి, వాస్తవిక జగత్తులోకి వచ్చి, సంభాషణలలో ఆలోచనంతో కనిపించే వద్దని తగ్గించి, వస్తు వైవిధ్యం సముపార్జించి, దర్శించిన జీవితచిత్రణకు అంశాలు పులమకుండా యథాతథంగా చిత్రించటానికి ప్రయత్నించి, జీవితంమీద ఒక సక్రమమైన నిర్వచనాప్రాయం ఏర్పరచుకొంటే ఈ రచయిత్రి మంచి కథాసృష్టి చేయవచ్చు. ఆంధ్ర సాహితీ లోకంలో ఉత్తమ భవిష్యత్తు ఆర్జించవచ్చు.

# 17. రాగంలో రంగులు

ఈ సంపుటిలో పన్నెండు నాటికలు వున్నాయి. ఒకనాటిక రాగంలో రంగులు. అదే పుస్తకమకుటమైంది. అయితే మొదటి పేజీలో రాగంలో రంగులు అని వ్యావహారిక రూపం వుంది. అట్టమీద 'రాగంలో రంగులు' అని గ్రాంథిక రూపం ఉంది. ఇలా రెండు విధాలు వుండటంలో రచయిత ఇష్టమున్నట్లు భావించ నక్కరలేదు. ప్రచురణ కర్తలే అట్టమీద గ్రాంథికరూపానికి కారణం కావచ్చు. ఎందుచేతనంటే-ఎం. శేషాచలం & కో, యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ అని. సికిందరాబాదు, సికింద్రాబాదు, సికింద్రాబాద్ అనీ, మచిలీపట్టణము, మచిలీపట్నం అని వేరు వేరు పుస్తకాలలోనూ, ఒకే పుస్తకం వేరువేరు భాషలలోనూ ప్రచురణ కర్తలు గుర్తించో గుర్తించకో ముద్రిస్తున్నారు. ముచ్చటగా పుస్తక ముద్రణ చేయించగల ఈ ప్రచురణ కర్తలు ఇటువంటిది రాకుండాచేస్తే ఇంకా బాగుంటుంది.

ఈ పండ్లెండు నాటికలలో ఏ నాటికా రంగస్థల ప్రయోగానికి అనుకూలంగా లేదు. కొన్ని నాటికలు ప్రసారార్థం ఉద్దేశించినవిగా కనిపిస్తాయి కానీ, ప్రసారశీలం మృగ్గం. ఆకాశవాణికి లిప్యం సంగతి అక్కరలేదు! ఏ నాటికైనా ప్రచారం చేయగలదు. ప్రయోగార్హత కానీ, ప్రసార లిప్యం కానీ లేకుండా నాటికలు వ్రాయడంలో శ్రీమతి ఇల్లిందం సరస్వతీదేవి అభిప్రాయం ఆలోచించదగినదే!

ఒక వస్తువు, ఒక ప్రక్రియలో వ్రాయటానికి అనుకూలం కలిగివుంటుంది. ఏ వస్తువు, ఏ ప్రక్రియలో సూటిగా చెప్పే అవకాశాధిక్యం కలిగివుందో నిర్ణయించుకొనే బాధ్యత రచించేవారిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. కొన్ని నాటికలు కథానికలుగా వ్రాస్తే బాగా రాణించేవి. 'రాగంలో రంగులు' నాటిక రథగా వ్రాసి

వుంటే తలుపు దేరానికి ఒక ఉత్తమ కథ లభ్యమై వుండేది. ఆమె ఉత్తమ కథానిక రచయిత్రి.

ఏ రచనకైనా వస్త్రైక్యం ప్రధానం. వస్తు వైచిధ్యం దోషం కాదు. వస్తు విస్తరణాభిక్యం గానీ, వస్తు విపులీకరణగానీ తప్పుకాదు, గుణం కూడాను. కానీ అనవసర విషయాలు ఇతివృత్తంతో జత చేయడంవల్ల వస్తు గుణపాటివ్వలం తగ్గిపోతుంది. కొన్ని నాటికలలోని ప్రారంభ సంభాషణలు వస్తు శోభకు ప్రధానం కాదు. ఉదాహరణకు 'పచ్చీను కాయలు'లో తారాబాయిగనీ, సులోచననూ పిలిపించిందాకా, 'మగమహారాజు'లో రంగా ఇహ్సారెన్సే ఏజన్సీ విషయందాకా, 'రాగంలో రంగులు' ప్రారంభంలో భార్యార్థరల సంభాషణ, ఇత్యాది రచనాశిల్పం దృష్టితో అనవసరంగానే కనిపిస్తాయి.

వాస్తవికతను సృష్టించాలని రచయిత్రి అటువంటి ప్రారంభ ఘట్టాలు ఏర్పరచి ఉంచవచ్చు. సహజంగా ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసినా ప్రధాన విషయానికి ముందు లప్రధాన విషయాన్ని మాట్లాడుకోవచ్చు. సహజంలో ఎంతో, ఎన్నో జరగవచ్చు. ఏ సృజనార్మక రచనయినా అన్నివిధాలా సమాజానికి ప్రతిబింబంగా వుండాలనేది సత్యమే. కానీ సంఘంలో జరిగే అన్ని సంగతులు, ప్రతిబింబాల్లాగా ఉండవలసిన రచనల్లో వ్రాయడానికి వీలులేదు. ఈ పరిమితిని, పరిధి సరిక్రమించి రచింపగల రచయితగానీ, రచయిత్రిగానీ సాఫల్యం సాధించగలుతారు.

సాహిత్యంలో సమాజంలోని అసహజత ఉండవచ్చు. సమాజంలోని వాస్తవికత ఉండవచ్చు, ఉండాలి. కానీ సమాజం ఉండకూడదు. సమాజ ప్రతిబింబం చూడలేక ఉండాలి. సమాజ సహజత ఉండరాదు. సమాజంలో వుండేది ప్రతిబింబం మాదిరిగా ఉండి, సహజత కలిగివుంటే సాహిత్యమవుతుంది. ఈ సంపుటిలోని ప్రతి నాటికలో నాటకీయత ఉంది. ఆ నాటకీయత పుష్కలంగా వుండి, మనస్తత్వం, భావం, సంఘటన, కథ, సంభాషణ, పరిణామం పొంది,

మార్పుచెంది మలుపు తిరిగినప్పుడు ఉత్పన్నమయ్యే నాటియత ఉంది. సుసాధ్యమైన నాటియత నాశనం కాకుండా నాటకం పూర్ణంగా రచన సాగింపగలవారు విజయం సాధించిన వారవుతారు. ఈ రచయిత్రి శ్రీమతి ఇల్లిండుల సరస్వతీదేవి ఈ నాటియతను సుపూర్ణంగా సాధించినట్లే!

వాతావరణ కల్పనలో రచయిత్రు సిద్ధహస్తురాలు. సాధారణంగా సంస్కృతాంగ నాటిక ప్రభావం తెలుగు నాటకమీద పడుతుంది. కానీ ఈ నాటికపై ఆ ప్రభావాలు ఏమీలేవు. అచ్చమైన తెలుగు వాతావరణంలో, తెలుగు ఇరివృత్తంలో లన్ని లండాలా తెలుగుదనం నిలుపుకున్న నాటికలివి.

నాటికలలోని వృత్తుల పరిచితులుమాదిరిగా ఉంటారు. తెలుగువారిలో ప్రచురిత్యం కనిపించే పాత్రలిని: ఈ పాత్రలన్నీ-వీళ్ళంతా తెలుగువారు-పట్టుసుకాయలు ఆడుతూ హెచ్చులు చెప్పుకొనేవాళ్ళు, అత్రల మాటలకు నోరెత్తలేక అవస్థలు పడే కోడళ్ళు, నాలుగో సంచానం కూడా ఆడపిల్లే అయితే, ముగిసడే అర్తలు, ధర్తలు; ఇలా భార్యాభర్తలు, అత్తా కోడళ్ళ, పిల్లలు, తల్లిదండ్రులు అందరూ తెలుగువాళ్ళే- ఈ నాటికలలోని ఎక్కువ పాత్రలు తెలుగు వాతావరణంలో సహజంగా టీపించేవే. మునిమాణిక్యం - కాంతం, చింతాదీక్షితుల - వరీరావు, గుడిపాచి - పద్మావతి, సంఢూరి-ఎంకి, భారతంలో సత్కథామ, వీళ్ళతో కాంతమ్మగారి పేరంటంలో చక్కని తెలుగు వాతావరణం సృష్టించి, సృష్టిలో శ్రీ పురుషులమధ్య గాఢానురక్తికి చెప్పిన కారణం, కారణం కాదు రహస్యం స్వయంగా తెలుసుకోవలసి వుంటుంది.

ఈ నాటికలలో రచయిత్రు చూపిన చికిత్స గుణం మనస్తత్వ పరిశీలన. ప్రతి పాత్రా మనః పరిణామం స్పష్టంగా దర్శితం. ఆ కారణంగా ఈ రచనలకు ప్రత్యేక స్థానం వస్తుంది. రచయిత్రుకి ప్రత్యేక గౌరవం కలుగుతుంది. ఒక పాత్ర ప్రవర్తించిన పద్ధతిలో మరొక పాత్ర ప్రవర్తించలేదు. పాత్రల ప్రవర్తన దృష్టితో ఆలోచిస్తే, ప్రతి నాటికా, మనస్తత్వ పరిశీలనకొక మచ్చుతునక. 'రాగంలో రంగులు' మనస్తత్వ పరిశీలన కొక పరాకాష్ఠ.

నాచికలలో శృంగారం కేసు. ప్రేమ వుంది. సమర్పణ వుంది. జీవితం వుంది. కామభావం ఉండిలేనట్టుగా సంసార పక్షంగా ఉంది. హాస్యం కొంచెంగా అల్పంగా వుంది. తెలుగువాడి వాడి వేడి ఆవేశం, తొందర, తంపులుమారితనం, మూర్ఖత్వం, భేషం ఉన్నాయి. తెలుగువాడి వస్త్రాలు, సుఖాలు, దిగుళ్ళు, తృప్తి, దాంపత్యాలు, దాపరికాలూ ఉన్నాయి.

పురుష పాత్రల్లోవుండే పై చిహ్నం కంటే స్త్రీ పాత్రలలో వుండే చిహ్నం ఎక్కువ. నాచికలలో పాత్రలు మంచిన, చెడ్డవీను, మూర్ఖమైనవీ కానివీను. తెలుగువారి పూర్వజీవితం చూపే నాచికల సంపుటి 'రాగంలో రంగులు.'

భాష వ్యావహారికం. అక్కడక్కడా గ్రాంథిక భాషారూపాలు కనిపిస్తూ వుంటాయి. జీవితానికి దగ్గరగా వచ్చిన ఈ సంపుటిలో "నీ చేతులు రామర తూడ్ల కంటే మెత్తగా వున్నాయి. నీ కంఠము శంఖముకంటే మిన్నగా వుంది. నీ ముఖం చంద్రబింబాన్ని వెక్కిరిస్తోంది. నీనయనాలు కలువరేకులవంటి సోగ తేలివున్నాయి. సుకుమార సుందరమైన నీ శరీరము చుట్టుకుంటే మాసిపోదు కదా!" అంటే వర్ణనలు బాధను కలిగిస్తాయి. చేతులు రామర తూడ్లలో పోల్చటం మెత్తదనం కోసమా! కంఠం శంఖతో పోల్చడం, ఏ గుణం చెప్పటానికీ? మిన్నగా వుంది అంటే ఎలా? ఇలాంటి ప్రశ్నలు పాఠకులకు కలిగితే, రామంచట రామే సమాధానం చెప్పుకోవలసి వస్తుంది. ఇది సంప్రదాయ ప్రభావం.

నాగరికత ప్రబలి తెలుగుదనం మరుగున పడుతున్న, మరుగుపరచు కొంటున్న ఈ కాలంలో తెలుగు వాతావరణంతో, తెలుగు వ్యక్తులతో, తెలుగు జీవితంతో త్రిగుణీకృతమైన నాటకీయత కలిగి, వెలువడిన ఈ నాచికల సంపుటి చదువుకోవడానికి చక్కని పుస్తకం.

## 18. ఆరాధన

శ్రీమతి కోమలాదేవి నవల ఆరాధన వైద్యవృత్తి పట్ల గాఢాభిమానంతో, తెలుగులోలేని వృత్తినవలను వ్రాస్తున్నాను అనే సంతోష బలంతో, రచయిత్రి రచన చేసినట్లు ప్రచురణకర్తల అభిప్రాయం. ఈ నవలకంటే పూర్వం తెలుగులో వైద్య వృత్తికి సంబంధించిన కథలు చాలా ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు 'కుంకుమ' చెప్పవచ్చు. 'హప్పస్ సర్జన్' ఈ నవల ప్రచురితం అయిన రెండువారాలే వెలువడింది.

రచయిత్రులు సాధారణంగా, వాస్తవికంగా కంటే, కాల্পనికంగా వ్రాయటం పరిపాది. కల్పిత రచనలో వాస్తవికత లేవటంకంటే వాస్తవికతలో కల్పన పెంచటమూ అలవాటే. ఈ నవల ఆరాధన కల్పనీకరించిన వాస్తవికతకు అదృశ్యతం రూపాంతరం. నవల కథానాయకుడు కుమార్, కథానాయిక మంజుల, రచయిత్రి శ్రీమతి కోమలాదేవి. 'కోమలారత్నకుమార్' అంటే కోమలాదేవే. అందువల్ల పాఠకులు ఈ నవల ఆసక్తితో చదువుతారు. కథలో నాయకుడు డాక్టర్, రచయిత్రి అన్న డాక్టరు. అందువల్ల రచయిత్రి వైద్యవృత్తి సంబంధి పదప్రయోగంలో పొరపాటు పడివుండే అవకాశం తక్కువ అని మామూలు పాఠకులు అనుకోవచ్చు.

ప్రచురణకర్తలు నవల వైద్య వృత్తికే సంబంధించిందని భావించనక్కర లేదు. రచయిత్రి హృదయం వర్ణాంతర వివాహం. అందులకు వైద్యవృత్తి ఒక మార్గం మాత్రమే! ఈ వర్ణాంతర వివాహాలు కథా విషయంగా వున్న నవలల తెక్క కావాలా? కో అంటే కోటి కాదుగాని బోలెడు, చాలా వున్నాయి.

కథానాయిక నలుగురనుకొనే మాటల్లో గొప్పకులం అమ్మాయి. కథా నాయకుడు ఆ నలుగురు అనుకొనే మాటల్లోనే గొప్పకులం కాని అబ్బాయి. పేళ్ళు ఇద్దరూ మెడిసిన్ చదువుకొనే రోజుల్లో ప్రేమించుకొన్నారు. చదువుకొన్నారు, పెళ్ళి చేసుకొన్నారు. ఉద్యోగస్థులయినాక పిల్లలకు తల్లిదండ్రులయారు. కుమార్



ఫారిన్ కు చెళ్ళేసరికి ఒకమ్మాయి, ఇద్దరు పవలలు- అబ్బాయిలు వెరసి సంతానం ముగ్గురు.

కుమార్ స్థానం గొప్పగా రూపొందించటానికి మంజుల ప్రయత్నానికి రచయిత్రి సహాయం ఎక్కువ. అంతవూర్తిగా పూర్ణమనిషి లోకంలో వుంటే వాడు భారత చగచానుడు కుమార్ గొప్పగా వుంటే గొప్ప పాత్ర. మంజుల భర్తకులంటే గుణం గొప్పదని అన్నింటకూ, పనిసంపా, అమ్మకూ, పక్కాబట్టి, నాన్నకూ చూపించే ప్రయత్నం చూపుతుంటే రామరావు పక్కం పట్టుకుంటాడు. భర్త రక్తం ముగ్గురు పిల్లల చూపందో ఉంటే చాటు బొమ్మన్నట్లు రంధ్రీ రక్తంలో దాక్కురుగా, మహా మంచి మనిషిగా ఉన్న కుమార్ రక్తం ఎక్కింపించి, అది తెలిసిన రంధ్రీ అయి మయ స్థితిచూస్తూ మంజుల పెత్రిగా ఆనందించటం చక్కని లంఘనం. ఈ రక్తం చూర్చివీ వ్యవహారాలు నవల్లో, సినిమాల్లో ఇప్పుడిప్పుడు మహా దాగా దర్శనమిస్తున్నాయి. ఈ విధంగా ఇటువంటి కొన్నికొన్ని సంఘటనలమూలంగా ఆ కుమార్ ఈ కుటుంబంలో పరిసిపోయేట్లు చేయాలనే మంజుల ప్రయత్నానికి రచయిత్రి రోదాటటు ఎంతో ఎక్కువ.

జోస్విట్ చారావరణం పల్లెలో, పట్టణంలో, ఊళ్ళలో తదితరంగా రచయిత్రి ప్రయత్నించి చేసిన లంఘనంలో ఉన్నంతలో దాగా కనిపిస్తుంది. ఆ మందులూ చూచులూ, వాటి తీరుకెన్నులూ, రచయిత్రి చాలావరకు వివరంగా చెప్పటం పాఠకులు గమనిస్తారు. ఆదపిల్లలు పుట్టినా, మగపిల్లలు పుట్టినా ఆ ప్రతాపం అందా పురుషుల్లోనే ఉంచుగాని త్రిం లో ఏమీలేదని శాస్త్రీయంగా రచయిత్రి చెప్పటానికి చేసిన ప్రయత్నం ఈ పురుషుల రోకానికి కనువిప్పు కలిగిస్తే, భార్యలమీద ఆదపిల్లలే పుట్టారని ముచ్చటడటం ఆనందం మానుకోవచ్చు.

నిజంగా నవలలో కథ చిన్నది. ఆ కథ చుట్టూ అల్లుకొన్న పథలు పెద్దవి. ప్రతి రోగికి ఒక కథ. అన్ని కథలూ కలిపే దాక్షర్ణిద్దరు భార్యభర్తలు! మొత్తం మీద ఇది నవల. దీన్ని కావాలంటే నవలగా, అలాకాకపోతే కథల సంపుటిగా చూపుకోవచ్చు.

నవలలో చెప్పబడిన ఎన్నెన్నో కథలకు నవలలో ఏం సంబంధం ఉందో స్పష్టంగా తెలియకపోతే నవల నవలగా, కథలు కథలుగా వేరువేరుగా అవ్వతాయి. పాఠకులకు ఒక కథ ఎటువంటి మోససేక పరిణామం చేస్తుందో అంత మాత్రమే అంతకంటే కొంచెం తక్కువగా కథానాయకుడు, కథానాయిక మొదలైనవార్యలో మార్పు తెస్తే అది సాధించే ప్రయత్నం నవలలో తక్కువ. పేరమ్మ కథ - కుష్టు మనిషి-కథగా భాగుండవచ్చు. నవలలో అనవసరం. అంతరిస్తూ అక్కరలేదు. కథైక్యం కొరవడుతుంది. ముసలివాడు-కూతురు-ముడచ పెళ్ళి వాడు-పెసిడెంటు-నెల తప్పటం కథ నవలతో అంతో యంతో సంబంధం ఉండటం మాట అటుంచి వాస్తవికమయిన భాగం. ఆ అమ్మాయికి నెల తప్పటానికి కారణం అందరూ చెప్పుకోవటానికి భయపడ్డట్టే రచయిత్రి భయంపించితే ఎట్లా! పోడిమాటల్లో, విసిమాటల్లో, పెడమాటల్లో చెప్పకపోతే ఏం? లేకపోతే, అది ఒక శిల్పమా? ఏమయినా కానీ గానీ ముసలివాడు గొప్పవాడు. ప్రసిడెంటు మరిను! ఆ సంఘటనలు ముఖ్యంగా పల్లె వాతావరణం పాత్రలు. చక్కగా కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తాయి. పల్లె వాతావరణ చిత్రీకరణలో రచయిత్రి సిద్ధమాస్త!

ఒక ఆమాయకురాలికి గర్భస్రావం చేయటానికి అడ్డు చెప్పిన నైతిక స్థాయి, వృత్తి బెన్నత్యం మరొకరి విషయంలో ఏమయ్యాయి? స్వార్థం విలయ తాండవం చేస్తుంటే ఏలా ఉంటుంది మరి! రచయిత్రి ఉచితానుచితాలు గుర్తించిన తీరు లోక సహజంగానీ భిన్నం కాదు.

సినితార ఆక్సిడెంటుకు ముందు ముఖమంతా అంతగా అందంగా ఉండి, వసజాక్షిగా పేరొంది, యాక్సిడెంట్లో చెవి, చెంప, పెదవి దెబ్బతిని మరింత అందంగా రూపొందిందో ఏమోగానీ మినాక్షిగా మారిపోయింది. పేరు మారిపోయే, మరిచిపోయేంత చిన్న తప్పులు రచయిత్రికి ఇంత చిన్న తనంతోనే వస్తే ఎలా?

పల్లంతర వివాహ స్థాపన దృష్టిలో, వైద్య వృత్తి అంబుజనగా రచయిత్రి శ్రీమతి కోమలాదేవి శ్రీ హృదయ కోమలత్వం వ్యక్తమయ్యేట్లు వ్రాసిన ఈ నవల 'ఆరాధన' నూత్న పుస్తక శోభతో ప్రకాశిస్తుంది.

## 19. గంటలు

కొన్ని కవిరా సంపుటలు చదువుతుంటే పరమానందం అయినా కలుగుతుంది. కాదంటే పరమానందం అయినా కలుగుతుంది. అలా లేదీ సంపుటి. కొన్ని కావ్యాలు చదువుతుంటే ఎక్కడో దోషాలు కనిపించి చిగులుగానయినా వుంటుంది. లేకపోతే ఎక్కడో కవిరా సౌందర్యాలు కనిపించి ఆనందంగానయినా వుంటుంది. అలా లేదీ కావ్య సంపుటి. కొన్ని కవిరా సంపుటలలో అధికంగా దోష సమూహాలు ఎదురై బాధ అధికంగా నయినా వుంటుంది. కాకపోతే, ఎక్కువగా గుణాలు, చక్కని భావాలు గోచరమై, ఆనందం అధికంగా నయినా వుంటుంది.

శ్రీ లెక్క సత్సనారాయణమూర్తి రచించిన కవితల సంపుటి-గంటలు-లో చివరి కోప రచన. ఈ కవిరా సంపుటిలో ప్రయుక్త భాషను గురించి చెప్పవలసివచ్చదు. వ్యావహారిక భాష ఏదో, గ్రాంథిక భాష ఏదో స్పష్టంగా వేరుపరచుకొని, లద్ది ప్రతిష్ఠలే వ్రాయటంలేదు. శ్రీమూర్తి అలాగే వ్రాస్తే ఎక్కువగా బాధ కలుగదు. పద స్వరూపమూ అర్థవంతంగా ఆలోచితం కాదు. ఇంగ్లీషు, రెలుగు పదాలు కలగావులగంగా వాడవచ్చు. అయితే అలా ప్రయోగించటంలో నేర్చులేదు. లేకపోయినా ఫరవాలేదు. అలా ప్రయోగించటంలో ఏం అవసరముందో కూడా అర్థం కాని తావులున్నాయి. పద పదార్థం గుర్తింపులో పసితనం కనబడుతుంది. ఈ కవిరా సంపుటి సంతరించుకొన్న భాష, సర్వ సహృదయ హృదయామోదకరం కాకపోవటం బాధాకరం.

భాషా విషయంలో శ్రీమూర్తికి వెనకడుగులేదు. కాని ఏ భాషం ఎంత పరకు చెబితే సాగసా రెలియదు. చిన్నభాషం వృక్తం చేయటానికి అనేక పదాలు వాడుకొంది. వాళ్ళ దానిద్రుం చెప్పేయినా, వాషా సంధ్యునం భేషపోవడంవల్ల

భావ తీవ్రత దెబ్బతిసటమే కాకుండా, అర్థరహితమయిపోయింది. ఏ భావమయినా ఎంతో దూరం సాగలాగటం అనవసరం. హృదయం ఉర్రూతలూప పలిగిన భావాలు శబ్దబుద్ధి లేమివల్ల వ్యర్థమయిపోయాయి. వ్యక్తికరణలో ఉదాత్తత లేదు. వ్యక్తిగతమయిన శైలి లేదు.

శ్రీ కరెళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తిని, ఈ కవితా రచనకు ప్రోత్సహించింది, ప్రాయించింది, ప్రచురించింది-ఆవేశం. ఈ ఆవేశం శ్రీశ్రీ దగ్గర్నుంచి కొంచెం వచ్చింది. ఆత్మావేశం అధిరంగా ఉంది. ఆవేశం అనాధీనమయినప్పుడు ఆలోచన తీవ్రతపై అవకాశం లేకపోలేదు. ఆలోచనా మార్గం నిర్ణయించే ఛందస్సు శ్రీ మూర్తికి సమగ్రంగా తెలియదు. ఛందస్సు పున్నట్లు కనిపించడం ఆభాసం. ఆభాసం అసటం స్ఫూర్తిమంతం. ఆధునికాంధ్ర కవితా విహారాంతరం కలిగే హృదయ పరిణామం కవితా సంపుటిలోని ఛందస్సు.

శ్రీ మూర్తి ఆవేశం మువ్వన్నెల రామచిలుక. ఆ వన్నెలు అగ్నిశిఖలు, కిన్నెరవీణ, పాంచజన్యం, అభ్యుదయ కవిత్వం, భావకవిత్వం, దేశభక్తి కవిత్వం. కిన్నెరవీణలో పలికిన భావకవిత్వం కొంతలో కొంత మెరుగు! పాంచజన్యం ధ్వని ప్రక్కవాడికి వినిపించకపోవచ్చుగానీ, అగ్నిశిఖలు మాత్రం చాలామంది చూడగలరు.

సర్వమానవతాభ్యుదయమావేశంగాగల శ్రీ మూర్తి భాషనుభద్రంచేసుకొందే వెలువడే రచనలు సర్వజన ప్రీతిపాత్రా లవుతాయి.

ఆ సంపుటిలోని 'వివేకాగ్ని', 'విశాలాంధ్రోదయం,' 'కాహళి' 'జనశక్తి' 'రాగ రసమగ్నుడు' 'కవితా ప్రియుడు' శ్రీ మూర్తిలోని భావావేశానికే కాదు, ఉత్తమ కవితా హృదయానికి నిదర్శనాలు. పెద్దలను సహితం తలలూపించగల కవితా ఖండికలు.

'వెలుగుతున్నా ఒక్కజ్జీ,  
వెలుగుజాడలు తీయ,

పెళుతున్నా పెళుతున్నా;  
సృష్టి గంటలు మ్రోయ!'

అని 'అస్పృష్య'లో బయలుదేరిన కవ్వార్య మ్రోగించిన గంటల్లో గంటలు  
ఎక్కువగానే మ్రోత తక్కువ. అయిదు పేజీల 'గంటలు' లో-

'ధర్మత్రనిండా పలికే గంటలు  
చరిత్ర అంతా తెలిపే గంటలు'

పండివి హృదయ ధ్వనితో మిళితమై వెలువడేవి అప్పుగా మాత్రమే వున్నాయి.  
ఇటువంటి భావాలు వేరుచేస్తే మిగతాది అన్నీ గంటలై చెవులు గింగుర్లెత్తించే  
గంటలు, కన్నుల గిరగిర తిరిగే గంటలు, మూడున్నర పేజీల గంటలు.

'క్రాంతి పురుషుడు' లో 'శత్రుబాంబు విషగొంతు తెఱచింది' అని తెలుసు  
కొన్ని శ్రీ మూర్తి 'బహుతాయుధమైతి' 'సమిష్టిగా నడిచి'.

'ఎంగిలలోచనపరులు

దొంగ పూజా ప్రభు' దండించాని, అందుకు 'నేడే ఈనాడే' లో-

'తరతరా సోమతనాన్ని వీడి

నియమితమైన అక్షరాన్ని కూడి,

అనంతమైన పదాంతో ఆడి

శ్రేయ-గీతాంను పాడా' అని తలపోయటంలో దోషం లేదు!

పై ఆలోచన పరమ రమణీయంగా ఉండి కానీ ఆచరణ గూర్చి ఆలోచన  
కలుగుతుంది. సహృదయులకు

1. పీఠి

నిజాయితీలో

నీడించమంటే

బోధన

వానికి సమాధులు

కట్టిన

ఈ లోకంలో

బాధగా — అని 'వక్రరేఖ'లో వ్యక్తీకరించిన భావం సరసులు స్పృశిస్తారు. 'బాధగా' అన్నదానిని 'బాధకదా!' అనుకోవచ్చు. శ్రీ మూర్తి చందస్సును, లేదంటే ఒక ప్రమకను, అలవరచుకొంటే, ఇటువంటి చక్కని భావాలు ఎంతో ముచ్చటగా చెప్పివుండవచ్చు కదా అనుకొంటారు.

'హేపీ న్యూయిర్' లో

'సరిగా వాడిన మానవ ఎనర్జీ

అస్తమించు ఈ కపుల మురార్జీ'

అంటే అర్థం తెలియలేదు. ఒక చక్కని భావం వ్యక్తీకరణలో అర్థరహితం అయిందా అనిపిస్తుంది. 'రవి గాంచనిచో' లో

'చలువరాతి రాజమహాలులో

పేదవాని పూరిగుడిసెలో

కనుపించును నాకు రవిత్వం !

వినిపించును నాకు కవిత్వం !!' ఈ దృష్టి విశిష్టమయింది. ఇది అందరికీ అలవడవలసిన దృష్టి !

'సంక్రాంతి శోక సముద్రం' లో

'క్రాంతి పథం' లో గడిచే

లోకపు సంక్రాంతి నాడు

'శోక పథం'లో నిలిచిన

లోకపు విక్రాంతి చూడు.' ఆ దృష్టితో ఈ దృశ్యం చూపటం, మనుష్యుల మనుగడకే అవసరం. ఆ సత్యం - సత్య సందర్శనం - తత్త్వ దర్శనం - ప్రళంసాపాత్రం.

‘కలికాలం’ లో-

‘మానవతకి భరతం పట్టి

క్రూరతకి హారతి పట్టి

వెలి వేస్తున్నది పాడు ప్రపంచం !

కల చేస్తున్నది నేటి ప్రపంచం!’ ఈ బాధను మనస్సులో వుంచుకొని-

‘సేయ్యాద్! సే ...లా (౨)ద్!’ లో

‘బూర్జువా విడివాడు

చీకటి యగ ధర్మస్మృతు

శిథిలాలయ శిలాస్మృతు

చితికి సరిగి చితికిపడిన

గతచరిత్ర ఖజానా

ప్రియమిత్రా రక్షక భు

రాజీయ గజదొంగ

చదరంగం ఫేదాద్!’ — చెప్పి, భారతదేశంలో సైనిక ప్రభుత్వం

ఆవర్ణం లనే సూచన చేస్తున్న శ్రీ మూర్తిని ఆత్మపరిశీలన చేసుకోమంటూ చేసుకొంటూ ఆచరణతో చూడటం కష్ట గర్వంతరం లేదు.

పై పంక్తులు శ్రీశ్రీ చదివితే ‘రమ్మమా, నువ్వు పైకి పస్తా’వని ఆశీర్వాదింపవచ్చు, లంచకు మరొక దారణం కూడా వుంది. అన్ని ‘లోకాలకు ఎదుగు చూపు, కష్టమే చేసు సాచి’! అని శ్రీ మూర్తి లభిప్రాయం.

‘కాంక్షోపాటు’ మనుష్యులు మారిపోవచ్చునని ఒప్పుకోవచ్చు. భావాలు మారుతాయి అని ఒప్పుకోవచ్చు. అయినా

‘చిగార్తెల ప్రణయంలో నాడువుండే కళ

లగ్నార్తుల కదలికలో ఉండిన నేడు’

ఈ భావం సహృదయులకు ఒక ప్రశ్న! ఒక ఆశ్చర్యార్థం! ఒక సమన్వయతాపత్రయం !

‘నను కలచిన అనుభూతులు

ప్రస్ఫుటముగ కాంచువదకు

నిజముగ నే వాంగు వరకు.....

ఇటులే సాగింతు తపము

నిజమిదియే నా వ్రతము అని ‘కవితా ప్రయత్నం వృక్షంచేసి,

‘నిర్ణయనయనాంతోటి

చూచెదేం చెలి’ అని సరస్వతిని అర్థిస్తున్న శ్రీ మూర్తి సత్కగ్రహణ శీలిగా, తన ఉనికి గుర్తెగిన వృక్షిగా సరసులు గుర్తిస్తారు. ఈ చెంది శ్రీ మూర్తి భావి రచనా దీపిడానికి అక్కంతావశ్యం!

ఆంధ్రుల ఆత్మధనం అయిన ఆవేశం అభివంగాగం, లభ్యచయ సమాజ సందర్శనం కాంక్షిస్తున్న శ్రీ కలెళ్ళ సత్కనారాయణమూర్తి భావాంతు చక్కగా రూపురేఖలు పిద్ధకొని, మంచిభాష అంవరచుకొని ప్రమోద్ధంగా పవిత్రా హ్లాసంగం సాగిస్తే ధవిషుత్తులో ఒక ఉత్తమ పవని చుట్టించే భాగ్యం ఆంధ్రజాతికి పుంటుంది.



## 20. బ్రతికిన కాళేజీ

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు రచించిన ఈ నవల 'ఆంధ్రప్రదేశ్'లో చదివి పాఠకులు ఆనందించారు. రేడియో నాటికగా విని సంతోషించారు. నాటకీయతగల నవల 'బ్రతికిన కాళేజీ.'

ఈ మానవలోకం 'జూ' అని చెప్పటానికి ఐహళ ప్రచారంలో ఉన్న పదమైన 'బ్రతికిన కాళేజీ' నవలకు పేరుగా ఏరుకోవటంలో ఔచిత్యం ఉంది. ఈ నవల మీద చూస్తే నాటకంగా ఆలోచింపబడి నవలగా రూపొందిందేమో అనిపించే అవకాశం వుంది. పాత్రల ప్రవర్తన అంటే మాటలు పాఠకుల్ని ఆకట్టుకొంటాయి.

హాస్యం రసస్థాయిలో ప్రత్యక్షరమృంగా స్థాపించటం తేలిక కాదు. ఈ రచయిత తదితర రచనలలో పోల్చిచూస్తే ఈ నవల మీద తెన్నులు పేరుగా గోచరిస్తాయి. ఈ నవలలో హాస్యం సంభాషణగతంగా సమృద్ధిగా వుంది. ఏ పాత్ర పనికినా నవ్వు పుడుతుంది. సన్నివేశగరమైన హాస్యం వుంది. సంఘర్షణ గతమైన హాస్యం వుంది.

ఇద్దరమ్మాయిలు అక్క చెల్లెండ్రు! చక్కాదీ పూర్వకాలపు పిల్ల! రాధ గడుగ్గాఁ! ఒకరు నిగులుపడుతుంటే పాతడును నవ్వు! మరొకరు ఎగిరిపడుతుంటే నవ్వు! ఇద్దరమ్మాయిలు స్నేహితులు! పట్టా పట్టిన పట్టు చిడవకుండా వట్టే ప్రేమ పిచ్చివాడు. మిస్టర్ చింతా చీకూ చింతాలేని భాతరులేని దీవితం జులు చుట్టుకుపోయే తెలుగు చిడ్డ.

ఈ నాలుగూ ప్రధాన పాత్రలు. వీరిచుట్టూ అల్లుకుపోయిన పాత్రలు ఎన్నో వున్నాయి. అన్నీ హాస్యం దగ్గరకు చేరుకున్నాయి. దీవితం అంటా ఇంక హాస్యంగా ఆటకాయతనంగా ఉంటుందా అంటే ఉండదు. ఈ నవలలో దీవిత

చిత్రణ చేయాంసి ప్రయత్నించలేదు. సనిపించిన పాత్రలు ఎన్నుకొని కావల్సిన హాస్యం సృష్టించాలనేది రచయిత అభీష్టం! అది అడ్డమాటలు లేకుండా సాగి పోయింది.

పట్టా పెళ్ళికి వెళుతూ చేసిన కారు ప్రయాణం చదువుతుంటే పాఠకులు పొట్ట చెక్కలయ్యేట్టు నవ్వుతారు. చూడనిపిల్లని పెళ్ళిచేసుకోవలసి వచ్చి పట్టా పెళ్ళి పండిట్లోంచి ఎరిగిన ఎగురుడు నవ్వు తెప్పిస్తుంది. రాధ కిటికీ దగ్గర చేరి పట్టా 'హృదయ కుసుమాలు' చదవటం నవ్వు పుట్టిస్తుంది. ఇదంతా జీవితం కాదు హాస్యం.

కళ్యాణి పెళ్ళి అగిపోయిందే అన్నదిగులు ఏ చదువరికీ కలుగదు. అగితే అగింది కానీ ఎంత హాయిగా అగింది అనిపిస్తుంది. జాతకాల పిచ్చివాళ్ళు ఇద్దరు కోట్లాటలోకి దిగితే పెళ్ళి సంబంధం కుదరకపోతే పోతుందికానీ తగాదా బాగుందని పిస్తుంది.

కాంతమ్మ దొడ్డ యిల్లాలు! సరిగ్గా అవసరం అయిన సందర్భంలో ఆమెకు రాగల చూర్చ అంతకంటే దొడ్డది. ప్రపంచం తలక్రిందుయినా, కొంస కాలిపోతున్నా యె గాసనాలు మానని కామన్న మహామనీషి. అంత మనిషిని ఉన్నవళంగా చుట్టలు దీలు తాగించిన మిష్టర్ చింతా మరీ గొప్పవాడు.

పట్టాకు చెయ్యం పట్టిందని నలుగురూ పట్టుబట్టి తల గొరగడానికి తహూకరించిన ఊరి హాస్యనవలలోనూ హృదయం కదిలిస్తుంది.

సృత్య ప్రదర్శననాడు పట్టా తిన్నచెప్పలు మరపురావు. పట్టా దగ్గర కామన్న నేర్చుకొన్న కుస్తీపట్టుకు గురి అయిన పోగిసు ఇక్కట్లు కనుకట్టు లాంటిది.

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు రచనలో స్పష్టత ముఖ్యవిషయం. వాక్యాలు తలంతోకా లేకుండా సాగటం, భావాలు ఎడాపేడా పెడసరంగా లాక్కుపోవటం,

సాగిపోవటం లాంటివి ఈ సవలలో కనిపించవు. కానీ నృత్య నాటిక ప్రదర్శనలో మిష్టర్ చింతా చూపిన నేర్పు మరింత స్పష్టంగా వ్రాసి వుండవలసింది.

మిష్టర్ చింతా రెండంచులు గల పదును కత్తి! మాటపడడు. మాట అంటాడు. ఎన్నో చెబుతాడు. ఏదీ చినడు. చిరుపపులి వంటి మనిషిని పిల్లిపిల్లను చేస్తాడు. గమ్మత్తయిన, చిత్రమయిన, ఓశ్వుమయిన పాత్ర మిష్టర్ చింతా!

'కన్యాశుల్కం'లో గిరిజం, మాష్టర్‌జీలో 'మాష్టర్', 'ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్'లో ఇన్స్పెక్టర్ - వీళ్ళతో మిష్టర్ చింతా పాత్రకు పోలికలున్నాయి. ఈ పాత్రకు అక్కగలావేళం, ఆ పాత్రలనుండి సంక్రమించి ఉండవచ్చు.

చనితో చనిగా నాటక ప్రయోగంలో ఉండే కష్టసుఖాలు చెప్పటానికి రచయిత చేసిన ప్రయత్నం సవలలో గోచరమవుతుంది. మస్తాన్‌పాత్ర వున్నంతలో ఉద్వాహంగా రచయించి. అతని భార్య కూడా అంత లేలికగా మరపురాదు.

హాస్యంకోసం సృష్టించబడినవే అయినా పాత్రలు చాలావరకు ఆ పరిధి సరిక్రమించ లేకు వున్నట్లు నిలుపుకొంటాయి. ముఖ్యంగా చెప్పవలసినపాత్రలు ఆ కోవలో రామలింగమర్కట.

ఒక ఉత్తమ రచయిత ఏ విధమయిన రచన చేసినా సమాజ సందర్శనం చేయింప గుండనీ, కళ్ళకు కట్టినట్లు పాత్రలను చిత్రించగలడనీ, ఈ సవల చదివితర్వాత సహృదయులు పోల్చుకొంటారు.

శ్రీ పొగుమ్మి పద్మరాజు ధేయం హాస్యరస పరిపోషకంగా రచన చెయ్యాలి. అని నెరవేరింది. అంతేకాకుండా సమాజంలో కొన్ని పాత్రలు కళ్ళ ఎదుట ప్రకృష్ట మవుతాయి.

ఈ సవల పరిపూర్ణంగా నిరం చిత్రం కావనీ, కాదని తెలిసికొన్న రచయిత బెచ్చరి నివారానికి నిదర్శనం 'నా సంజాయిషీ'లో చివరి వాక్కులు. 'అసాధ్యమయింది సాధించాలని పూనుకొన్నాను. నా వైఫల్యం మీ కర్పిస్తున్నాను. రచయిత పొందిన విఫల ప్రయత్నం 'బ్రతికిన కాలేజీ'. ఈ సవల చదువుతూ ఉండే, ఖర్చుఅయిన కాలానికి సహృదయులు సాఫల్యం పొందుతారు.

## 21. దిండుక్రింది పోకచెక్క

ఈ నవలపేరు ఎవరు ఎవరితో చెప్పినా ఎందుకు నవ్వరాలో, ఆ నవ్వకు అర్థం ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పటం, చెప్పినా ఎనటం కష్టం. ఈ నవల శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వ్రాశాడు. అయితే రచయిత నవలా నామధేయానికి అర్థం చెప్పక పోలేడు. ఆ పురుషునియం దామె నీరవజాతివనిట. ఆచారం ప్రకారం వేలా వృక్షపుష్పాలతో పెళ్ళి జరిగిన శ్రీ, ఆమె ఎందరితోనైనా సంసారం చేయవచ్చు. ఆమెకు వైధవ్యం పుండదు. ఇష్టం లేనిచో “రాత్రి నిద్రలేచిన తరువాత చెంపార కడవాని రంగడ దిండుక్రిందపచ్చిపోక చెక్కను పెట్టును. వాడు దానిని చూచు కొని యింక తనకు నామెకు సంబంధము లేదని వెడలి పోవలెను.”

ఈ ఆచారంగానీ, ఆచారం పున్నట్టు కల్పనగానీ దాగున్నా దాగుగా రేక పోయినా చింతలేదు. ఈ పేరుమాత్రం నవలకు తగింది కాదు అన్నింటిది, సరస పాఠకలోకానికి ఇందులో కథవేరు. నవలపేరు వేరు. కథ కల్పన. వాస్తవంగా ఒకనాటి విషయం అనే అవకాశం చారిత్రాత్మకం కాదు. చరిత్ర తప్పుగా వ్రాయబడింది అనేవాళ్ళలో మాట్లాడేందుకు ఆలోచించడం తప్ప ఆచారం ఏమీ ఉండదు. అయినా చరిత్ర రోపభూయిష్టం అని అంగీకరించినా, ఈ నవలలో ప్రతిపాద్యమైన విషయం హేతుబద్ధంగా కార్యకారణ సంబంధ సముపేతంగా లేదు.

కార్యముని అనుబంధం వాడు బుద్ధుడనీ, కార్యముని అనుబంధం వాడు బుద్ధుడు కాడనీ, కాడు కార్యముని కాడనీ, మరొకడంటే ఉత్తర దేశీయుడే కాడనీ, కాకపోతే ఆంధ్రుడనీ, అందువల్ల పేరు కాకయ్యే అనీ, పిండుకుంటే ఉండేలోపంవల్ల కార్య అయిందనీ సింహం అంశపరాక్రమం ఉన్నవాడు గనుక కార్య సింహుడు అనే పేరు వచ్చిందనీ, వాడు కపటయోగి అనీ కుత్సితుడనీ, బుద్ధుడీరూపం అనీ ఆ యోగికి తెలియకుండానే పేరువచ్చిందనీ, వచ్చినదాన్ని నిజబెట్టుకో ప్రయత్నిం

చాడనీ, పలుపురు వనితల మానహరణ చేశాడనీ, ఆ పాపం అతన్ని దహించి దనీ, అతను కృష్ణ విరోధి అనీ-ఎన్నో అనరాని మాటలన్నీ నవలలో ఉన్నాయి. కాక సింహజ్ఞిగూర్చి ఏ చరిత్ర ఆధారం వల్లనూ బుజువు చేయగలసత్వం కాదనీ, ఇదంతా కల్పన. కల్పన ఏ విధంగా ఉన్నా చిక్కులేదు. చింతలేదు - కాబట్టి యధార్థ చరిత్ర దర్శనార్థం ఈ పుస్తకం ఎవరూ చదవరు. చదివినా చరిత్ర అంటే ఇదేనని నమ్మరు.

ఈ రచన కల్పనా ప్రాయంగా స్వీకరించి చదువుకోవటం ప్రారంభించి నపుడు కలిగే దాదాపు ఎదుకు ప్రసిద్ధమైన నామధేయం గురించి ఇంత దారుణ కల్పన చేయవలసి వచ్చిందా అని.

శ్రీ విఘ్నాశ సత్సవారాయణ వచన రచన పద్ధతి ఆంధ్ర పాఠక రోకంలో దాదాపు లంకరికి తెలుసు. ఆ పద్ధతి విశిష్టమయింది అనలేకపోయినా విలక్షణమయింది. ఈ శైలి తెలియనివాళ్ళు ఇదేం పుస్తకం పాడు పుస్తకం అనే పరిస్థితివుంది. అంబాటుపద్ద వాళ్ళు గాడిలోపడిపోతారు. ఆనందంగా చదువుతారు.

ఈ రెండో తెగవాళ్ళు పుస్తకం చివరిదాకా మూయరు. ఏం విషయముంది, ఏం చదివారు అని ఆలోచించకుండా చదువుతారు. ఆ శైలిలో ఉన్న ప్రధానగుణం అది. ఏపందిధ రచనలోనే నవలా వైశిష్ట్యం నిక్షిప్తమయివుంది.

ఈ సమయం చదువుతుంటే ఎదురయ్యే అనేక విషయాలలో అందరికీ ఆనందం కలిగించే విషయం ఒక్కటే! పాత్ర చిత్రణ. అదీ శ్రీపాత్ర చిత్రణ! పాత్రలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించే నేర్పు రచయితకు ఉంది. ఏ పాత్ర అయినా కళ్ళలో నిలిచిపోతుంది. శ్రీ పాత్రంలో ఉన్న వైదికత మనస్సును ఆకట్టుకొంటుంది. ఎన్ని శ్రీ పాత్రలు సృష్టించినా, ఆ పాత్రలన్నీ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం కలిగివుంటాయి. ఒక శ్రీ పాత్రలాగా మరో శ్రీ పాత్ర వుండదు. అంతేగాదు. ఏ సంఘటన, సన్నివేశం చిత్రించినా, రచయిత ఆ సంఘటన సన్నివేశం దర్శనీయంగా దృగ్గోచరం అయ్యేట్లుగా చిత్రించే సామర్థ్యం నవలలో

కనిపిస్తుంది. వరద వర్షం, శాశ్వత దహించుకుపోవటం, శాశ్వత లిప్తిని పట్టుకోబోవటం - శాశ్వత సన్నివేశ చిత్రణ నేర్పుగా ఉంది. పరిశ్రమ భావనా హృదయం ఆ పరిసరాలకు పరుగులు తీస్తుంది.

ఈ రచయితలో వచ్చిన చిహ్నంతా పదా పద్యం, పదసడపటం, అపూర్వ సర్పలు చెప్పాని ప్రయత్నం. ఈ సమయంలో రచయిత మొదటి అధ్యాయం వ్రాసిందంటే, చెప్పేదేమిటో అర్థంకాదు. అసలు మయం. అసల సరం. మొదటిలో పరిచయమైన నిరూపణ ఎట్టచివరిదాకా ఎవరో తెలియదు. అంతదూరాస్వయం అనుసరం.

శాశ్వత బెదిరించిన - అర్థరాత్రి బెదిరించిన వనిత-గీతా అని రెండు కోవటంగానీ, గీతాకి నిరూపణ అని నామాంతరం ఉంది అనిగానీ 212 పేజీలో వున్న చిహ్నవాక్యం ఆధారం లేకపోలే అర్థంకాదు.

ఇంత దొంగతిరుగుడు - ఇంత అన్వయ క్లిష్టత అవసరంకావు. ఈ సవల అయిదువేల సంవత్సరానాటి భారతదేశస్థితి వర్ణించే పనికి పూనుకొంది. మంచిదే! కానీ ఆ పని విజయవంతం కాదు.

ఈనాడు పల్లెల్లో ఉండే వాతావరణం అనాటి పల్లెల్లో ఉండనుకోవటం వీలుకాదు. కృష్ణానదిలో వరదవస్తే ఎలా ఉంటుందో, ఏనదిలో వరదవచ్చినా ఆ విధంగానే ఉండవచ్చుగానీ, అందులో కొట్టుకువచ్చే వస్తువులు అచ్చంగా కృష్ణలో కొట్టుకువచ్చినట్లే రావు.

రోడ్డుమీద గారడీవాడు ఒక పసిపిల్ల మెడకొనినట్లు నవించి, గొంతు కోశాదని మనకు భ్రమ కలిగించి, డబ్బులు అడుక్కోవడం ప్రారంభించి, చెక్కి పోయేవాళ్ళను, పోతే మీకేపాపం అంటుకొంటుందని చెబించినట్లుగా వుంటుంది గోస్వామి ధోరణి. గోస్వామి సవలలోని ఉత్తమ పాత్ర!

సవల కాలం, మహాభారతకాలంతో సామీప్య సంబంధంచేత శుభశ్రేయ చిహ్నం కాలంలో కాలం ఈ సవలలో తీసుకురావడం-శ్రీకృష్ణ దివ్యత్వం-అ

ప్రయత్నం చరాసంఘ పథ-పీఠస్థితితో నవలకు చారిత్రిక స్థాయి ప్రసాదించాలనే సంకల్పం-ఉచితజ్ఞులయిన పాఠకుల సమక్షంలో వ్యర్థం అవుతుంది.

రవటవేషంలో సంచరించే శాకయ్య, భార్యనూ పిల్లల్ని వదలి ఉత్తర దేశం వెళ్ళినవాడు, చాలాకాలం బీదించాని కోరినవాడు, ఎదురైన స్త్రీలను లాసుభంజనవాడు, చివరికి అవస్థలపొయినవాడు.

శృంగారం, సరసంగా ఉంటే సర్వ జనామోదరంగా ఉంటుంది. శృంగార పర్వం ఉన్నప్పుడు అసహ్యం రంగటం పాఠకులు ఈ సవలలో చుకెస్తారు.

గీతాను రిప్పిం అనుకొని శాకయ్య ప్రవర్తించిన తీరు వేరుగావుంది. ఆ శృంగారం సరసతకు ఐదులు విరసత, ఆనందం ఐదులు అసహ్యం రలిగి న్తుంది. ఈ సవలలో కథానాయకుడు ఎవరన్నది పెద్దప్రశ్నకాదు. కొందరు గోస్వామి ప్రధాన పాత్ర అనుకొంటారు. అదికాదు. శాకయ్య ప్రధానపాత్ర! దుర్మార్గానికి బంధువులైన పాత్ర!

రచయిత ఈ సవలలో చాలా అపూర్వవిషయాలు చెప్పాలని చేసిన ప్రయత్నం ఎక్కువగా ఉంది. రాజులు-రాజ్యాం-పాలనవంది సామాన్య సంగతుల మీద రచయిత అభిప్రాయాలు పరస్పర విరుద్ధంగా, పరిహారాలుగా తవిపిస్తాయి.

యంగ లక్షణాలు ముఖ్యంగా రలియంగ లక్షణాలు రచయిత చెప్పటానికి చేసిన విఫలప్రయత్నం ఆస్వాద యోగ్యంగానే ఉంది. చెప్పిన విషయం పాతదే అయినా చెప్పిన తీరు కొత్తది. కొన్ని క్లిష్టమయిన శాస్త్రాలు ఈ రచయిత స్పష్టంగా చెప్పగల నేర్పుగల పండితుడు అని అందరూ అంగీకరించే తీరు ఈ సవలలో కనిపిస్తుంది.

అయిదువేల సంవత్సరాల పూర్వం జరిగిన ఈ నవంబర్ గోస్వామి ఆశ్రమం చి పాత్ర దుష్టతను, శాసనానుసారం సంబంధించిన శృంగార దుష్టతను ఖండించిన పాత్ర, శాసనానుసారం పలికిన పలుకులు 'అయిదువేల సంవత్సరాలు పడచిన తరువాత నాంధ్రులలో నొక మహా గ్రంథం రత్తయ్యవచ్చును. నీ చూడార్థ స్వరూపమును నిరూపించును వాడు కొద్దిలో శ్లాగార్థి చగ్గవచ్చుడు... చివరకు లభింపవచ్చును. బ్రహ్మపదార్థ శ్లాగార్థి ఇప్పుడు వానిపేరు గోస్వామి, అప్పడేమో - వాడువాక్యాన్ని వాచించి ల వాక్కు సంస్కృత వాక్కు రాదు. అప్పటి కాంధ్రభాష చిట్టించునో అని వానివాక్కు. అది వాడు చేసుకొనిన పురావృత్తం. తనకోపము సంతయు సభర్తయు సంపదించుకొనుచుండును. నీ మీద కూడ తీర్పును, అని 239, 240 పేజీలలో రచయిత వ్రాసిన తీర్పు తననుగూర్చి తాను కల్పిత ప్రాత ద్వారా చెప్పకోవటంలేదు కదా అనిపించవలసినది.

పండితుడు అయిన శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గ్రంథాలయం సహకార చరణచేస్తూ వ్రాసిన భాష అంతా చిన్నయనూరి వ్యాకరణ బద్ధం కాదు! ఎన్నో వ్యతిరేకమణలు.

మహోత్తమ రచనలు చేయగల రక్తి సామర్థ్యాలు, ప్రతిభా పుష్పములు ఉన్న కవి, పండితుడు, నవలారచయిత, వ్యాసకర్త, తనకున్న భాషాధికారం, పాత్ర చిత్రణ నైపుణ్యం, కథాకల్పనా చమత్కారం ఎలా అనవసరం, స్పష్టం. పనికి మాలినవి అయిన పుస్తకాల రచనలో పాడుచేసుకొంటున్నది చూడాలంటే చదవవలసిన పుస్తకం 'డిండు క్రింది పోకచెక్క'



# సమీక్ష గ్రంథవివరాలు

సంఖ్య	పుస్తకం పేరు	ప్రక్రియ	కర్త పేరు	నమీషా పత్రిక
1.	డిండుక్రింది పోకచెక్క-	సవరి	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	భారతి
2.	బ్రతికిన కాలేనీ	"	పాంగుమ్మి పద్మరాజు	"
3.	గంటలు	చవిటా సంపుటి	కరెళ్ళ సత్యనారాయణమూర్తి	"
4.	ఆరాధన	సవరి	కోమలాదేవి	ఆంధ్రపత్రిక
5.	రాగంలో రంగులు	నాటికా సంపుటి	ఇల్లిండుల సరస్వతీదేవి	భారతి
6.	హుసెన్ సాగర్	కథానికా సంపుటి	రేడహూరి కమల	"
7.	అకాంతరాంతవం	చవిటా సంపుటి	బియ్యి భీమన్న	ఆంధ్రపత్రిక
8.	చవిరా పుష్పరం	"	దాళరథి	"
9.	విరిగిన కలలు	సవరి	అనదుల రామకృష్ణ	భారతి
10.	చీరది నుంచి	చవిటా సంపుటి	నూరులపాది గంగాధరం	"
11.	అక్షరాం గవాషాలు	"	సి. నారాయణరెడ్డి	"
12.	జాతిరత్నం	కావ్యం	"	"

13.	మధ్యతరగతి మండహాసం	కవితా సంపుటి	"	అట్టూరి పిచ్చేశ్వరరావు	ఆంధ్రపత్రిక
14.	పిచ్చేశ్వరరావు కథలు	కథానికా సంపుటి	"	అట్టూరి పిచ్చేశ్వరరావు	భారతి
15.	మనసులో మనిషి	నాటికా సంపుటి	"	"	"
16.	చిన్నచి కన్నచి	వ్యాస సంపుటి	"	"	"
17.	సోమరాజు కథలు	కథానికా సంపుటి	"	రంధి సోమరాజు	"
18.	చిరిగిన కల్పర్	కవితా సంపుటి	"	"	"
19.	కారణభూతుడు	కథానికా సంపుటి	"	మధురాంతకం రాజారాం	"
20.	రాజు వెలిగించిన దీపాలు	"	"	"	ఆంధ్ర వారపత్రిక
21.	అత్తగారి కథలు (ప్రథమ సంపుటి)	"	"	భానుమతీ రామకృష్ణ	భారతి
22.	అత్తగారి కథలు (ద్వితీయ సంపుటి)	"	"	"	"
23.	ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి కథలు	"	"	ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	"
24.	గిరికం చి గ్రేడ్ సెకెండ్ స్టెప్	నాటకం	"	వడ్డమన్నాది కటుంబరావు	"
25.	సాక్షి	" (సినిమాస్క్రిప్టు)	"	ముళ్ళపూరి వెంకటరమణ	"
26.	అందని ఆదర్శం	నాటిక	"	కిలవర్తి అప్పారావు	"
27.	నూర్యముఖ	నాటికా సంపుటి	"	స్ఫూర్తి	ఆంధ్రపత్రిక
28.	మాట రప్పకు	నాటకం	"	రావి వెంకటాచలం	"
29.	నటనాలయం	"	"	మోదుకూరి-జాన్సన్	ఆంధ్ర వారపత్రిక

30. గురజాడ	హాస సంపుటి	శ్రీశ్రీ	ఆంధ్రపత్రిక
31. వెలుగుబాటలు	"	ఇల్లిందుల నరస్వతీదేవి	భారతి
32. ప్రజా ప్రభుత్వము	"	దిగవల్లి వెంకటవివరావు	ఆంధ్రవారపత్రిక
33. ఆకాశ్మృతి	కథానికా సంపుటి	చంద్రమౌళి	ఆంధ్రప్రదేశ్
34. సుగుణ	కథానిక	బలిపాద కాంతారావు	భారతి
35. నీళ్లు	కథానికా సంపుటి	పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య	ఆంధ్రవారపత్రిక
36. తిలక్ కథలు	"	బాలగంగాధరతిలక్	"
37. ఆనందభిక్షువు	కావ్యం	వి. వి. యల్. నరసింహారావు	ఆంధ్రప్రదేశ్
38. విజయముద్ర	కావ్యం	గాడేపల్లి కుక్కుచేళ్ళరరావు	భారతి
39. జ్యోత్స్నాభిసారిక	గేయనాటిక	నంజూరి రామకృష్ణమాచార్య	ఆంధ్ర వారపత్రిక
40. గోదావరి	గేయనాటిక	"	"
41. విరహనీల	కావ్యం	టి. రామకృష్ణారెడ్డి	భారతి
42. భీషణగీత	అనువాద కావ్యం	కాశోజీ నారాయణరావు	ఆంధ్ర వారపత్రిక
43. సంకల్పణ	కవితా సంపుట	యువరచయితల సమితి	"
44. కొత్త గొంతులు	"	తెలుగు భాషా సమితి	"
45. చిలిచింద	కవితా సంపుటి	చేగుంట యోహాన్ ప్రసాద్	ఆంధ్రపత్రిక
46. మణి	సవం	ఇద్దాపురం రామచంద్రరావు	భారతి

47. సామాన్యుడి కామన  
48. అదృష్టచక్రం  
49. స్వయంవరం  
50. బంధమూ-అనుబంధమూ  
51. అర్థాంగి  
52. రథనిక  
53. వాహిని  
54. గ్రహణం పడిచింది  
55. వారధి

నవల

హితశ్రీ

హరెకిషన్

మహాధర రామమోహనరావు

పి. సి. కృష్ణమూర్తి

ఉస్మవ విజయంశ్చెత్తి

నటరాజ రామకృష్ణ

విహారి శాలివాహన

ప్రియేదుల విశాలాక్షి

”

బింద్రధవారపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక

భారతి

భారతి